



打造学生晨读美文知名品牌

晨读美文

新课标小学语文读本
适用于小学五六年级
(第二辑)

■ 主编 刘 艺 王应生



湖北长江出版集团
崇文书局

打造学生晨读美文知名品牌



晨读美文

新课标小学语文读本
适用于小学五六年级
(第二辑)

■ 主编 刘 艺 王应生

主编：刘 艺 王应生
编委：方学刚 许 倩 罗耀明 黄永光
余才全 钟勇平 汪 恒 赵宏宜
胡 勇 张志林 刘 凯 刘代华
蔡志江 贺 洋

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

晨读美文:新课标小学语文读本. 第2辑/刘艺编著. —武汉:崇文书局,2011.11

ISBN 978-7-5403-2119-2

I. ①晨… II. ①刘… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 242917 号

晨读美文·新课标小学语文读本(第二辑)

策 划:王良先

责任编辑:王良先

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:640×960mm 1/16

字 数:300 千字

印 张:14

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价:21.00 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换



一年之计在于春，一日之计在于晨。早晨是一天的开始，也是精华的所在，大脑经过了一夜的睡眠和休息，处于十分清醒的状态，思维相当敏捷，思路特别清晰。这时，人的接受能力和理解能力较强。对学生来说，晨读既是良好的习惯，也是提高自身语言修养和审美情趣的有效途径。

何谓美文？季羡林先生曾经提出：“所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。”美文，不仅能净化我们的情感，陶冶我们的性灵，而且对提高学生的语文素养也是有很大帮助的。

本书由数位一线教师倾力完成，欲打造晨读美文第一品牌。本书精选中外名家名篇，辅以名师的导读，引导学生进入文章的情景之中。文后附以晨读心得，方便学生写下自己的感受。文章语言优美、生动，朗朗上口，非常适合学生晨读使用，对提高学生的审美情趣和文化修养有良好的作用，是学生学习的良师益友。

尽管我们精心选择，细心评点，力求让我们的导读尽善尽美，启发同学们思考，引导同学们审美，帮助同学们表达，但由于时间仓促，美好的愿望不一定能完全实现，恳请读者朋友对本书不足之处提出宝贵意见，以便修正。

编者

2011年10月





欢 乐	何其芳 (1)
独 语	何其芳 (3)
紫丁香	张秀亚 (6)
秋的气味	林海音 (9)
乡居闲情	钟梅音 (12)
小·蚬的回家	叶圣陶 (14)
弟 弟	张爱玲 (17)
失根的兰花	陈之藩 (20)
荷叶伞	李广田 (23)
给母亲梳头发	林文月 (25)
我爱我的祖国	黄药眠 (29)
小·麻雀	老 舍 (34)
乌篷船	周作人 (37)
一个老人的问题	穆·阿里 (41)
乞 丐	屠格涅夫 (44)



记住我	罗伯特·泰斯特 (46)
父亲的爱	艾尔玛·邦贝克 (48)
苏珊	法郎士 (50)
允今美文四篇	(52)



希望你们身上	季羡林 (58)
野草	夏衍 (61)
新芽	宋之的 (63)
时间即生命	梁实秋 (65)
给盲童朋友	史铁生 (67)
天窗	茅盾 (70)
是的，我们可以（节选）	奥巴马 (72)
人不只是要生存下去	福克纳 (75)
生活是美好的	契诃夫 (77)
活着就是爱	特蕾莎修女 (79)
耐心等待	亨利希·施颇尔 (82)
我要笑遍世界	奥格·曼狄诺 (84)
认识自我	纪伯伦 (87)
开学致词	凯斯特纳 (90)
阿尔贝特·史怀泽作品二则	(93)





紫茉莉	林清玄 (98)
阳光的香味	林清玄 (101)
风 箏	鲁 迅 (104)
云南看云	沈从文 (107)
狗	巴 金 (109)
菜 花	孙 犁 (111)
泪与笑	梁遇春 (114)
杨 柳	丰子恺 (117)
切梦刀	李健吾 (120)
人，又少了一个	聂华苓 (123)
别让委屈再版	陈之藩 (125)
悬崖上的杀手	毛 姆 (128)
猎人之歌	艾特玛托夫 (131)
身教言教	B. 勃罗多夫 (135)
苹果里的星星	迪·恩·帕金斯 (137)
平面的生活	米·图尼埃 (139)
生 活	乌尔法特 (142)
泰戈尔诗歌三首	(144)



