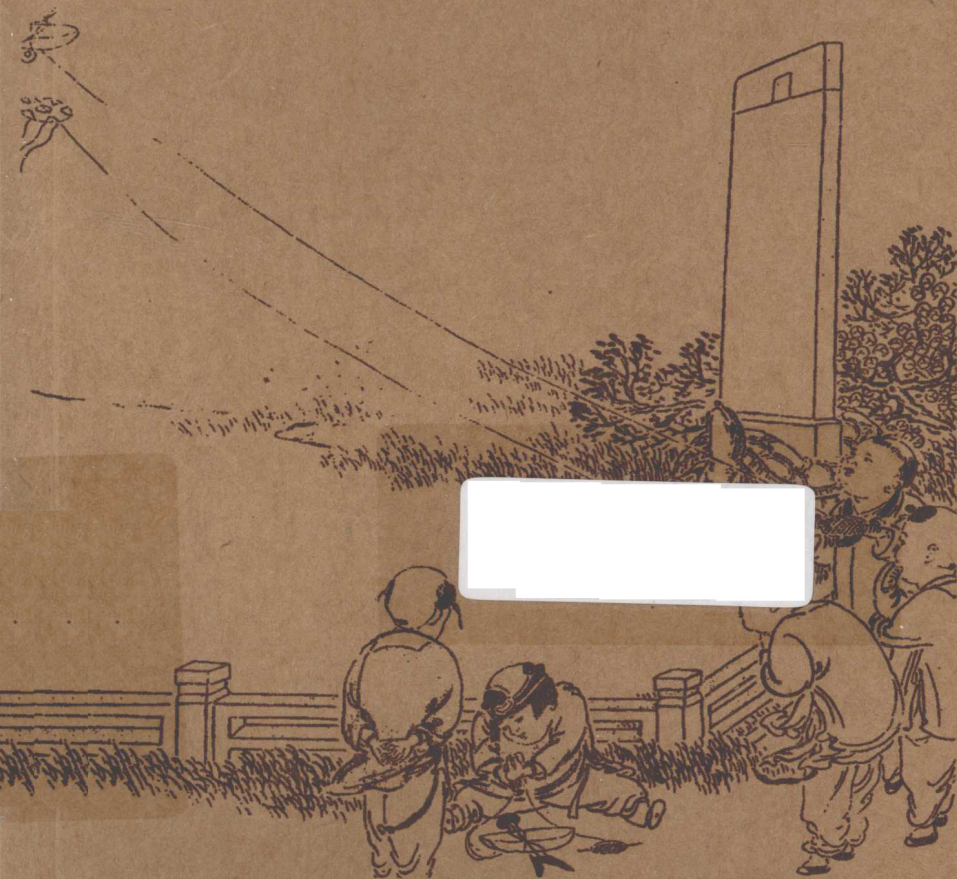


【中华文库青少年导读本】丛书编委会◎编

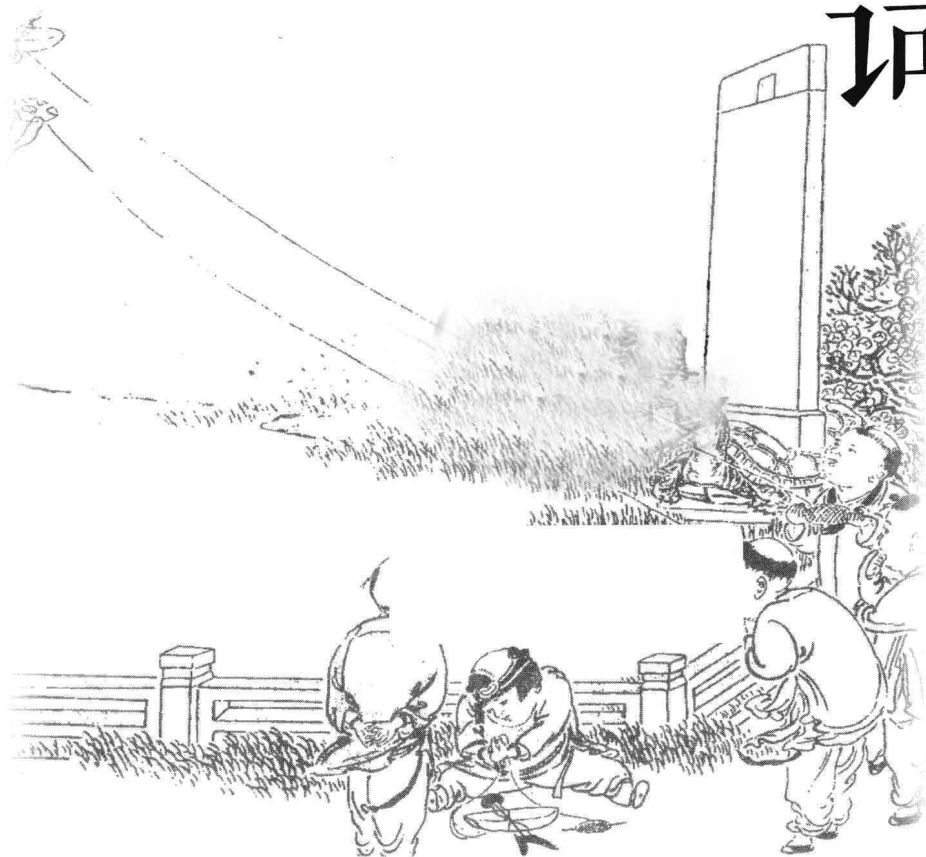
少年古诗词

脍炙人口的诗词，
浪漫唯美的意境。
读古诗词体味其诗情画意。



【中华文库青少年导读本】丛书编委会◎编

少年古诗词



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

少年古诗词/丛书编委会编.

