

画语者

Art Discourse 2008 NO.1 春夏卷(总第一辑)

策划 胡国印 主编 王东声



Art Discourse
2008NO.1
春夏卷
(总第一辑)

画

策划
主编
胡国印
王东声

语者



四川出版集团
四川美术出版社

taste of art, embodied in discourse

品味画语 品味阅读

画语者
Art Discourse



图书在版编目(CIP)数据

画语者·春夏卷/王东声主编. — 成都: 四川美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5410-3610-1

I. 画… II. 王… III. ①艺术评论—文集②艺术—作品
综合集—中国—现代 IV. J05-53 J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第080616号

画语者

HUAYUZHE

策 划: 胡国印
主 编: 王东声
责任编辑: 谭 昉 陈 娟
特约编辑: 杨方杰 侯 瑾 陈冬东
责任印制: 曾晓峰
责任校对: 钟 灵 张 兰
出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社 (成都市三洞桥路 12 号)
邮政编码: 610031
经 销: 新华书店
制 版: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
成品尺寸: 210mm × 285mm
印 张: 22.5
图 幅: 242 幅
字 数: 30 千字
版 次: 2008 年 6 月第 1 版
印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5410-3610-1
定 价: 126 元

■ 著作权所有 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
联系电话: 010-62233420 魏文杰



画语者

Art Discourse

关于《画语者》

创办 《画语者》艺术机构

监制 若韵轩文化艺术中心

编委 (排名不分先后)

王焕青 姜永安 崔海 魏广君 王东声 汪为新 陈震生 朱雅梅

刘春杰 金心明 钱忠平 郑雪峰 梁培先 程风子 韩朝 刘明波

策划 胡国印

主编 王东声

副主编 陈震生

特约编辑 杨方杰 侯瑾 陈冬东

画语同盟 (排名不分先后)

韩羽 / 尚扬 / 季西辰 / 王镛 / 朱良志 / 李世南 / 翟润书 / 杜大恺 / 洪惠镇 / 王怀庆 / 王焕青 / 刘进安 / 田黎明 / 梅墨生 / 边平山 / 卢辅圣 / 贾浩义 / 李明久 / 俞晓夫 / 何建国 / 陈平 / 沃兴华 / 王孟奇 / 王顺兴 / 白云乡 / 朱兴华 / 武明中 / 鲍贤伦 / 赵文华 / 陈苏平 / 梁占岩 / 王贵胜 / 王澄 / 齐剑楠 / 张子康 / 明镜 / 张冬峰 / 刘庆和 / 许宏泉 / 周一壶 / 王和平 / 林容生 / 乐泉 / 朱新建 / 胡石 / 王福明 / 杨建明 / 徐正濂 / 姜永安 / 孔戈野 / 崔海 / 王东声 / 陈震生 / 魏广君 / 汪为新 / 程风子 / 明瓚 / 刘春杰 / 李文亮 / 李萌 / 武怀一 / 雷子人 / 蒋世国 / 孙晓东 / 刘墨 / 魏杰 / 范硕 / 古泥 / 尹海龙 / 燕守谷 / 蔡云林 / 薛养贤 / 李晓军 / 魏翰邦 / 鲁明军 / 张公者 / 刘明波 / 朱雅梅 / 钱忠平 / 金心明 / 李水歌 / 齐梦初 / 杨中良 / 郑雪峰 / 梁培先 / 袁爱民 / 王增军 / 李文岗 / 田力勇 / 李勇 / 李晓明 / 韩朝 / 范治斌 / 杨怀武 / 李福成 / 房雨轩 / 陈志永 / 白联盛 / 庞振捷 / 陈建军 / 肖文飞 / 李渊涛 / 左建春 / 顾工 / 康健寨 / 徐光聚 / 雨鹤 / 樊杰颖 / 南方 /

本辑作者 (排名不分先后)

王焕青 (北京服装学院教授)

姜永安 (中国美术学院中国画系博士生)

崔海 (河北方圆电子出版社副编审)

魏广君 (中国国家画院画家)

王东声 (河北师范大学美术学院副教授)

汪为新 (职业画家)

陈震生 (职业画家)

朱雅梅 (武汉画院画家)