秋 天	何其芳 (147)
-----------	-----------

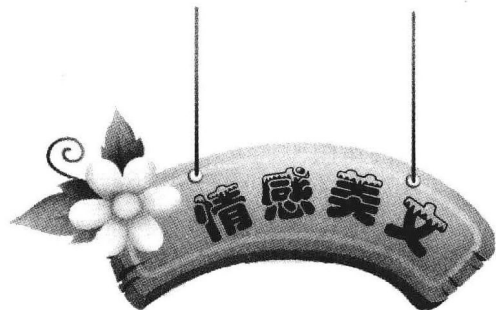


白猫王子七岁	梁实秋 (149)
青 岛	闻一多 (152)
雨 荷	张晓风 (155)
春之怀古	张晓风 (157)
鸟的天堂	巴 金 (159)
大自然的语言	竺可桢 (162)
说几句爱海的孩子气的话	冰 心 (164)
大地山河	茅 盾 (167)
鸟与人	陶菲格·哈基姆 (170)
我们奇妙的世界	彼得·西摩 (174)
玫瑰树根	加夫列拉·米斯特拉尔 (176)
莺	布 封 (178)
大海日出	德富芦花 (181)
从阿尔卑斯山归来	都 德 (183)
可爱的地球	鲁斯·坎贝尔 (186)
云 雀	米什莱 (188)



达·芬奇寓言四篇	(190)
伊索寓言五篇	(196)
克雷洛夫寓言四篇	(203)
列夫·托尔斯泰寓言五篇	(209)
萨迪寓言三篇	(215)





欢乐

♡何其芳



导读

何其芳的创作很受两个诗派的影响。从格律的追求上，她的诗近新月派；从意象的摄取来讲，又靠近现代派。这首《欢乐》就是兼受二者影响，又自有何其芳艺术特色的作品。他从听觉、视觉、触觉、味觉等诸多感觉形式传达着“欢乐”，使抽象的“欢乐”变得具体而又清晰可见。《欢乐》洋溢着一种青春的热情，感受敏锐独特，格调明朗活泼，用词精致朴素，富于色彩感和音乐感。

告诉我，欢乐是什么颜色？
像白鸽的羽翅？鹦鹉的红嘴？
欢乐是什么声音？像一声芦笛？
还是从稊稊的松声到潺潺的流水？
是不是可握住的，如温情的手？
可看见的，如亮着爱怜的眼光？





会不会使心灵微微地颤抖，
而且静静地流泪，如同悲伤？
欢乐是怎样来的？从什么地方？
萤火虫一样飞在朦胧的树阴？
香气一样散自蔷薇的花瓣上？
它来时脚上响不响着铃声？
对于欢乐，我的心是盲人的目，
但它是不是可爱的，如我的忧郁？



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

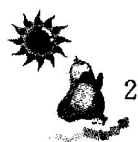
◆◆ 智慧行囊

要有生活目标，一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目標，一分钟的目标。

——托尔斯泰

要向大的目标走去，就得从小的目标开始。

——列宁





独 语

♡何其芳



《独语》是何其芳早期的作品。独是一种心情，有时亦是一种姿态。而何其芳，在《独语》中不仅给了孤独新的阐释，还为它换上了一张张不一样的面孔。他的孤独，是寂寞而忧郁的注定了的孤独。孤寂苦闷的散文家以含蓄委婉、极富美感的文字勾勒出自己内心的感受和情绪，整篇文章犹如一幅充溢着想象空间的印象派作品。丰富的想象力，形象的描绘，朦胧而黯淡的色调，《独语》堪称是一篇现代派美文佳作。

设想独步在荒凉的夜街上，一种枯寂的声响固执地追随你，如昏黄的灯光下的黑色的影子，你不知该对它珍爱抑是不能忍耐了：那是你脚步的独语。

人在孤寂时，常发出奇异的语言，或是动作。动作也就是语言的一种。

决绝地离开了绿蒂的“维特”，独步在阳光与垂柳的堤岸上，如在梦里，诱惑的彩色又激起了他做画家的欲望，遂决心试卜他自己的命运了：从衣袋里摸出一把小刀子，从垂柳里掷入河中，若是能看见它的落下他就将成功做一个画家，否则不。——那寂寞的一挥手使你感动吗？你了解吗？

