

中学生
《新读写》
丛书

丛书主编 陈刚 杨洋

起步作文 100篇

乐芙 编

 上海远东出版社

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《新读写》丛书

起步作文 100 篇

乐 芙 编

图书在版编目(CIP)数据

起步作文 100 篇 / 乐芙编. — 上海: 上海远东出版社, 2009

(中学生《新读写》丛书/陈刚, 杨洋主编)

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0104 - 4

I. 起… II. 乐… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 197169 号

责任编辑: 丁是玲

封面设计: 李 愿

起步作文 100 篇

丛书主编: 陈 刚 杨 洋

编 者: 乐 芙

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2010 年 1 月第 1 版

印次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 286 千字

印张: 10.875

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0104 - 4/G · 99 定价: 22.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

“新作坊”里读新作

(代序)

□ 杨 洋

“新作坊”开张以来，每月的最后几天，坐在“新作坊”里读新作，便成了我的工作。开始，我只是在完成任务。但读着读着，读出了味道，新鲜、单纯、真挚、时尚……学生作品里的这些特别元素，牵住了我的心。

“新作坊”里的新作，新鲜。像“阳光不锈”、“用皱巴巴的皮肤‘囤积’起来的笑容”这样的语言，是从青春的心灵中流淌出来的，滴着清新的露水，那种灵气和智慧，让人心醉。

“新作坊”里的新作，单纯。童年的岁月不曾留下浮尘，秘密基地“小山”里的战斗，空桶里豆子发出的响声……当孩子们懵懂地打开心扉，赤裸着四处张望时，我们看到了他们心底最单纯、最纯洁的梦。

“新作坊”里的新作，真挚。不论是写父母之爱，还是写师生友情，那种来自内心的真切感受，像洁白的浪花时刻叩打我们的心灵。

“新作坊”里的新作，时尚。什么彩屏手机、网络游戏、动漫画；什么影星、球星、歌星；什么赛车、蹦极、街舞……学生作品里透露出来的时尚气息，不断地刷新我们的眼球。

“新作坊”吸引我的另一个元素，是主持人。二十多位主持人全是刚刚走出中学校园的大学生，个个都是中学时代已崭露头角



的写作高手。他们的精彩导语，自然而贴切，短小又到位。没有套话，没有讨好，没有做作，看似漫不经心，实则入木三分，于作者、于读者，都是一种启发。

“新作坊”里的新作，绝大部分是首次发表的处女作，凝聚着同学们无数次尝试的甘苦和心血。当然，因为是处女作，难免幼稚，但它是充满希望的起点，是走向辉煌的起点。

有些同学，由此悟出写作的诀窍。一位小作者说得好：“凝望着第一次发表的文章，我明白了，写文章其实并没有深不可测的奥秘，只是要用自己的眼睛去看，用自己的心去体会，用自己的话去写出灵魂深处的震颤。”

有些同学，则一发而不可收，发表了一篇又一篇的作品，扬起了成功的风帆。

一篇篇处女作，如一株株刚刚破土而出、伸展新叶的幼苗，我们不能肯定它们都会春萌夏翠、开花结果，然而这些新苗呈现的一抹抹绿色，充满生机，充满希望。

希望是催促人们向前的最大动力，是激发写作灵感的最有力的因子。

在这里，我真诚地希望同学们多到“新作坊”里坐坐，认真地读一读这些处女作、作者的感言和主持人的导语，它会让你真切地感受到人们第一次发表作品时的激动和快乐；它会打开你的“第三只眼”，去发现、感悟写作的真谛；它会引导你踏上思想的阶梯，进入高远、深邃的境界……

目 录

Contents

“新作坊”里读新作(代序) 杨 洋

主持人: **郭敬明** (新青春派小说掌门人,曾获第三届、第四届新概念作文大赛一等奖,出版个人作品集《爱与痛的边缘》、《左手倒影,右手年华》、小说《幻城》、《梦里花落知多少》)

离开学校的日子	郭敬明	(2)
老姚,一路走好	吴 铭	(4)
“永久”的自行车	关 歆	(7)
我们这个年龄	陈至立	(9)
一封“恐吓信”	张佳毅	(11)

主持人: **张悦然** (“新概念作家”最杰出代表人物之一,曾被《萌芽》网站评为“最富才情女作家”)

