

经典碑帖集字创作蓝本

# 行书米词篇

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李宏伟

# 行书宋词扇

经典碑帖集字创作范本

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李邵萍 李莉

中国美术学院  
图书馆章



## 图书在版编目 (CIP) 数据

经典碑帖集字创作蓝本·行书宋词篇 / 李宏伟编著.  
—长沙: 湖南美术出版社, 2010. 9  
ISBN 978-7-5356-3944-8

I. ① 经… II. ① 李… III. ① 行书—碑帖—中国  
IV. ① J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第189504号

## 经典碑帖集字创作蓝本·行书宋词篇

---

出 版 人: 李小山  
主 编: 罗成琰  
策 划: 胡紫桂  
编 著: 李宏伟  
责任编辑: 胡紫桂 彭 英 邹方斌  
技术编辑: 胡海成  
特约编辑: 李 婷  
责任校对: 谭 卉  
装帧设计: 田 飞  
出版发行: 湖南美术出版社  
(长沙市东二环一段622号)  
经 销: 湖南省新华书店  
制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
(郑州市兴隆铺路3号)  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 4  
版 次: 2010年10月第1版 2011年4月第2次印刷  
印 数: 4001—7000  
书 号: ISBN 978-7-5356-3944-8  
定 价: 19.80元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016  
网 址: <http://www.arts-press.com>  
电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)  
如有倒装、破损、少页等印装质量问题,  
请与印刷厂联系调换。  
联系电话: 0371-63601610



## 出版说明

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所有的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。那么，我们如何创作？如何从临摹过渡到创作？

在这诸多问题的缠绕中，我们首先要解决的还是如何由临摹进入创作，即如何将平日之所学为己所用，巧妙地融入创作之中。

那么，我们能不能将历代法书烂熟于心？能不能熟练自如地运用？能不能在创作中随手拈来？

答案是肯定的。但问题是，达到这种程度需要付出大量的时间和精力。在纷繁复杂的今天，我们的工作、生活如此忙碌，做得到么？

基于此，我们特别策划了这套选题。聘请国内一流学者和著名书家共同编撰了这套丛书。在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样。目的就是希望能引导读者在最短的时间内将临摹所得融入创作，在学习本书的过程中对古代书法精华获得更深一层的理解与把握，从而让读者较快进入创作状态之中。在这里，我们可以看到同一件作品中既有二王，又有宋四家，或者孙过庭、赵孟頫、王铎……甚至还会看到唐代书家书写宋词，宋代书家书写元曲的“有趣”现象……

本丛书收录的这些“作品”风格可能还不算十分统一，也可能不甚完美。但是，它将有助于我们改变固有的临摹习惯和思维模式。在这里，它带给我们的不仅仅只是“新奇”，还有因这“新奇”而激发出来的思考。那么，让我们在揣摩中不断地逼近书法创作的高峰吧！

庚寅中秋 胡紫桂于两溪草堂



【中堂】、【横卷】

|                |    |
|----------------|----|
| 潘阆《酒泉子》        | 01 |
| 王禹偁《点绛唇》       | 02 |
| 柳永《蝶恋花》        | 03 |
| 柳永《望海潮》        | 04 |
| 范仲淹《苏幕遮》       | 05 |
| 张先《相思令》        | 06 |
| 张先《画堂春》        | 07 |
| 张先《江南柳》        | 08 |
| 晏殊《浣溪沙》        | 09 |
| 晏殊《破阵子》        | 10 |
| 欧阳修《采桑子》       | 11 |
| 欧阳修《采桑子》       | 12 |
| 欧阳修《采桑子》       | 13 |
| 欧阳修《生查子》       | 14 |
| 欧阳修《浪淘沙》       | 15 |
| 王安石《菩萨蛮》       | 16 |
| 晏几道《更漏子》       | 17 |
| 晏几道《清平乐》       | 18 |
| 晏几道《临江仙》       | 19 |
| 王观《卜算子》        | 20 |
| 苏轼《浣溪沙》        | 21 |
| 苏轼《浣溪沙》        | 22 |
| 苏轼《定风波》        | 23 |
| 苏轼《阮郎归》        | 24 |
| 苏轼《虞美人》        | 25 |
| 苏轼《如梦令》        | 26 |
| 苏轼《念奴娇》        | 27 |
| 黄庭坚《虞美人》       | 28 |
| 赵令畤《浣溪沙》       | 29 |
| 李清照《如梦令》       | 30 |
| 李清照《浣溪沙》       | 31 |
| 李清照《醉花阴》       | 32 |
| 李清照《减字木兰花》     | 33 |
| 李清照《一剪梅》       | 34 |
| 陆游、毛滂、仲殊、秦观词四首 | 35 |
| 张孝祥《西江月》       | 39 |
| 辛弃疾《丑奴儿》       | 40 |
| 辛弃疾《生查子》       | 41 |
| 辛弃疾《破阵子》       | 42 |
| 辛弃疾《西江月》       | 43 |
| 辛弃疾《菩萨蛮》       | 44 |
| 辛弃疾《南乡子》       | 45 |
| 辛弃疾《摸鱼儿》       | 46 |
| 辛弃疾《青玉案》       | 47 |
| 辛弃疾《清平乐》       | 48 |
| 辛弃疾《清平乐》       | 49 |
| 辛弃疾《清平乐》       | 50 |
| 姜夔《鹧鸪天》        | 51 |
| 元好问《临江仙》       | 52 |
| 蒋捷《一剪梅》        | 53 |
| 程垓《愁倚阑》        | 54 |
| 杨慎《临江仙》        | 55 |
| 张孝祥、陆游、朱翌词三首   | 57 |
| 【扇面】           |    |
| 李清照《如梦令》       | 58 |
| 曹组《如梦令》        | 59 |
| 李祁《点绛唇》        | 60 |

