



撰写这部论著的目的，是要
复活两位不同格调，而同样让新
诗史闪光的诗人。

——作者题记

永不泯逝的两颗诗星：

绿蕾、杨吉甫(中国新诗史钩沉)

何 休 著

中国戏剧出版社
Chinese Drama Publishing House



撰写这部论著的目的，是要
复活两位不同格调，而同样让新
诗史闪光的诗人。

——作者题记

永不泯逝的两颗诗星：

绿蕾、杨吉甫(中国新诗史钩沉)

何 休 著

中国戏剧出版社
Chinese Drama Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

永不泯逝的两颗诗星：绿蕾、杨吉甫（中国新诗史钩沉） / 何休著. —北京：中国戏剧出版社，2011. 7

ISBN 978-7-104-03509-1

I. ①永… II. ①何… III. ①诗歌评论-中国-文集

IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123966号

永不泯逝的两颗诗星：绿蕾、杨吉甫 (中国新诗史钩沉)

责任编辑：赵成伟

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码：100097

经 销：全国新华书店

印 刷：成都天金浩印务有限责任公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：13

字 数：325千字

印 数：1-2000册

版 次：2011年7月北京第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-03509-1

定 价：36.00元

版权所有 翻印必究



錄董·青年時代

前記

我們建造了花城，而我們又被逐諸花城以外。然而花城以外，是如離水之魚一樣地活着。反而使花城外的水流更有聲音，這就是我們的勝利。

這首連續抒情詩是我由自我走向廣大人群的一個里程碑，該好嗎？自己沒有把握，說淺薄嗎？我沒有謙虛的習慣，但不致出豪邁，鄙陋這一定是我所自信的。

前言

不民主，勿寧死！

然而死後落在不民主的閻羅殿前，勿寧生！

如果如爬虫一樣地生，還是勿寧死！

如此，人民站立起來，強大起來！

如此，我以燃燒的召喚為新時鐘代奏起催

生曲。

中國

而母親會生一個胖娃娃的，誰也有這一個

打樁後的支柱般的堅信！（一九四六年春）

最近大修理

你，長江，
一聲一響，
傾听着你的子民

新诗钩沉 · 何休稽集选编

暗板中闪光的一颗流星

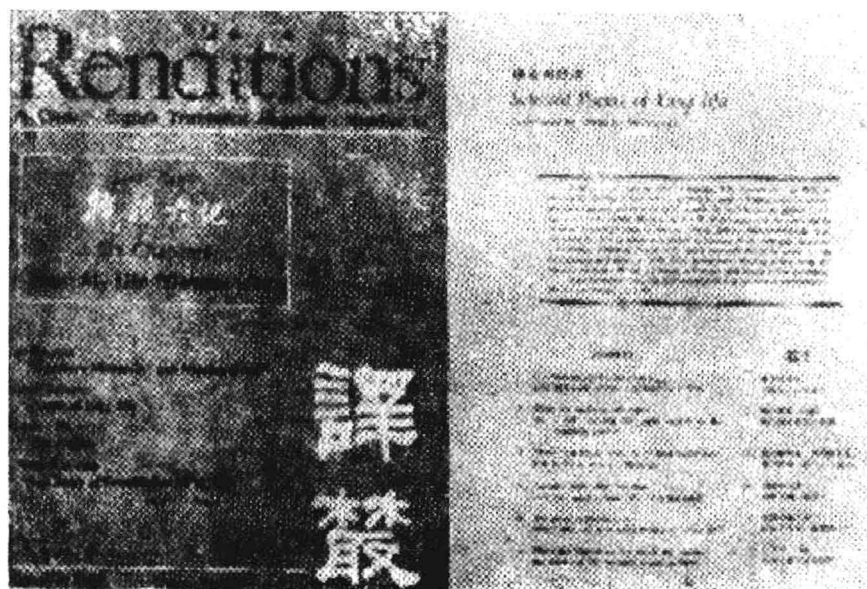
绿 蕾 诗 选

艾青题

著名诗人艾青生前为何休稽录的《绿蕾诗选》题字



经诺贝尔文学奖评审委员马悦然（瑞典文学院院士）翻译成瑞典文的杨吉甫小诗，被推荐在欧洲著名的《RADIX》杂志上发表。



香港《译丛》再将《RADIX》杂志发表的瑞典文的杨吉甫小诗，转译为英文和中文，用英汉对照的方式发表。杨吉甫小诗遂为国内所重视。

序 言

苏光文

以重庆陪都文学为中心的大后方文学，尤其是诗人诗作，犹如一座储藏量十分丰富的矿藏，够我们一代一代学者去开掘的。这座富矿，在20世纪五、六、七十年代因一些众所周知的原因，无人敢于问津，甚至望而生畏。中国历史翻阅过了1978年这个大坎之后，开始了新的征程。这以后，从事中国现当代文学教学与研究的人员，解放思想，转换思维方式，开始对中国现当代文学研究领域中最薄弱的部分进行研究——于是，大后方文学及其他曾经被视为禁忌的领域，进入了大家的研究视野。例如，80年代后期以来先后编辑出版了“大后方文学书系”等史料丛书，《大后方文学论稿》等学术专著，至于《九叶集》、《现代派诗选》、《白色花》一类诗集及其研究著作的出版就不用说了。但是无论是在史料搜集方面，还是在论析方面，都还有不少疏漏之处——在中国现代文学史尤其是其中的中国新诗史中，遗珠现象还大量存在。这就需要有更多的学者来拾遗补漏，再作深入的研究，以便更全面、更真实地反映中国现代文学或中国新诗发展的历史面貌。

