

美术爱好者之友

怎样画

编著 潘金玲 责编 徐华华



江苏美术出版社

杂树





目 录

前言.....	2
树木的结构.....	3
枝干画法.....	5
树叶画法	15
常见杂树的画法	20
杂树的组合画法	30
赋色画四季杂树	32
佳作赏析	36

目 录

前言.....	2
树木的结构.....	3
枝干画法.....	5
树叶画法	15
常见杂树的画法	20
杂树的组合画法	30
赋色画四季杂树	32
佳作赏析	36

前言

历代的山水画家都善于学习前人经验，注重师法造化，从传统里、从自然界的直接感受中观察体验、吸取营养，创造出优秀的艺术作品。在他们的画中，春木青葱，夏荫浓绿，秋林萧瑟，冬树枯寂，山川神韵，林泉高致，尽出笔底。但我们知道，要能做到如此的挥洒自如、得心应手，是必须打好基础功夫，练好起手本领的。

我们学画山水，必先要学画树，树法中除松树外其余皆可归类为杂树。杂树丛林是山水画的重要组成部分，画好杂树，非常有用。

杂树有多种，画法又有多种，各家又自有风骨面貌。笔墨是随之于时代的，画树之法也代有变迁。东晋顾恺之画树尚还是伸臂布指，隋展子虔《游春图》以圈点填色作山头杂树。唐代王维多用双勾法，李思训则好用重彩。名手之中又有张璪、王墨，史传张璪双管齐下，一作生枝，一作枯干；王墨却是以泼墨取胜。五代荆、关、董、巨，各擅其妙，关中江南，树法各异。宋作范宽，山顶好作密林，郭熙画树多作蟹爪。二米墨戏，以横点作远树；李唐苍古，尽刻画之能事。有元一代，技法更趋丰富。黄子久画平林丛树，疏密有致；吴镇画树郁森浑然，妙在树头参差；倪雲林作湖

畔疏树，笔简意远；王蒙画秋林绚烂，密密麻麻。明清两代，高手辈出，形式上更为完善，画树办法多种多样。明四家加上董玄宰，清六家再加四僧、龚贤，各有绝招，各擅胜场。其时，又有《芥子园画传》问世，将画树技法程式一一列出，学画者大多从其入手。总之，前人的经验是十分丰富多彩的。我们的学习，就是要把他们创造的各种技法总结归纳，掌握运用。

这本小册子是专门就杂树的画法作一些简明扼要的介绍。

另外，前人的技法都是从生活中提炼得来，我们要把学来的方法带回到大自然中去印证。在山林丘壑中仰观俯察，悉心体会。你会看到，丛林杂树千姿百态，变化无穷，十分的丰富繁复。我们又要将其大致的归类，把常见的杂树分为椿树、槐树、枫树、杉树、柳树、梧桐等等。这里，我们就这些树的画法，由浅入深，由简到繁，从双勾到点丑，从落墨到赋彩，从各个方面叙述演示，介绍给大家，为初学者入门提供一个范本。

潘金铃 一九九三年秋于石城

树木的结构—根、干、枝、叶

树木的结构

树由根、干、枝、叶四部分组成。

根生出主干，主干生枝，枝上生叶，由下而上，从粗到细逐步变化。古人有树分四枝之说，

即出枝向前后左右生发。所以，我们画树枝要注意阴阳向背，画出左右顾盼之态。清代画家龚贤说：“凡树身如人立，枝如手，根如足，俯仰向背，坐立起舞，徒倚吟望，皆宜有致。”