我又想起了一个西晋人物，他爱驱车独游，到车辙不通之处就痛苦而返。

绝顶登高，谁不悲慨地一声长啸呢？是想以他的声音填满宇宙的





辽阔吗？等到追问时怕又只有沉默的低首了。我曾经走进一个古代的建筑，画檐巨柱都争着向我有所诉说，低小的石栏也发出声息，像一些坚韧的深思的手指在上面呻吟，而我自己倒成了一个化石了。

或是昏黄的灯光下，放在你面前的是一册杰出的画，你将听见里面各个人物的独语。温柔的独语，悲哀的独语，或者狂暴的独语，黑色的门紧闭着。一个永远期待的灵魂死在门内，一个永远找寻的灵魂死在门外。每一个灵魂是一个世界，没有窗户，而可爱的灵魂都是倔强的独语者。

我的思想倒不是在荒野上奔驰。有一所落寞的古颓的屋子，画壁漫漶，阶石上铺着白藓，像期待着最后的脚步，当我独自时我就神往了。

真有这样—个所在，或者在梦里吗？或者不过是两章宿昔嗜爱的诗篇的糅合，没有关联的奇异的糅合。幔子半掩，地板已扫，死者的床榻上长春藤影在爬；死者的魂灵回到他熟悉的屋子里，朋友们在聚餐、嬉笑，都说着“明天明天”，无人记起“昨天”。

这是颓废吗？我能很美丽地想着“死”反不能美丽地想着“生”吗？

冥冥之手牵张着一个网，“人”如—粒蜘蛛蹲伏在中央。憎固愈令彼此疏离，爱亦徒增错误的挂系。谁曾在自己的网里顾盼、跳跃，感到因冥冥之丝不足—割遂甘愿受缚的怅恍吗？

而，何以我又太息：“去者日以疏，生者日以亲？”是慨叹着我被人忘记了，抑是我忘记了人呢？

“这里是你的帽子”，或者“这里是你的纱巾，我们出去走走吧”，我还能说这些惯口的句子。而我那温和的沉默的朋友，我更记起他。他屋里有一个古怪的抽屉，精致的小信封，函着丁香花，或是不知名的扇形的叶子。像为着分我的寂寞而展示他温柔的记忆。墙上是一张小画片，翻过背面来，写着“月的渔女”。

唉，我常自忖度，那使人类温暖的，我不是过分地缺乏了它就是充溢了它。两者都足以致病的。

印度王子出游，看见生老病死，遂发自度度人的宏愿。我也倒想



有一树菩提之阴，坐在下面思索一会儿。虽然我要思索的是另外一个题目。

于是，我的目光在窗上徘徊了。天色像一张阴晦的脸压在窗前，发出令人窒息的呼吸，这就是我抑郁的缘故吗？而又在窗格的左角，我发现一个我的独语的窃听者了，像一个鸣蝉蜕弃的躯壳，向上蹲伏着，噤默着。噤默地，和着它一对长长的触须、三对屈曲的瘦腿。我记起了它是我用自己的手笔描画成的一个昆虫的影子；当它迟徐地爬到我窗纸上，发出孤独的银样的鸣声，在一个过逝的有阳光的秋天里。



.....

.....

.....

.....

.....

.....

◆◆ 智慧行囊

乐观是希望的明灯，它指引着你从危险峡谷中步向坦途，使你得到新的生命新的希望，支持着你的理想永不熄灭。

——达尔文





紫丁香

♡张秀亚



导读

张秀亚（1919—2001），作家，河北沧县人。张秀亚的散文色彩缤纷，诗情浓郁，笔致秀逸。本文意象繁多，“暮烟般的紫色”、“鸬鸕鸟的口笛”、“朦胧如雨的湿雾”、“浮动的香息”、“向着月亮细语”等，表现着各种各样的情绪，忧郁、陶醉、虔诚、哀愁、欢笑等，无怪乎“在紫丁香花丛，我似乎听到了一个露天的管弦乐会”。而文章本身不就是一首美妙的乐曲吗？用享受音乐的心灵去感受紫丁香——一个少女的情思吧。

如果有人问我喜欢什么颜色，我要指给他看窗前那一株紫丁香。紫丁香，象征着幻想，美与淡淡的哀愁。

当美国那位女诗人阿梅·罗尔写她那首有名的诗篇《丁香》时，即曾这样唱着：

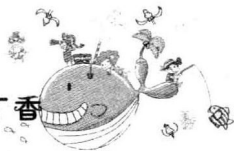
丁香花，
亮蓝，
纯白，
姹紫，
丁香的颜色……

但我最喜欢的，还是那种高贵的一缕暮烟般的紫色。

当春天听了鸬鸕鸟的口笛，穿过了那朦胧如雨的湿雾而到来时，

紫丁香开了。





一朵朵细小的花，恰似紫檀刻成的十字架，圣洁的十字架呵，值得天使在上面刻上一个吻，值得我们在上面滴上一滴泪，代表着人间最大的哀愁与最高的欢乐的十字架呵，那一抹紫色，笼罩着昔日橄榄园中的忧郁。