在热带的早晨抒情	张悦然	(14)
纪念老房	夏燕萍	(17)
追书	宋泽宇	(20)
薄雾如烟	衡姝婧	(22)
坦然走过	张 哲	(25)

主持人: **何员外** (代表作《毕业那年我们一起失恋》上图书销



售排行榜,情景喜剧《都市男女》编剧之一)

越女剑之哀痛者和幸福者	何员外	(28)
成长启示录	孙凤娇	(31)
一把倾斜的伞	盛婉瑜	(34)
理发	李任达	(37)
幸福的瞬间	钱 佳	(39)
小步舞曲	马佳韵	(41)

主持人: **小饭** (曾获首届“全国文学新人”大赛短篇小说奖,出版长篇小说《我的秃头老师》等)

台湾访问记	小 饭	(44)
友情胜天	李婉莹	(47)
汗毛竖起来了	黄 音	(50)

主持人: **甘世佳** (网名“乱世佳人”。第三届新概念作文大赛一等奖获得者,2001年高考上海卷历史单科状元、文科探花,现就读于复旦大学世界经济系)

老班怪传	夏 秀	(54)
想发财的恐龙	曹欣田	(58)
风的四季	王佳璐	(60)

主持人: **管燕草** (上海作家协会最年轻的签约作家、剧团专业编剧)

永远的同桌	管燕草	(64)
最后的心愿	雍 昕	(70)

在大剧院吹黑管	钱 晨	(72)
风筝	孙菁旌	(74)
女孩的一段经历	许 芳	(76)
有生命真好	于 波	(78)

主持人: **徐敏霞** (首届新概念作文大赛一等奖获得者, 电影《假装没感觉》编剧)

阳光不锈	刘 宇	(82)
老橱情结	龚 洁	(84)
眼镜	钱嘉琪	(86)
魅力	崔晓岚	(88)

主持人: **苏德** (“80后”女作家, 毕业于华东师范大学中文系)

布拉格之恋	苏 德	(92)
追忆老屋	杨栓明	(94)
凝住的泪	王悦平	(96)
一个高三学生的周末生活	姚文妮	(99)
我想对你说	蔡洁玮	(103)
眼镜先生的烦恼	周一诺	(106)

主持人: **钱琨** (毕业于新西兰奥克兰大学, 曾获上海市中学生作文竞赛一等奖, 并被《青年报》评为“文学之星”)

春夏秋冬的艾伯特公园	钱 琨	(110)
我们	王与华	(112)
蝶·梦	尚 策	(116)



春	童子益	(118)
叹	杨 帆	(120)
吟诗作曲总关情	路 漪	(122)

主持人：**马晓倩**（曾获全国新武侠小说大赛最佳评论奖，出版武侠小说《青琴传》）

炒冰	王 珏	(126)
我的美丽八中	叶海玲	(128)
父亲应该及时消失	曹欣礼	(130)
窗外	吴俊杰	(132)
归	陈佳玮	(134)

主持人：**卢瑾**（13岁开始写武侠小说，即将出版一部40万字的武侠小说）

像流星一样美丽	卢 瑾	(138)
其实我没错	闵天放	(140)
保留一份执著	吴 祎	(142)
小溪	韩丹露	(144)
擦拭自己	张培巨	(146)
永恒	刘歆娴	(148)

主持人：**何远**（曾获首届“文学新人”优秀论文一等奖，现就读于复旦大学中文系）

地道里的提琴手	何 远	(152)
闲步者的遐想	陈梦迪	(155)

母爱无处不在	王 芸	(157)
成长随感三则	姚 晔	(159)
月亮·古宅·烟火	袁喆隽	(161)

主持人:张所帅 (本科就读于青岛大学中文系,现为南京师范大学文学院硕士研究生)

写在岁末的文字	张所帅	(164)
冬日	张 璐	(166)
护花人	贺 亮	(168)
帮爸爸拔白发	彭 冲	(170)
一次偶然的心灵独白	李晓贻	(172)
外婆家的弄堂	冯凯怡	(174)

主持人:蒋凯文 (曾获第十五届上海市中学生作文竞赛一等奖,现就读于上海外国语大学)