因此，我觉得何休教授的专著《永不泯逝的两颗诗星：绿蕾、杨吉甫（中国新诗史钩沉）》，是做了一件具有重大意义的工作。这一研究课题，理所当然地被重庆市教委列入了“人文社会科学研究项目”，重庆市教委批准立项并资助这一研究是很有眼光的。这部著作，是这一研究项目结题的最终成果，堪称在大后方文学后续研究和“中国新诗史钩沉”工作中，取得重要成就的一部

力作。这项课题成果，不仅显示出何休教授“独上高楼，望尽天涯路”的眼光、目标和气派，同时还显示出何休教授“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的刻苦求索与钻研精神，因此才有了“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的可喜收获。

何休教授在这部专著中，对两位被新诗史遗忘的诗人——绿蕾、杨吉甫——进行了深入的研究，其所选择的审视角度，是独具眼光的。他不仅对其诗歌创作、诗歌理论和诗歌批评进行了难得的钩沉梳理，还从诗歌美学批评和诗歌理论批评史的角度，分别对绿蕾、杨吉甫两位诗人及其诗作、诗论、诗评给予了恰当而中肯的评说，并且还以现代人的审美眼光对其诗歌创作给予了审美鉴赏。这样，就使距今较远的两位诗人及其诗作、诗论、诗评所拥有的人文精神的血脉得以流动起来，进入今天的文学与读者再创造的过程之中。

更重要的是：这项课题的成果将两位长久以来为“中国新诗史”和“40年代国统区文学”所遗忘的卓有才华与艺术风采的诗人——绿蕾、杨吉甫，从历史风尘的掩埋下发掘出来，让他们重新闪射出迷人的光彩，作为“遗珠现象”突出的例证，可以引起“中国现代文学史”和“中国新诗史”研究界的普遍注意和警醒。同时专著还从风格、流派的层面，给予了两位诗人及其诗作以应有的历史地位和评价。

杨吉甫，重庆万州区人，40年代曾兴办平民教育学校，是著名的陶行知式的乡村教育家，新中国成立后曾任万县市文联主席、万县市副市长、四川省文化局长。但却很少有人知道，他同时还是30年代一位很有特色的“京派诗人”。其晶莹闪光的“田园小诗”是作为儿童的教育诗篇而写的，熔铸了诗人热爱大自然的一片纯情，完全是一种田园牧歌的情调，因而在以“阶级斗争”为纲的年代，自然得不到结集出版机会——尽管其诗友何其芳对之备极推崇，结果也只印出了几十本油印本，被新诗史完全

遗忘。幸运的是，其“田园小诗”的油印本竟然落到了瑞典文学院院士、诺贝尔国际文学奖评审委员马悦然的手里，马悦然读之大喜，将其大部分在欧洲的著名杂志《RADLX》上发表了，推崇备至，这才引起中国读者和文学史家的注意。直至今日，国内真正对杨吉甫“小诗”进行研究和确切评论的，只有何休教授的论著。何休教授认为，杨吉甫作于30年代的牧歌情调的“田园小诗”的发掘，不啻显示了其“为村童而歌”的独特的审美价值，而且作为30年代“京派”作家审美追求的典型范例，还弥补了30年代新诗史中“京派诗人”的重大缺失。这是很有见地的研究和评论，值得引起新诗史的重视。

绿蕾本名黄道礼，四川开江县人，其从事文学活动主要在抗战时期的大后方和40年代的国统区。比较起来，绿蕾无疑是一个很有才华和有着多方面成就的诗人、诗评家和外国文论翻译家。绿蕾作为一位早熟的天才诗人，19岁发表的《青春》一诗中就得到了充分的表现。在民族革命战争的艰苦岁月里，其艺术表现的深度和力度更有长足的进步。他的诗歌不仅写得很有动感和感人的力量，而且场景、氛围和诗人的情绪与歌唱的旋律、节奏都统一得那样完美。何休教授对其代表诗作，从诗歌精神与表现艺术的结合上，进行了生动的解读鉴赏，足以让读者在阅读中获得审美的启示和熏陶。同时绿蕾还是一位很有见地的诗歌理论批评家，他对于诗歌创作规律的论述，对于抗战以来的诗歌运动的系统的分析批评，都极大地丰富了中国新诗的理论批评史。何休教授对此也进行了系统深入地阐述和剖析。在其关于绿蕾的全面、周密而深入的发掘与研究中，应该特别在这里提出的是何休教授用了较多的笔力和篇幅，对“绿蕾论西方现代派”的文字给予了条分缕析，这是弥足珍贵的。其珍贵之处，至少有二：第一，绿蕾对西方现代派的论述文字，我以为，在20世纪中国文学批评史上，绿蕾称得上是第一个用阶级分析观点系统地论述“西方现代派”的文学批评家，很有其独到的见地。第二，何休