每次我看到它，存着异样虔敬的心情。

当紫丁香盛开的时候，那一片片心形的叶子更显得绿了，心形的叶子，好像写着一首首的赞美诗，在这样的叶子中，深藏着那位女诗人阿梅·罗尔诗中的“黄莺儿”，在唱着它们“短小，轻柔的歌”。在那被花朵压得垂垂的枝柯上，有着那位女诗人歌中的雀鸟，“孵在有斑点的鸟卵上，透过无数春天的光和影，无休歇地窥望着”。至于那些芳香的花朵呢，则是“同早现的月光无声地对谈着”。

是的，丁香花是和月光无声地对谈着，那言语，就是它那股浮动的香息。当花开得最盛的时候，庭院里充满了可爱的芬芳，清新得有如伊甸园中的第一个春天。

常常有过路人走过花园的竹篱墙，他们凝视到墙内的丁香，都不禁驻足，发出一声赞叹，俯身在墙外地上，拾起几片落花，悄然地去了。

春更深，紫丁香开得更盛了，它像是一堆迸发的火山熔岩，像是一股激溅的，映着满天霞光的海潮，那香息更浓烈了，其中似调和着生的欢笑与死的哀愁，有如一支壮丽凄怆的管弦乐。

在花盛开的时候，我常常坐在它的近边，任着时光悄悄地流走，忘记了昼，也忘记了夜，紫丁香在向着月亮细语，向着天空，向着每个人诉说着它失去的岁月，那段绚丽的日子，于是，它的香息浮漾在庭园中。那擎托着它的一片片的叶子，密密相接，使人想起一池碧水，失去的年光悄悄地附在叶片上，它在临水自照，有如那个希腊神话中的挪希修斯，它的面上是有笑影呢，还是有泪痕？

在花下，在紫丁香的芬芳中，我又似听到那位异国女诗人在唱：

你比苹果花更为灿烂，
你比郁金香更为甘美，
你是我们灵魂中的激流，





在我们那叶形的心灵中奔腾，
你是一切夏季的芬芳，
你象征一切妻与子的温情。
紫丁香是可爱的。
紫丁香是忧郁的花朵，
紫丁香是欢笑的花朵。

在紫丁香花丛，我似乎听到了一个露天的管弦乐会，如同十多年前，在古城的校园中。



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

◆◆ 智慧行囊

当我活着时，我要做生命的主宰，而不做它的奴隶。

——惠特曼





秋的气味

♡ 林海音



林海音（1918—2001），中国现代著名女作家，被称为台湾文学“祖母级的人物”。她的作品被译为多种文字，她的一生荣获众多文学奖项，1998年“第三届世界华文作家大会”荣获“终身成就奖”。有评论认为，林海音的去世，是台湾文学一个时代的结束。林海音少年至青年都是在北京度过，对于生长了几十年的老北京，她无时无刻不充满着感怀和思念。这份剪不断的故土情节，让林海音的文学作品充满了乡情。她笔下所描绘的老北京的秋天的气味，浓浓的家乡气息扑鼻而来：炒栗子的香味弥漫人群中，各式各样的水果全都上市，回教馆的羊肉包子的吸引人以及老板的诚朴……浓缩着对北京挥之不去的爱。

秋天来了，很自然地想起那条街——西单牌楼。

无论从哪个方向来，到了西单牌楼，秋天，黄昏，先闻见的是街上的气味。炒栗子的香味弥漫在繁盛的行人群中，赶快朝向那熟悉的地方看去，和兰号的伙计正在门前炒栗子。和兰号是卖西点的，炒栗子也并不出名，但是因为它在街的转角上，首当其冲，就不由得就近去买。

来一斤吧！热栗子刚炒出来，要等一等，倒在箩中筛去裹糖汁的砂子。在等待秤包的时候，另有一种清香的味儿从身边飘过，原来眼前街角摆的几个水果摊子上，啊！枣、葡萄、海棠、柿子、梨、石榴……全都上市了。香味多半是梨和葡萄散发出来的。沙营的葡萄，