感受毕加索	蒋凯文	(178)
率性的白玉兰	徐婷婷	(180)
读你	许文瑾	(182)
两阙景色	姜 帆	(184)
为感情打分	庄雯怡	(187)
“乐姐”日记	林玉华	(190)
开心一刻	许凌云	(192)
阿阅的故事	曹欣田	(194)

主持人:袁华福 (因为爱好文学,曾休学半年在家专心搞文学创作,现就读于天津农学院)

另一种繁华	袁华韬	(198)
豆子的声音	梦 阳	(200)
走过那座桥	郭清英	(202)
打电话	陈远致	(204)
我长大了	景启国	(207)
车上的人生	钱 荔	(209)
垂钓者	范 袁	(211)
洗手	詹丽娜	(213)
雪藏	高 欣	(215)

主持人：褚悦闻 （高三选理科却最终考了文科的率性女生，现就读于复旦大学新闻学院）

小镇	褚悦闻	(220)
新年礼物	秋 芊	(222)
色彩	顾 璟	(224)
走近音乐	叶潇婧	(226)
采桑子	戴未然	(228)
晚霞	朱文静	(231)

主持人：职 烨 （曾获第二届新概念作文大赛二等奖、《美文》我最喜爱十佳作者第一名）

中文系的孩子	职 烨	(236)
母亲·桥	侯佳宁	(238)
一份特殊的答卷	康 枫	(240)
飞虫的自述	唐 赞	(243)
精彩一课	姚彤影	(245)

外婆家的大槐树	陆 超	(247)
我和梅娘奶奶	黄芷渊	(250)
拆“桥”	郭金凤	(253)

主持人:徐正捷 (中学毕业于上海市曹杨二中,现就读于北京大学法学院)

梦里水乡	徐正捷	(256)
江南女子	魏也佳	(259)
妈妈的生日	王佩芬	(262)
我不是乞丐	彭 哲	(265)
海洋里的鱼	孟欣艺	(267)
“○”的断想	钱 娜	(269)

主持人:王乐 (16岁发表中篇小说,曾获上海市第十二届初三作文、第十五届高三作文竞赛一等奖)

S大的孩子	王 乐	(272)
《蒹葭》的故事	周明珠	(275)
指尖的篮球	吴 越	(279)
第一盏“红灯”	张斐佳	(281)
我是瓶中鱼	冰 凌	(284)

主持人:朱贝贝 (连续三届获上海市中学生作文竞赛一等奖,出版过散文集和诗歌集,现就读于同济大学)

平凡的一天	朱贝贝	(288)
惜别	陈 澄	(291)

培根“复活”的一小时	张哲婷	(293)
水哲学	黄 纯	(296)
迷宫	姚 瑾	(298)
一座“小山”	陈晓漪	(300)

主持人: **刘思澈** (2001年高考上海卷语文单科成绩第一名, 其高考作文在《文汇报》刊出)

我的“奶酪哲学”	鲁 迪	(304)
母爱似茶	冯晓妍	(307)
分币	潘 晋	(309)

主持人: **顾文君** (中学毕业于上海市市北中学, 现就读于复旦大学新闻学院传播学专业)

固定	顾文君	(312)
早晨最烦恼的事	侯 彬	(317)
放飞心的 1/2	祁莎莎	(319)
搏击者之歌	陈 金	(321)
——读舒婷诗集《双桅船》		
老屋	秦培丰	(324)

主持人: **嵇晨** (曾获第三届新概念作文大赛一等奖, 担任校园丛书系列之《少女 QQ》主创, 出版 10 万字小说)

梦登无名山	诸葛子晴	(330)
镜子	童安琪	(332)
理解	徐洁睿	(334)

郭敬明

Guo Jingming

男，网络名“第四维”，第三届、第四届“新概念作文大赛”一等奖获得者，上海大学影视艺术技术学院学生，出版有个人作品集《爱与痛的边缘》、《左手倒影，右手年华》和长篇小说《幻城》、《梦里花落知多少》。性格一半明媚，一半忧伤；对待生活消极而又充满希望；喜欢看电影、睡觉和用四十五度角仰望长满云朵的天空；有清亮的笑容、深黑的瞳仁以及看不见的忧伤；以前总喜欢叫自己“孩子”，喜欢彼得·潘，因为他可以不长大，而在时光的洪流中，还是悄悄地、渐渐地、渐渐地成长。