教授从尘封的历史中，挖掘出了“绿蕾论西方现代派”的系统的文字，而且作了全面细致的辨析，这一工作并非易事。这一发现与发掘，无疑为 20 世纪中国文学批评史增添了浓墨重彩的一笔。

总之，何休教授这项课题成果具有珍贵的史料性、强烈的学术性和突出的审美鉴赏性，是“史料钩沉”、“诗歌（理论）批评”与“诗歌鉴赏”的完美结合，在同类著作中是不可多得的。这部著作即课题成果无疑实现了著作预期的目标。

2009 年 1 月 30 日于西南大学

目 录

序 言 苏光文/1

第一编 一颗闪亮的流星

—— 青年诗人与诗歌理论批评家绿蕾

一颗闪烁的流星(代序) 文 铮 /3

绿蕾,一位才华横溢的被遗忘的诗人 (前言) /4

第一章 绿蕾的生平与创作道路 /17

一、暗夜中闪亮的一颗流星 /17

二、绿蕾年谱 /30

二、绿蕾诗文译著目录 /45

第二章 绿蕾的诗歌理论与诗歌创作 /53

一、绿蕾的诗歌理论与创作风貌 /53

二、绿蕾诗歌品鉴 /61

第一辑 雾与信念(1941~1945 年) /62

第二辑 花城以外(长诗三首,1945~1946 年) /98

第三辑 燃烧的召唤(1946 年春至秋) /118

第四辑 爱的煎熬(1946 年秋至 1949 年冬) /149

附录:初鸣辑(5 首) /172

第三章 绿蕾的诗歌批评 /181

- 一、绿蕾论抗战八年来的诗歌运动 /181
- 二、绿蕾对抗战结束后一年来“诗运”的批评 /187
- 三、绿蕾对 1946 年诗坛不良倾向的批评 /191
- 四、绿蕾的诗歌语言形式观 /195
- 五、绿蕾论民主运动中的诗歌建设 /198
- 六、绿蕾论俄罗斯人民艺术家涅克拉索夫 /216

第四章 绿蕾论西方现代派 /249

- 前 言 /249
- 一、从新浪漫派、巴纳斯派到神秘主义象征派 /251
- 二、颓废主义与颓废派 /255
- 三、印象主义与印象派 /261
- 四、立体主义与立体派 /265
- 五、达达主义与达达派 /268
- 六、表现主义与表现主义运动 /270
- 七、超现实派和超现实主义 /273
- 八、未来主义和“未来派”的分裂演变 /283
- 九、资产阶级现代派文学的种种余绪 /291

附录：

- 绿蕾发表作品的主要报刊 /305
- 绿蕾主要的文朋诗友 /306
- 怀念诗人绿蕾 胡 牧 /307
- 他又站到阵前来了 雪 蕾 /309
- 雪蕾先生来函 /312
- 黄立新同志来信 /315
- 艾青夫人高瑛同志来函 /316

第二编 别具一格的田园小诗

——京派诗人和乡村教育家杨吉甫

杨吉甫的诗踪文迹(代序) 方 敬 /319

第一章 杨吉甫生平与创作道路 /323

一、杨吉甫生平与创作道路 /323

二、杨吉甫先生年谱 /325

三、杨吉甫的著述 /328

第二章 别具一格的田园小诗 /329

一、墙里开花墙外红 /329

二、杨吉甫小诗的思想内容 /333

三、杨吉甫田园小诗的美学特征 /357

四、在中国现代诗歌的小诗系列中 /365

五、对一个疑问的解释 /376

六、杨吉甫田园小诗的历史评价 /379

第三章 杨吉甫田园小诗辑录 /381

第一辑 迷人的田园风景线 /381

第二辑 劳动的诗化和礼赞 /387

第三辑 童心与童趣 /389

第四辑 乡思与乡情,感慨与哲理 /392

附录:

杨吉甫先生的教育实践活动资料辑录/396

有关杨吉甫先生教育活动的评介/402

国内外研究评介杨吉甫的文章 /404

出版寄语 /406



第一编

一颗闪亮的流星

——青年诗人与诗歌理论批评家绿蕾