刘春杰 (南京市艺术研究所美术研究室主任)

金心明 (浙江省群众艺术馆画家)

钱忠平 (华中师范大学美术学院副教授)

郑雪峰 (《中国书画》杂志编辑)

梁培先 (中央美术学院中国画学院硕士研究生)

程风子 (职业画家)

韩朝 (清华大学美术学院绘画系博士生)

刘明波 (广西艺术学院中国画学院硕士研究生)

关于《画语者》

画画的人有话要说。

说的是啥？俏皮话？傻话？碎语闲言？粗话？梦话？只愿不是无聊的流言和讨人厌的官话。

展示后被断为失败和因畏惧失败而不得展示是两回事。

一排孔雀张开了颜色的尾羽，在宝蓝石绿之光中同样需要知音者的青眼。

《画语者》是一个平台。这个平台以画家个人为单元，以个体角度为观察基点，以著述、评论、读书笔记、随感、日记、诗词等文字形式，收入每位作者半年内的学习、生活、工作中的思考与心得。内容包括关于中国画、油画、书法、篆刻等多个领域的创作、学习和研究，钩沉、推介古今中外关乎文艺的一切有价值的人、事、物等。

《画语者》彰显一种态度。容许一些有着诸多幻想的人幻想，容许他们侧目换一个看待世界的角度，并且，透过他们的“角度”和“话语”，了解他们各自的兴趣点与关注点，了解他们对与艺术有关或者与艺术无关的人、事、物的理解和思考，了解他们的生活样貌，了解他们的幻想，呈现他们用笔、墨甚至酒精所调和出来的特殊味道。

《画语者》体现一种视野。以系列丛书形式，以“倡导画人阅读，记录画人思想”为宗旨，立足于艺术本体研究，突出人文情调，彰显独立精神。

《画语者》作者相对固定。作者可随时退出，但非请莫入。

《画语者》声明：本书为同仁丛书，“画语同盟”人员均为本书交往、崇仰之同道，非师即友关系。如有异议，请特别提出。

《画语者》联系请用电子邮件形式：huayuzhe2008@163.com。

《画语者》每年二卷。分别于每年上、下半年内出版。



人物春秋 / 马一浮

- 简述马一浮 /001
讽知了 /011
自题旧稿 /012
诗章散曲数则 /014
论艺摘录 /017

文 摘

- 黄宾虹 /《论中国艺术之将来》 /020
韩羽 /《闲画闲话》选录 /026
季酉辰 /《入禅室随笔》选录 /030

画语者

王焕青

033-052

- 属于自己的黑暗 /034
比软弱更软 /036

姜永安

053-072

- 读玛兰·杜马斯 /054
日常碎片 /056
江湖张员外 /066

崔 海

073-092

- 油烟墨 /074
酒 /078
童子功 /083
25路车 /084
体会而已 /085
棋 迷 /086
企业家 /087
崔海话崔海 /088

魏广君

093-112

- 关于中国画和前卫艺术的随想 /094
改号转庐 /099
案头语屑 /100
我的14岁——致子云的一封信 /104
人，人，人 /107
《当代书法十家·魏广君卷》后记 /108

王东声

113-132

- 常常想起傅雷 /114
阅读巴什雷科夫 /118
野叟蒋雨浓 /120
可庐语录 /122
这院里最凉冷的一间屋 /128

汪为新

133-152

- 今生读过的和想读的 /134
山中日记 /141
冲泥踏水之四篇 /142

陈震生

153-172

- 闲言碎语 /154
诗的习作之一 /157
诗的习作之二 /158
诗的习作之三 /159
了堂短札 /160
墨的寓言（外三则） /166
喜欢好画 /168