图一

树木的结构—树分四枝



图二



图三

枝干画法—结根法

枝干画法

枝干法介绍根、干、枝的画法。

结根法

结根有露根和藏根两种。

树生石缝，每多露根。百年老树历经沧桑，勾勒时要画出盘根错节之致。平原杂树，土厚则多藏根。两种结根法，画树时可结合运用。



图四



图五



图六



图七

枝干画法—主干法

主干法

画主干用勾勒法和皴擦法。

用毛笔先勾勒出树干的外形，勾勒一般以中锋为主，求其浑厚；结合用些侧锋，求其生动变化。

树干勾好后，再加皴擦。皴擦是要画出树纹皴折和表现树皮的质感。作画时亦可连勾带皴，笔路墨韵上显得衔接自然。

树纹有长短，皱纹亦然。

树干粗糙，多加皴擦，树皮光滑则少皴。

皴法都是从生活观察中来的。梧桐树干多横纹，皴法也由此用横纹。桃树同是横纹，但树纹细密紧凑，则用皴也要有所区别。

以点作皴，也是一法。横点、竖点，皆可用来皴作树纹。



图八



图九



图十

枝干画法—主干法

桃树
树线
细密



图十一

以横点或竖点
在勾好的树干上
作皴



图十二



梧桐树

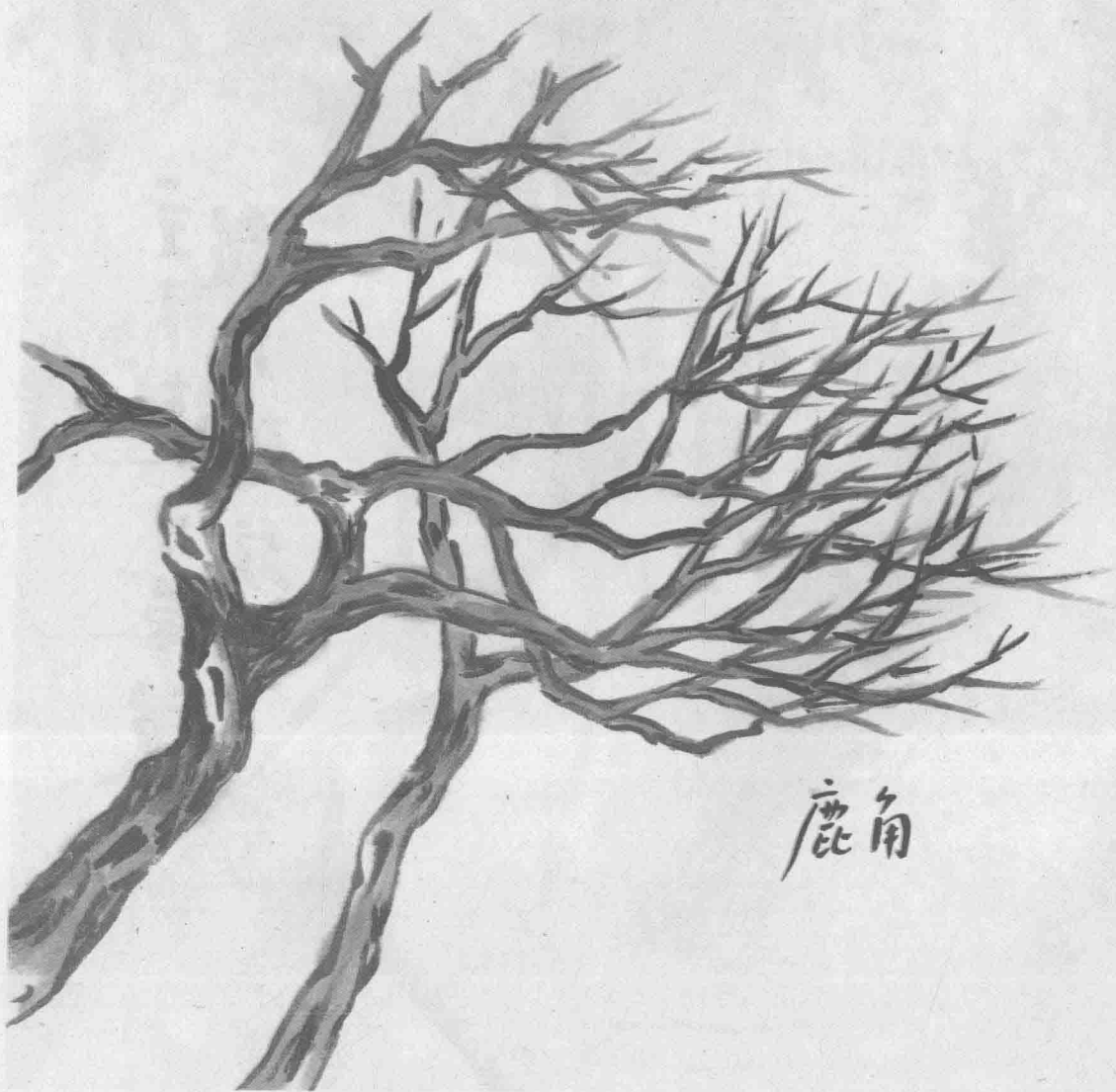
主干连勾带破
皴用横纹

图十三

枝干画法一出枝法

出枝法

出枝，鹿角法最为常见。枝上生杈，杈又生枝，状如鹿角。秋冬之际观察枯树，可以映证。画时注意枝干相叠而不相撞，用笔挺健，方如鹿角，要名实相称才是。



图十四

枝干画法—出枝法

蟹爪法，枝条向下，有盘旋蜷曲势态，形如蟹爪。行笔自上而下，线条随体诘屈，用笔当有书法意味。

画柳树多用拖枝法，也是从生活中来的。



图十五