

刘靖林 著

怀胎十月的 杜鹃花

其实，杜鹃花是一种人性的花，百里杜鹃的多数杜鹃花同人一样，必须十月怀胎。五月中下旬，满地落英缤纷之后，树杈上便开始小指尖般大小地冒出花蕾来，早早地准备次年的花事了。



贵财图

1235243

贵州大学出版社

Guizhou University Press

刘靖林 著

I267

2197

怀胎十月的 杜鹃花

其实，杜鹃花是一种人性的花，百里杜鹃的多数杜鹃花同人一样，必须十月怀胎。五月中下旬，满地落英缤纷之后，树杈上便开始小指尖般大小地冒出花蕾来，早早地准备次年的花事了。



贵财图

1235243

贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

怀胎十月的杜鹃花 / 刘靖林著. — 贵阳 : 贵州大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-81126-406-7

I. ①怀… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198396号

怀胎十月的杜鹃花

作 者: 刘靖林

责任编辑: 周 清

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 毕节地区闻达报业有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 15.375

字 数: 200千

版 次: 2011年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-406-7

定 价: 32.00元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂家联系调换

电话: (0857) 8303287

自序

许多年前，站在花溪公园的灵山之巅，一副忧国忧民似的苦相，其实是一个为赋新诗强说愁的青年，每当翻看影集时，我常常对着这样一张照片窃笑。在贵州大学读书时，对于创作的爱好可以用醉心来形容，灵感也还富集，想了很多也写了很多，有时甚至彻夜难眠，照着手电就在被窝里写。虽然现在看来多半是幼稚的习作，那份热情倒是非常值得珍惜的。文学青年大概都有一个这样的过程，现在回想那个天真的劲头都还有些自觉可爱。话又说回来，今天能取得些许创作上的成绩，其实与那段时间的练笔是分不开的。

在青少年时代的梦想里，文学是神圣的。诸多年过去了，虽已不再是一个青少年，文学之于我也还是依然有着神圣感的。由于方方面面的因素限制下的有限的精力不能够特别执著地追求，却也因为与工作有着密切联系的原因和自己的所爱，没有把她放下。也是因为没有放下的原因，我的业余生活有了无穷的乐趣，人生道路上多了一些有点价值的回味。

非常有幸地生长生活在洞天湖地、花海鹤乡的黔西北乌蒙山区，美好的家乡山水和深厚的乌蒙文化底蕴常常激发着写作的欲望，所以零零星星地有了些积累，逐

渐培育起为风物景观和历史人文立传的兴趣，有意或无意间不知不觉有了写作的习惯。2009年，我的第一本散文集《天上没有九洞天》和诗集《与幸福留影》出版以后，收到了一些意想不到的社会效果，得到了不少文学界师友的鼓励，更坚定了我的信心。后来又断断续续地写了一些，虽说不多，可是每一篇我都写得很认真。近来一段时间，抽闲等空地又把原来的一些文稿整理出来，就形成了现在的这一本集子。

特别要提到的是在百里杜鹃一年的挂职，美丽的杜鹃花和全新的工作尝试，以及百里杜鹃的领导和同事们对我的关心和支持，令我终身难忘。那段时间也写了一些诗文，现在觉得也还满意的就是《怀胎十月的杜鹃花》这篇散文，当年贵州日报发表后被国家林业部的《森林与人类》杂志全文转载，同时获“写意贵州六十年”征文奖。这篇文章里，确实充溢着我对杜鹃花的深厚感情。所以这本散文集就以这一篇的名来命名，以示对这段经历的感谢。

因为一步一个脚印的走来，蓦然回首，过去了的许多物事都还清晰如初。不堪回首的是往事，美好的也是往事，但是都不能停留在回忆里，我们还有很多事情要做，回头望望是为了更好地走未来的路。我把这句话献给读这本集子的朋友，也献给我自己。

看，今夜星光灿烂，明天又是一个艳阳天！

目 录

- 1/ 怀胎十月的杜鹃花
- 6/ 最后的土司庄园
- 10/ 悠悠大南山
- 14/ 七星关
- 18/ 夹岩梦
- 21/ 观音洞文化
- 24/ 贵筑藩屏读大关
- 27/ 王阳明与灵博之山
- 30/ 黔山秀水祭忠魂
- 34/ 以且河：古老的造纸术
- 37/ 素朴如璞玉
- 40/ 不怨花开少
- 43/ 马家坪的春天
- 47/ 养鸟人的休闲生活
- 49/ 岔河访古
- 52/ 织金有奇洞
- 54/ 二品杜鹃红
- 57/ 亮岩石棺古迹
- 59/ 百兴：硝烟弥漫的史话
- 63/ 茫茫黄沙古渡头
- 66 情洒乌蒙山水间