朱雅梅

173-192

- 美食·老爸 /174
读书摘录 /177
游青城山散记 /183

刘春杰

193-212

我和我的画 /194

懂得不为，才是真智慧 /197

山 顶 /198

舌头一旦感到无聊 /199

韩国当代版画印象 /200

造句练习 /204

3 乘 7 的问题 /205

鸡头凤尾 /206

我不怕烫 /207

酷暑难当——与吴冠中先生抬杠 /208

金心明

213-232

高时丰《悼唐夫人诗书画册》 /214

我的博客 /218

钱忠平

233-252

中国画与雕塑 /234

伪李白书 /237

数清自己的本钱 /240

苍 蝇 /242

故 事 /244

郑雪峰

253-272

来鸿楼诗选 /254

梁培先

273-292

匆匆的行路 /274

精明过头的尴尬——米芾的一次收藏经历 /280

自作诗 /287

程风子

293-312

再游湘西 /294

起斋号 /298

蜀西纪游 /300

除 夕 /304

木鱼余韵尚好音 /307

韩 朝

313-332

想想速写 /314

摆布的快乐：莫兰迪 /318

向日葵效应与码头意识

——媒体时代的“客京现象” /322

我画山水 /325

刘明波

333-352

关于临摹 /334

关于写生 /338

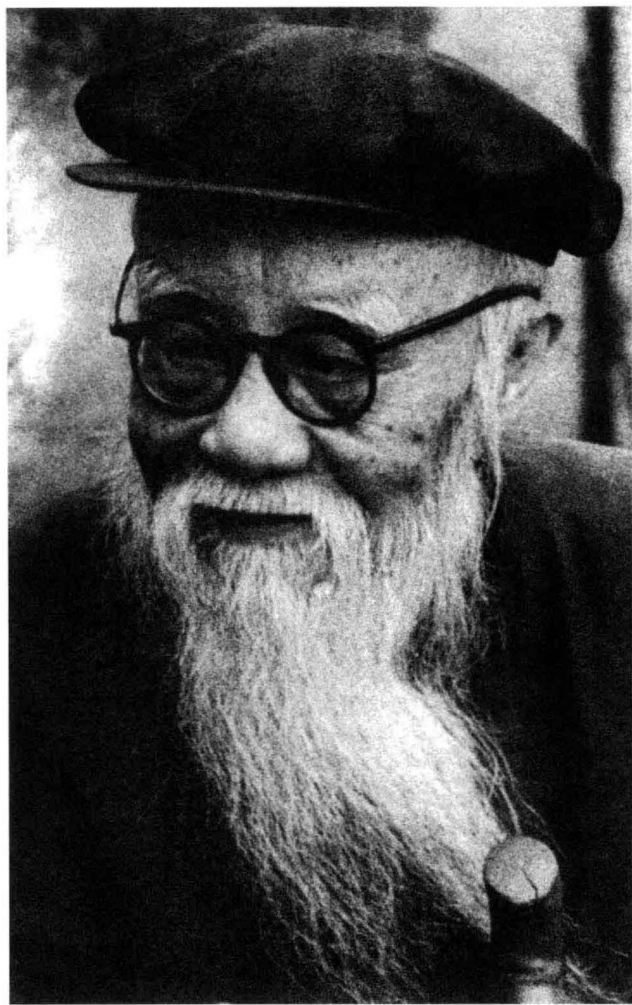
入 冬 /341

今夜有雨 /343

致 /344

摘 集 /347

简述马一浮



马一浮(1883.4.2 - 1967.6.2) 幼名福田, 更名浮, 字一浮, 又字一佛, 号湛翁、被褐, 晚号蠲叟、蠲戏老人, 浙江会稽长塘(今绍兴上虞)人。

现代著名国学大师。有“儒释哲一代宗师”之誉。

二十世纪三四十年代, 马一浮、熊十力、梁漱溟被尊为“新儒学三圣”, 即“三驾马车”。

一生致力于读书、教学, 几乎没有参与其他社会工作。虽为隐士, 名声却远扬四方。蒋介石、毛泽东、周恩来、陈毅等人均曾宴请他, 并与之深谈。美国学者称之为“中国当代的孔夫子”。

李叔同以他为友, 其出家实由马一浮助缘。但是, 被寺院方丈尊为“文字入禅的佛祖”的马一浮认为:

研究佛学, 不必一定出家。

注: “人物春秋/马一浮”文字为本书编辑据相关文字综合而成, 旨在推介。

丰子恺以马为师，誉其为“中国书法泰斗”。

其少丧父母，二十丧妻，友人劝其续弦，乃曰：“孔子子孙是濂洛关闽，非衍圣公。”遂终身不娶。

其自幼聪颖过人，有“神童”之誉。11岁时，家教郑墨田因学生太聪明难以胜教而请辞。1898年，十六岁时与鲁迅、周作人同应县试，高中榜首。其少鲁迅二岁。周作人《知堂回想录》曾专文记载：