离开学校的日子

■ 郭敬明

在我写《幻城》第一部分的时候，我还在高三，可是当我回想的时候一切都变得好模糊，惟一清晰的只有当时炎热的天气和明亮到刺眼的阳光。我和微微总是笑容满面或者疲惫不堪地穿行在我们长满高大香樟的学校里，有时候大段大段地讲话，有时候却难过得什么都不说。

我们常常在小卖部里掏出钱包买可乐，然后从旁边的一条小路散步去操场。

一个一个的傍晚就是在那样的悠闲和伤感中流淌掉的。

在那个夏天我开始知道生命需要如何的坚忍，因为高三真的就是如同炼狱一样。

那个时候我把自己放在写字台上的相框里的照片换下来，然后放进去一张白色的打印纸，上面写着我最喜欢的一句话：Even now there is still hope left. 很多个晚上我总是这样看着白色纸上黑色的字迹，然后告诉自己，不要怕，不要怕。

然后日子就这样隐忍着过下来。

那个时候我开始写《幻城》，因为生活太过单调和乏味，微微说这样的生活如同不断地倒带重放，不知道有一天哪些胶片会在不断地倒退前进中断掉，然后我们就会听到生命停止时“咔嚓”的一声。我望着微微，苍茫的落日在她的脸上投下深沉的雾霭，看得我心里的难过一漾一漾地溢出来。

那个时候还有晚自习，每天晚上都是考试，兵荒马乱的。我开始习惯在漆黑的夜色中，在教室明亮的白色灯光下握着笔飞快地

做题,ABCD顺利地写下去。可是心里却很空旷,有时候抬起头来看窗外的昏黄的灯火,看得心酸看得惆怅看得忘记了言语。

晚自习之前我和微微总是一起吃饭,然后在学校门口的小摊上买一杯西瓜冰,然后晃晃悠悠地进学校,坐在湖边吹风,遇见DRAM他们就会一起打乌龟牌。然后在上课铃敲响的时候跑上楼去考试,微微考文科综合,我考理科综合。微微大篇大篇地写论述题写到手渐渐酸痛起来,而我扭曲着自己的双手从各种匪夷所思的角度使用左手定则右手定则。

这就是我曾经的生活,简单得我自己都不相信我曾经有过这样单纯的时光。

那个夏天一直延续似乎无穷无尽,我只记得蝉叫的声音很吵而且一浪高过一浪,穿越浓郁的树阴带着阳光的灼热冲到我的身边。可是在某一个黄昏,当我最后一次站在学校的大门口的时候,那些曾经如同空气一样存在的鸣叫突然间消失不见了,我站立在安静中听到时光断裂的声音。

那天是我去学校拿大学通知书,我离开学校的日子。



导语

在小学和初中的时候,我们把作文分成几种,写人、记事、抒情、写景,好像是这样的吧。那么这篇文章就是一篇很规范的文章,但是里面也有很多真诚的东西,在我看来也许有些文字显得幼稚,但是作者是用真实的感情在写,那么这就让人感动了。突然想起我的小学语文老师,我那么爱她,却从来没有认真地用一篇文章写过她,不是不想,而是因为不好写。所以我觉得作者很让我佩服。

老姚,一路走好

■ 上海市进才中学 吴 铭

“老姚要走了。”班长三个星期前说。

第一次见到老姚是在高一开学的第一堂语文课上,只见他四四方方的脸上架着一副四四方方的眼镜,一板一眼不见一丝笑容,一看便知是个让学生头疼的“教父型”老师。果然,开场白就语出惊人:“有的语文老师实行什么素质教育,上课最后几分钟留给学生讲笑话。我上课绝对没有笑话可讲!”老姚还说,进才的语文课时太少,但他会把四节课的课时扩充到八节课的容量。

呵,好大的口气!不过,没过多久,我们便被老姚上课所特有的大容量和快节奏所折服。

之所以叫他“老姚”,是因为觉得叫老师太疏远了,而叫别的绰号又觉得对不起自己的良心,惟有叫“老姚”,既不显得太一本正经,又不显得对他有什么意见,最合适!