- 70/ 在黔西北大地挥鞭
79/ 一张新闻纸 万里山海情
82/ 义商：饮河园园主邹炎伦
84/ 坦坦荡荡山之魂
88/ 黔西文琴戏：一颗被历史不经意间散落于地的珍珠
95/ 武孔祥：论文写到联合国
98/ 杨家将的功夫
102/ 一代宗师王之和
107/ 丹青世界任翱翔
111/ 歌声永伴春长驻
115/ 乌蒙歌韵不了情
119/ 身放闲处 心在静中
123/ 艺术不会老去
126/ 用心写情便为书
129/ 鸟语花香春不老
133/ 人富德也富 爱笔写春秋
136/ 厚土照鉴是丹心
140/ 保持兴趣与耐住寂寞
143/ 爱在墨色光影间
148/ 竹笛一支无限情
152/ 激情人生不停步
157/ 乌蒙山的灵魂之舞
162/ 喜怒可入谱 悲欢皆是歌
166/ 以书法表现人生
169/ 源于泥土的艺术之歌
173/ 和气致祥瑞 根固枝也繁
178/ 琵琶声停情未了
182/ 中法史前文化交流的使者

- 186/ 一路好歌任风流
191/ 小学肄业的作曲家
197/ 为了这条母亲河
204/ 用余晖谱写洋码字的人
207/ 贯穿时空隧道的磅礴意象
211/ 有心男人或“乌蒙汉子”
214/ 没有遮拦的心灵坦白
216/ 以武健体强身 以术引人入胜
219/ 人字的写法只有一种
222/ 亮丽：让人心生怜惜和不忍糟蹋
229/ 概念是设计的灵魂
231/ 休闲四月天
235/ “乌蒙磅礴走泥丸”用典追考
237/ 大海淘金
249/ 真山真水真情趣（代跋）

怀胎十月的杜鹃花

人上一百，行行色色；花开一里，眼花缭乱。而百里杜鹃——“地球彩带，世界花园”，这一百二十多平方公里的杜鹃花肆无忌惮地开起来，无边的灿烂，相反还没有一个恰如其分的词来形容。著名诗人叶延滨感慨说：“杜鹃花居然敢这样开！这么雄伟！看了百里杜鹃的感受是，这么好的东西，怕把她写不好了。”雁西却认为自己好像是同一千个美女谈了一千次恋爱。听了索玛的传说，有位诗人走进杜鹃花丛久久不愿出来，他期待着某一朵索玛花会为痴情的他变成一个美女……面对这样的绝世大美，见识过的诗人作家们似乎都无一例外地震撼和感叹，之后又都眼前有景道不得。

花开花谢春不管，水暖水寒鱼自知。游客总爱激动万分地赞扬百里杜鹃的花之美，却鲜有人知花的秘密和心事。其实，杜鹃花是一种人性的花，百里杜鹃的多数杜鹃花同人一样，必须十月怀胎。五月中下旬，满地落英缤纷之后，树杈上便开始小指尖般大小地冒出花蕾来，早早地准备次年的花事了。花蕾淡绿色，紧紧地包裹着的，如子弹头一样，不过不会像看到子弹那样让人心生恐惧，是嫩嫩的淡绿，怪逗人怜爱的。

难怪她同人一样颇具灵性。

置身杜鹃花丛，才知其风情万种。红、白、黄、粉、紫各色俱全，深深浅浅各各自异，既有大家闺秀，又有小家碧玉，春情荡漾、款款挑逗，高贵典雅而不媚俗。因其丰富多姿，心生灵性，所以人人都可以从其中寻找到自己的所爱。

或者说，杜鹃花是一个可以让你一见钟情的女子，相逢就得害上相思！

在百里杜鹃生活是一种福份。在花的海洋里观花、赏花自不用说，与花同呼吸共晴雨同享天籁之乐更是愉悦不尽。一觉睡到自然醒，听到鸟儿们叽叽喳喳的声音，天已大亮，却还是六点过钟，花山的天明好像比城里要早得多。杜鹃花丛，不时也有杜鹃鸟的声音，由此便想起望帝化鹃的故事来：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