北京:外文出版社,2012

(中华文库青少年导读系列)

ISBN 978-7-119-07672-0

I. ①少… II. ①丛… III. ①诗词—中国—古代—少年读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076593号

责任编辑:曾惠杰 曹芸

装帧设计:刑毅

印刷监制:冯浩

少年古诗词

编著:丛书编委会

出版发行:外文出版社有限责任公司

地址:中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码:100037

网址:<http://www.flp.com.cn> 电子邮箱:flp@cipg.org.cn

电话:008610-68320579(总编室) 008610-68327750(版权部)

008610-68995852(发行部) 008610-68996177(编辑部)

印刷:北京市通州富达印刷厂

经销:新华书店/外文书店

开本:710mm×1000mm 1/16 印张:15 字数:120千字

版次:2012年6月第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-119-07672-0

定价:26.80

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，是古圣先贤仰观宇宙、俯察自然和社会的产物，它是无数圣贤智慧的结晶，是民族之根、思想之源。

作为国家未来的主人，广大青少年朋友理应继承祖国的传统文化，这不仅是青少年提高自身知识水平、增加道德修养的需要，也是我们未来走向世界的需要。

然而，由于传统文化著作多以文言文写作而成，文繁义深，青少年朋友往往浅尝辄止，难以阅读；再者，古代人的生活习惯与现在不同，时代背景和社会环境存在着巨大差异，这又成为青少年朋友理解传统文化著作的一大障碍；同时，受当今社会多元化思潮和多媒体的影响，不少青少年对国学经典知之甚少，甚至望而却步。

鉴于这一现状，为了满足广大青少年朋友的阅读需求，我们编撰了这套《中华文库青少年导读本》。它以中国传统文化为基础，以浅显易懂的

语言阐释古代经典著作，是一部让青少年朋友快速了解和学习传统文化知识的纲领性丛书。这套书秉持着“精益求精，古为今用”的编录原则，从青少年朋友的阅读习惯和接受心理出发，选取了中国传统文化中最经典的作品，通过精确翻译、经典解读、精华编缩的方式编撰成书。其内容举重若轻、深入浅出；其形式图文并茂、轻松活泼；其语言通俗易懂、明白晓畅。

广大青少年朋友通过阅读本套丛书，能准确地了解我国传统文化概貌，同时把握住传统文化的精萃，从而有效地提高青少年朋友的国学文化素养和自身修养，达到开阔眼界和增长智慧的目的。

正所谓：

学传统文化增智慧

品国学经典厚修为

目 录

长歌行.....	001
汉乐府.....	004
敕勒歌.....	007
七步诗.....	010
静夜思.....	013
古朗月行.....	016
望庐山瀑布.....	019
赠汪伦.....	022
黄鹤楼送孟浩然之广陵.....	025
早发白帝城.....	028
望天门山.....	031
独坐敬亭山.....	034
秋浦歌.....	037
绝句.....	040
春夜喜雨.....	043
江畔独步寻花.....	046
闻官军收河南河北.....	049

江南逢李龟年	052
赠花卿	055
送元二使安西	058
九月九日忆山东兄弟	061
竹里馆	064
山行	067
清明	070
江南春	073
秋夕	076
望洞庭	079
浪淘沙	082
竹枝词	085
乌衣巷	088
池上	091
忆江南	094
咏柳	097
回乡偶书	100
凉州词	103
登鹳雀楼	106
春晓	109
出塞	112

芙蓉楼送辛渐	115
从军行	118
塞下曲	121
悯农	124
咏鹅	127
凉州词	130
别董大	133
枫桥夜泊	136
游子吟	139
江雪	142
渔歌子	145
小儿垂钓	148
寻隐者不遇	151
寒食	154
乐游原	157
商山早行	160
元日	163
泊船瓜洲	166
书湖阴先生壁	169
梅花	172
饮湖上初晴后雨	175

惠崇春江晓景	178
题西林壁	181
示儿	184
四时田园杂兴	187
小池	190
晓出净慈寺送林子方	193
江上渔者	196
夏日绝句	199
春日	202
题临安邸	205
游园不值	208
乡村四月	211
墨梅	214
石灰吟	217
竹石	220
村居	223
己亥杂诗	226

长歌行^[1]