長憶西湖儘日憑闌樓上  
望三三两两钓鱼舟  
岛屿正清秋  
笛声依约芦花裏  
白鳥成行忽驚起  
別來閑整釣魚竿  
思入水雲寒

潘闌  
酒泉子



雨恨雲愁江南依舊稱  
佳處水村漁市一縷

孤烟細天際征鴻遙認行

如綴平生事此時凝睇

誰會憑欄意

王禹偁點絳脣



【柳永·蝶恋花】 伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。柳永《蝶恋花》。

伫倚危樓風細細，  
望極春愁黯黯生。  
天際草色煙光殘照里，  
無言誰會憑闌意。  
擬把疏狂圖一醉，  
對酒當歌，強樂還無味。  
衣帶漸寬終不悔，  
為伊消得人憔悴。

柳永 蝶戀花

東南形勝。三吳都會。錢塘自古繁  
華。烟柳畫橋。風簾翠幕。垂楊十萬  
人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪。天  
堦無涯。市列珠玑。戶盈羅綺。競豪  
奢。重湖疊巘清嘉。有三秋桂子。十  
里荷花。羌管弄晴。菱歌泛夜。嬉嬉  
釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉听箫  
鼓。吟赏烟霞。異日圖將好景。歸去  
鳳池夸。

柳永 望海潮

【柳永·望海潮】

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。

烟柳畫橋，風帘翠幕，參差十萬人家。

雲樹繞堤沙，怒濤卷霜雪，天堦無涯。

市列珠玑，戶盈羅綺，競豪奢。

重湖疊巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。

千騎擁高牙。乘醉听箫鼓，吟賞烟霞。異日圖將好景，歸去鳳池夸。



【范仲淹·苏幕遮】 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。范仲淹《苏幕遮》。

碧雲天黃葉地秋色連波波上  
寒烟翠山映斜陽天接水芳  
草無情更在斜陽  
外黯鄉魂追旅思夜夜除非好  
夢留人睡明月樓高休獨倚酒  
入愁腸化作相思淚

范仲淹 蘇幕遮



蘋滿溪柳繞堤相送

行人溪水西回時隴

月低烟霏，風淒，重倚

朱門聽馬嘶寒

鷗相對飛  
張先相思令

外湖蓮子長參差  
霽山青處鷗飛  
水天溶漾畫桡遲  
人影鑒中移  
桃葉淺聲雙唱  
杏紅深色輕衣  
小荷障面避斜暉  
分得翠陰歸

張先 畫堂春



隋堤遠波急路塵輕今古  
柳橋多送別見人分袂亦愁  
生何況自關情斜照後新  
月上西城城上樓高重倚望  
願身能似月亭亭千里伴  
君行

張先 江南柳

【張先·江南柳】 隋堤遠，波急路塵輕。今古柳橋多送別，見人分袂亦愁生。何況自關情。斜照後，新月上西城。

城上樓高重倚望，願身能似月亭亭，千里伴君

一曲新词酒一杯  
去年天氣舊亭臺  
夕陽西下幾時回  
無可奈何花落去  
似曾相識燕歸來  
小園香徑獨徘徊

晏殊 浣溪沙



燕子來時新社，梨花落后清明。  
池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲。  
日長飛絮輕。  
巧笑東鄰女伴，采桑徑里逢迎。  
疑怪昨宵春夢好，原是今朝斗草  
爭。笑從雙臉生。

晏殊 破陣子

【晏殊·破陣子】 燕子來時新社，梨花落后清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。巧笑東鄰女伴，采桑徑里逢迎。疑怪昨宵春夢好，原是今朝斗草爭，笑從雙臉生。

残霞夕照西湖好  
花坞苹汀  
十顷波平  
野岸无人  
舟自横  
西南月上  
浮云散  
轩槛凉生  
莲芰香清  
水面风来  
酒面醒

欧阳脩采桑子



畫舫載酒西湖

好急管繁絃玉盞催傳

穩泛平波任醉眠

雲却行舟下

空水澄鮮俯仰留連疑是湘

中別有天  
歐陽脩采桑子