李商隐的诗溢满悲情，与庄周梦蝶的美梦相对应，杜鹃鸟的传说有着不太一样的多种版本。不过两千多年前的蜀王杜宇却是因了这个传说凄楚地活在永久的历史里了，那个叫鳖灵的楚人是不是勾搭了他的妻小，还是他的妻小勾搭了鳖灵，在时间的长河中已经越来越扑朔迷离，总之望帝杜宇确实是送了江山又赔了夫人的。在杜鹃满山盛开的时候，杜鹃鸟一如千年前的催春，关心着百姓的农事。这说明化作了鸟儿的望帝，依是原来的善良和爱民，不过是宅心仁厚太过了，到底算不得政治家。唐人成彦雄有诗：“杜鹃花与鸟，怨艳两何赊。疑是口中血，滴成枝上花。”“杜鹃啼血”之说大概由是而来。杨万里则另有说法：“泣露啼红作么生？开时偏值杜鹃声。杜鹃口血能多少？恐是征人滴泪成。”也是巧合，在百里杜鹃花开得最好的主花区之一的普底十里黄坪，就是贺龙红军同国民党郝梦龄部打过黄家坝阻击战的地方，这里的杜鹃花确实是烈士的鲜血染过的，所以当

地百姓还把杜鹃花叫做红军的花。

《乌撒牧歌》中有这样的歌词：“今夜的月光，银灿灿带着香，坐在故乡的山坡上，看着思念翻过山。想起那温暖的人儿啊，如今在何方？满山遍野的杜鹃呀，一年一悲伤……”这是杜鹃啼血的另一种阐释，听着歌曲，我们好似看到几千年前那一个春天的故事的翻版。

百里杜鹃的彝族同胞们把杜鹃花叫做索玛花，把美丽的姑娘也比作索玛花。“蓝天上最美丽的是金色的太阳，夜空上最美丽的是圆圆的月亮，春天里最美丽的是盛开的索玛花。”千百年来他们一直这样歌唱着索玛花。在美丽的传说中，索玛花是勇敢的女神，是执著的爱神，是拯救万民的圣母。

索玛花开在那高高的彝山
在云端在风中娇艳地盛开
世上的花儿哟千千万万种
梦只梦见云端中盛开的索玛花
.....
千千万万的姑娘哟你爱哪一个
万万千千的姑娘哟哪个有你好嘛
.....
索玛花儿开索玛花儿开

不经意间，一首甜甜的歌儿从山间花丛深处飘出来，随淡淡的雾散漫地飘开，唱歌的人是看不到的，这歌声好像就是某朵美丽的花里冒出来的一样。然而，满山都是花啊，哪朵会唱歌。满山都在动，似乎朵朵都唱歌——

迷人眼，醉人心，勾人魂的百里杜鹃！

人们常说：美酒当饮微醉候，好花看到半开时。而杜鹃花，则花开花落都是那样的怡情和养眼，不过见仁见智却是要靠各人的感悟，灵犀各异，灵苗自探。

与大自然的交流是需要诚心的。心至诚则灵，也才会心有灵犀一点通。

一个深春的日子，花开满山，游客满山，林间树下，落花铺成了锦毯，陪几位客人来到醉九牛，看到一些摄影师专以落花为背景，我们也学着拍了一些，真是另外一种意想不到的美丽。面对落花，不少人发出好景不长、人生苦短的感慨。花开花谢，千百年来的人们都是一样的伤春悯物，没有什么新意。我却是看到了杜鹃在不同阶段的不同的美，于是回来后写成七律《醉九牛赏落花》二首：

（一）

醉九牛前赏落花，初成薄雾卷帘纱。
千回相恋千回梦，一地胭脂一地霞。
似锦繁华待秋忆，如烟往事结冬痂。
红颜争与留佳影，好把春光带到家。

（二）

好景不长情谊长，心猿意马枉思量。
落花君见叹春少，溢彩我观说酒良。
自古怜香常恨己，历来惜玉总怀伤。
纓红愿把春泥染，老作春泥漫品尝。

花事过后，游人渐少，百里杜鹃一下子宁静下来，各种叫声的鸟们倒是更显得欢快。在鸟们欢快的叫声环绕中，在一个盛夏的清晨登上数花峰，清风徐徐，四面的山碧绿滴翠，似乎蠕动着条条青龙八面来朝，点头摇尾，待听王令一般。站在众山环拱的观花台上，视野辽阔，心气畅达，伸肢展体，静心吐纳。虽无花可观，却也“别有天地非人间”，那种舒爽的感觉，神仙的日子也不过如是了。

双休假日，偶或遇上三三两两的客人，招呼一声，闲聊几句，有北京武汉的，有成都昆明的。有些花节期间已经来过，不远千里再来百里杜鹃，不过是为了呼吸一下这里的清新空气，躲一躲大城市里炎热的暑天，听一听鸟语，静一静心。