汉乐府

原文

青青园中葵^[2]，朝露待日晞^[3]。

阳春布德泽^[4]，万物生光辉。

常恐秋节至^[5]，焜黄华叶衰^[6]。

百川东到海^[7]，何时复西归？

少壮不努力，老大徒^[8]伤悲！

注释

[1]长歌行：汉乐府曲调名。

[2]葵：古代的一种蔬菜，即冬葵，也叫冬寒菜。

[3]朝露：早晨的露水；晞，天亮，引申为阳光照耀。

[4]阳春：指温暖的春天；布，散布，洒满；德泽，恩泽。

[5]恐：担忧，担心；秋节，秋季；节，时节，节令；

至，到，到来。

[6]焜黄：枯黄，颜色衰老的样子；华，同“花”；衰，衰败，凋零。

[7]百川：无数条江河；百，不是实数，而是形容多。

[8]徒：白白地。

译文

园中的葵菜郁郁葱葱，清晨的露水等待阳光照耀。

春天把温暖洒满大地，万物都呈现出一派繁荣。

常担心秋天一到，树叶黄落百花凋零。

无数江河奔腾着向东流入大海，什么时候才能重返西方？

年少时如不努力向上，到老来只能白白悔恨一生。

精彩品评

这首诗从园中的葵菜写起，然后写了春天的繁荣景象、秋天的衰败之态，又写了东流到海一去不回的江河，从而联想到人生也不过如此，不禁发出“少壮不努力，老大徒伤悲”的慨叹。告诉我们：一个人如果不趁着青春年少的大好时光努力学习、奋斗，等到年老力衰的时候再后悔也来不及了。全诗借物喻理，给人以警示和鞭策，催人奋发进取，而最后两句也早已成为流传千古的名句。

看画读诗

青青/园中葵，朝露/待日晞。
 阳春/布德泽，万物/生光辉。
 常恐/秋节至，焜黄/华叶衰。
 百川/东到海，何时/复西归？
 少壮/不努力，老大/徒伤悲！



汉乐府

汉代民歌

原文

江南可采莲^[1]，莲叶何田田^[2]！
鱼戏^[3]莲叶间：鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

注释

[1]可采莲：指到了可以采摘莲子的时候。

[2]何：多么；田田：形容莲叶厚实茂盛的样子。

[3]戏：嬉戏，此处指戏水。

译文

江南到了可以采摘莲子的季节，
 你看那莲叶多么厚实而茂盛！
 鱼儿们在莲叶间尽情地嬉戏：
 一会儿游到了莲叶东面，
 一会儿游到了莲叶西面，
 一会儿游到了莲叶南面，
 一会儿游到了莲叶北面。

精彩品评

这首诗为我们勾勒出一幅生动的江南景致。“何”、“田田”突出了莲叶的厚实、俊秀与茂盛。“东”、“西”、“南”、“北”四个方位的变化，形象地描绘出鱼儿们在莲花、莲叶间自由自在嬉戏游弋的动人情景，显得自然、活泼、充满趣味，具有很强的音乐感和动态美。全诗虽然没有一个字是直接写采莲人的，但是通过对莲叶和水中鱼儿的描写，却让读者仿佛看到了采莲人，听到了采莲人在莲叶间轻轻划船的声音，领略到采莲人内心的欢快喜悦之情，也感受到了江南的蓬勃生机。

看画读诗

江南/可/采莲，莲叶/何/田田！
鱼戏/莲叶/间：鱼戏/莲叶/东，
鱼戏/莲叶/西，鱼戏/莲叶/南，
鱼戏/莲叶/北。



敕勒歌^[1]

北朝民歌

原文

敕勒川^[2]，阴山下^[3]。
 天似穹庐^[4]，笼盖四野^[5]。
 天苍苍^[6]，野茫茫^[7]，
 风吹草低见牛羊^[8]。

注释

[1]敕勒歌：我国南北朝时期敕勒族的一首民歌。

[2]敕勒川：泛指敕勒族游牧的平原地区，大致在今山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。

[3]阴山：指阴山山脉，今在内蒙古自治区中部偏西一带。

[4]穹庐：指游牧民族所住的圆顶毡帐。

[5]野：原野。

[6]苍苍：深青色。

[7]茫茫：形容辽阔无边的样子。

[8]见：通“现”，显露、呈现、出现。这里读(xiàn)，不读(jiàn)。

译文

辽阔的敕勒平原，就在绵延千里的阴山脚下，
天空像一顶大帐篷，笼罩着四面的原野。
湛蓝辽阔的天空，空旷无边的原野。
风儿轻轻吹过，牧草随之起伏，
在草丛中的牛羊时隐时现。

精彩品评

这首民歌前两句写敕勒川位于绵延千里的阴山脚下，把草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句用“穹庐”作比喻，说天空像蒙古包，盖住了草原的四面八方，给人以苍远辽阔的感受。最后三句为我们描绘了一幅水草丰盛、牛羊肥壮的草原全景图，有形象，有色彩，动静相宜，而“风吹草低见牛羊”一句更是洋溢着牧民对美丽草原的无比热爱之情。全诗语言简练质朴，风格明朗豪放，境界开阔，音调雄壮，是描写草原风光的千古绝唱。