……会稽十一金，案首为马福田，予在十金第三十四，豫才兄在三金第三十七。这里须得说明，马福田即系浙江名流马一浮也。

此处“豫才兄”即周树人鲁迅。

1901年，曾与马君琥、谢无量在上海合办《二十世纪翻译世界》杂志，介绍西方文学。1903年6月，赴美国主办留学生监督公署中文文牍，后又赴德国和西班牙学习外语。1904年东渡至日本学习日文。回国时带回德文版马克思的《资本论》，此即流入中土的第一部《资本论》。回国后定居杭州，知西方学说不足以指本心，拯膏肓，退而治经，尽读《四库全书》。

1912年，蔡元培任教育总长，特致信邀聘其为秘书长。然其与蔡元培“反对尊孔，废除六经”的主张大相径庭，且厌倦官场应酬，未及三周即以“我不会做官，只会读书，不如让我回西湖去。”为由辞去。

1916年，马一浮34岁。蔡元培任北京大学校长，再次邀马一浮出山任文科院院长，被马一浮以“古闻来学，未闻往教。”而婉言谢辞。

1930年浙江大学校长竺可桢邀其讲学、北京大学校长陈大齐邀其为北京大学研究院导师，俱辞之。

蒋介石许以官职，亦不应命。

后日寇入侵，乃避地蜀、桂，受蒋介石资助创“复性书院”，任院长兼主讲，实行孔子设坛与学生漫谈式教学法。其对“复性”的解释是：



1957年，周恩来陪同苏联元首伏罗希洛夫访问杭州，特意带其到蒋庄访问马一浮，并介绍说：“马一浮先生是我国著名学者，是我国唯一的理学家。”其间，伏罗希洛夫问马一浮：“您在研究什么？”马一浮答：“读书。”又问：“现在做什么？”答：“读书。”此照为马一浮（右三）与周恩来（左二）、伏罗希洛夫（右二）等当时合影。

学术、人心所以分歧，皆由溺于所习而失之，复其性则然矣。复则无妄，无妄即诚矣。

后专事学术，思保存圣贤血脉，于古代哲学、文学、佛学，无不造诣精深。于书颇自负，时书独许谢无量：

若民国诸贤以书家称者，吾不欲观之矣。弘一法师一生不出张猛龙，亦自有其面目，晚年微以枯槁。谢无量先生不好临摹而天才卓异，随手挥洒，自然佳妙，至于学力，吾或差有一日之长。

其几乎不为人治印，独谢无量例外，为“谢”、“斋庵”、“神霄真逸”等多方，而谢书用印极少，偶而为之，亦用此三方为多。可见二人交谊之深。其印学见解云：

吾于华严悟刻印之道。华严宗有语二，曰行布不碍圆融，圆融不碍行布。刻印之道尽此矣。自近世周秦古玺间出，亦以齐鲁封泥，殷墟甲骨，而后知文何为俗工，浙皖为小家，未足以尽其变也。印人之高者，皆弃纤巧而趋朴茂，愈拙愈美，愈古愈新，斯其术益精。凡艺事之胜劣，每以时俗为升降，今俗益敝，人之所以为益卑。独治印者能超然入古，一洗凡陋，斯能运其俗而全其好者也。

其曾自订鬻字润例声明有“五不书”：

一不书祠墓碑志；二不书寿联、寿序；三不书讣告、行述、像赞；四不书题签和时贤作品；五不书市招。

另外，还有立索不书、无介绍不书等。

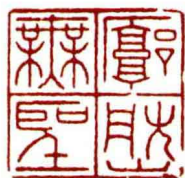
建国后，任浙江文史馆馆长、中央文史馆副馆长、全国政协委员等。

李叔同谓丰子恺曰：“马先生是生而知之的。假定有一个人，生出来就读书；而且每天读两本（他用食指和拇指略示书之厚薄），而且读了就会背诵，读到马先生的年纪，所读的还不及马先生之多。”