我没有感受过冬天的百里杜鹃，不过可以想象，冰雪凝冻里的杜鹃林子里，外表的冷静尽情遮掩着内心的狂热。每一个花谷朵里，都掩藏有一个美好的心事，都在热烈地酝酿着，三月四月的春天，如何把最美的容颜展示出来。

十月怀胎的杜鹃花，人性的杜鹃花，每一个花蕾都是她的秘密，谁也不知春天来时，某一个花蕾将会开成什么颜色的一朵，谁也不知她的心事。

最后的土司庄园

能让大屯这个偏远的民族乡熠熠生辉的有几样东西，有名的美酒河——赤水河的上游流经这个地方，这里有优质桠柑的产地大河口，有毕节市最低海拔的所在地；还有三官彝寨，还保持着许多原生态的非物质文化遗产，有祭祀方面的，有传统歌舞，有口碑文化，寨子里还有不太熟悉汉语的彝族老人，学校里一直对孩子们进行双语教学，整个寨子充满一种神秘的感觉，如烟如雾般的令人神往；再就要数这全国重点文物保护单位大屯土司庄园了。

这座建于清朝道光年间的庄园，占地 6000 平方米，建筑面积 12000 平方米，系彝族扯勒部土司余象仪所建，末代主人余达父是位知识渊博的学者，留学过日本，在扩建庄园时仿效日本唐招堤寺建筑风格，由缓坡低平的台地渐次升高，远望呈卧虎之势。中日文化与彝族文化的巧妙结合使庄园呈现了不同于其他建筑的特点，在黔西北地区的深山里更是显得鹤立鸡群。

大屯土司庄园是土司制度在古水西大地上保存下来的化石般的证物。庄园就像一个巨大的储存库，保存着难能可贵的民族文化符号和尘封的掌故，轻轻一开启，许多故事又是那样的鲜活，就像发生在昨天，或者房子

的主人似乎就在深深庭院的某个角落里散步，等一等，他就会来……

庄园从侧面入门，即开财门之意，门外两面是哨兵的位置，门侧布置有两个枪孔，可以想见当年两支机枪或者步枪就支放在这里，除了哨兵，进门的人可看见的还有两个黑色的枪眼，把握着后面的枪把的人想什么和做什么都是不可知的，要进入庄园的人还未入得门来，就先得一个吓马威。哦，还有围墙的四方布置着四座高高的碉楼，只是现在已经不复存在了，不过可以想象着他的存在，这样配搭起来威严到了极致，因为它们不仅象征着权威，而是实实在在地可以喷射出杀人的东西来的威猛物什。

进门左右各四棵立柱，预示着庄园的主人将会四方发旺，这样的设置在好几处都可以见到。

彝民族的崇龙尚虎在庄园的建筑结构和庄园各处石木的雕刻上是不难找到佐证的。为了让庄园的整体布局像虎的形状，前面的院墙有意的围了一个半圆形，对门山上看过来就是一个虎的头。庄园内树木鲜花与杂草共生，有些萧条的破败景象，但无论如何也掩饰不了庄园曾经的辉煌。

等级制度的森严壁垒在这里体现得淋漓尽致。东花园又称亦园，是主人接见一般平民百姓的地方，建筑的风格平实无趣，石梯的两边的拦石都是用一块整块的石头砌成，寓意为一一般人来的场所，没有高出梯子的扶手拦柱，没有精工雕刻的龙虎。梯子也是五级的，这都是有讲究的。

门的楹联则是别有意味：“莺花日辨三春课，风月天生一稚人。”余达父的身份有着非常特殊的趣味，他是世袭的土司，同时又是一位饱学之士，是法学家，是老同盟会员，是开明绅士，是进步人士，多种复杂身份集于一体。作为诗人，他有着“家国艰难尚如此，书生且莫放愁肠”的爱国情怀。伴着庄园的鸟语花香，他勤奋求学不误美好时光。自称稚人，是一种儒士的谦虚，也表明作者追求不老童心、在知识面前永不知足的进取精神。

西花园又称时园，是接待贵客所用，进门的木牌坊上面没有安装挡板，意为经过这里的达官贵人们官上加官上不封顶。园内有风雨桥，桥就建在双环形的鱼池之上。原为拱形木桥，盖有桥楼，因级别不够有违皇家规矩，

被迫改为平桥，解说员虽是这样说，不知事实是不是这样，我似乎觉得有些牵强。因为据我所知，苏州那边的园林也有拱形的桥，商人建造的都可以，说明与官阶没有多大关系。花园的布局还可识得旧时风范，花草虽已不多了，接待厅邃雅堂的门窗上面雕梁画栋，还残存着些许旧时辉煌，这应是主人非常喜欢的处所，余达父曾以此命名他的诗集为《邃雅堂诗集》就可明证这一点，民国时这个地方也曾因邃雅堂而叫过邃雅乡。用一个厅堂之名来命一乡之名，可见其名气之大和主人威望之高。

这西花园，幽静环境里的豪华气象虽已没有当时风采，但也可见一斑。

西花园要通过中堂而进，据说一般人是进不得的，须是七品以上官员。余达父辞世后，曾由他的七姨太太和当地人称“老官奶”的他的姐姐主持庄园事务。七姨太据传是文武双全、才貌双全的女中豪杰，文可坐堂审大案，武可拿枪上战场。而且是双枪，枪法很好。当地的一位区长有事想进中堂，心里想主人都不在了规矩可能不那么严格，谁知守卫人员叫他不要走中堂，须从走马转角楼走，他就怀恨在心，回来后调用家兵就去骚扰庄园，那知守卫庄园的士兵们一对阵，就把区长的兵丁打死打伤了十八人，区长只得下跪求饶，并摆了48桌宴席陪礼才算了事。

土司制度作为农奴制度，庄园主人有着生杀予夺的大权，饱经风霜的庄园难免见证过残酷和血腥。当然也有不少的趣闻轶事。

庄园的主人居住在最高和最后的第三重堂宇里。除了住所还有专门沐浴洗澡的房间。据传余达父身材魁梧，体胖非常。有一次下人为他沐浴，他更衣后拿着一锭银子进浴室，叫下人看好。快洗好澡时他突然问下人：“我的银子哪去了？”下人看放银子的地方，真的不见了。他说：“这里没有其他人，我的银子我是不会偷的，你看这是怎么回事？”下人立即下跪道：“老爷冤枉啊！我真的没有拿你的银子啊！”看下人吓得这样，他才从肚脐眼里把银子掏出来，边说：“开个玩笑，开个玩笑。”他说你看，我这肚脐眼能放三锭银子，这才是一锭银，放进去一样也看不见。

小姐的绣楼是独立开来的，下面住丫环上面住小姐。选丫环也有一套特别的程序，庄园里最后一次选丫环时从各地挑了14名漂亮的贫穷人家

姑娘来，各种的检查过关后，最后一道关就是背诗，余达父是一位很有成就的诗人，他现场写一首诗，教这些参选者背诵，背得的就留下来，留下来的人还要在院子里跑步半小时，然后突然要求再背刚刚背的诗，记得的就入选。现还健在的一位王姓的老人就是这样从赫章珠市挑选到庄园来，经过最后的程序才被选为丫环的。绣楼四面高墙，只有正厅的后门可以进入，这是大户人家的千金“养在深闺人未识”的一个见证。据说余达父的几个女儿不仅熟悉女红针线，而且能诗会文。1917年生于这个庄园的他的二女儿余祥元，解放后以教育为业，退休后定居昆明，享耄耋高龄。她从小深受家庭文化熏陶，学写诗、填词。后来因劳苦奔波而无心吟唱，三十余年无诗作，欣逢盛世，古稀之年才重操诗笔，吟唱人间喜怒哀乐，情真意实，朴素无华。省民研所余宏模先生将她1985~2003年18年中写的诗词189首编成《挹梅楼诗集》，合订于《赤水河畔扯勒彝》中。

与庄园有关的余家后人中，据传余家大公子留学日本时水土不服客死他乡，小儿子余祥河，解放不久病死了，余达父有个孙女出嫁到大方县长石镇。

庄园里曾经发生的一切，好像就要走进神话故事，甚至传说庄园的衰败是缘于一个阴阳先生的作怪。历史的几经劫难，庄园里几乎已荡洗一空，除了余达父的一张美髯如霜英武雄豪的照片悬挂于正堂外，另外的就只有两张床，一张是绣楼上的小姐们的，另一张是余达父曾经睡过的。余达父的这张床，四脚是雕刻的虎脚，两边的床枋外面做成半圆的，如棺材状，人睡在上面，寓意为“官上加官”，所以叫做“官床”。这张床也产生了新的故事：附近某家的孩子，曾经学习不太好，初中时其父带他到这床上睡了三夜，并祷告说：“余老爷，请您保佑这孩子像您一样读书成材。”此后，这孩子的成绩就直线上升，后来考取了北京的一所一流大学。村里的人们讲起来有名有姓，活灵活现的神奇，给庄园又增添了一抹新的神秘色彩。

世事的沧桑，物是人非的庄园俨然显得有些老态龙钟，对于它所经历的是是非非已不想作任何的证实和辩解。

最后的土司庄园，毕竟自有它的不同凡响的内涵和风度。