周恩来称其“我国当代理学大师。”

梁漱溟称其“千年国粹，一代儒宗。”

著有《太和会语》《宜山会语》《复性书院讲录》《尔雅台答问》《尔雅台答问继编》《朱子读书法》《老子道德经注》《蠲戏斋佛学论著》《马一浮篆刻》《蠲戏斋诗集》等。所著后人辑为《马一浮集》。



马一浮篆刻 廓然无圣



马一浮篆刻 蠲叟



马一浮篆刻 复性书院



马一浮篆刻 蠲除戏论



马一浮篆刻 水边林下养疏慵



马一浮篆刻 茂陵马氏文库

杜詩癡

(世江)

穿花蛺蝶深、見點水蜻蜓款、飛子果非不切、
非不切、然似題春毋付

面上三年土春風草又生(不第)自是行役之感、然土草字面

連原後似草生面上(痛在心上)

俱為蛺蝶无相逐、杜詩甚苦本自嘆(題一)亦似題春毋

付、不似村里小兒新嫁、(題中題頗與畫作也作此晚悟)

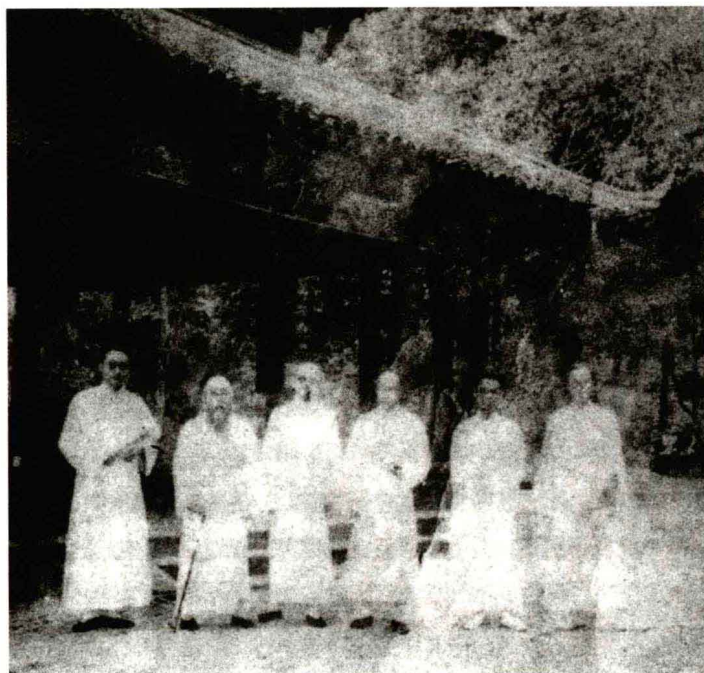
顛如柳絮隨風去、輕芳柳花逐水流(此句)似嘲妓詩、

顛如柳絮字亦甚直、了無意改

漫與使句云、隔江楊柳弱如、恰似十五女兒嬌、誰謂朝

來不作三、狂風挽斷最長條、牧兒山鼓也

此为马一浮1908年25岁时所写评杜诗之手稿。马素爱杜诗，但以为“少陵虽圣，犹有过，择其善者而从之，其不善者而改之。”将自认为疵语者，摘记于简。名曰：“杜诗癡”。



“现代儒学三圣”聚首。1933年，马一浮（左二）、熊十力（左三）、梁漱溟（左四）等于杭州灵隐寺前合影。

附：熊十力（1885—1968），原名继智，号子真，晚年号漆园老人，黄冈（今团风）县上巴河张家湾人。现代哲学家，新儒家开山祖师。其学说影响深远，在哲学界自成一派，“熊学”研究者也遍及全国和海外，《大英百科全书》称“熊十力与冯友兰为中国当代哲学之杰出人物”。其自幼即与众不同，独具才思而又非常自信。他曾口出“狂言”道：“举头天外望，无我这般人。”1905年考入湖北陆军特别小学堂。1917年赴广州参加孙中山领导的“护法运动”。失败后，决意专心从哲学研究。先后在武昌文华大学、天津南开中学、北京大学、浙江大学任教。全国解放后，以被“特别邀请人士”身份参加首届全国政治协商会议，后被选为全国政协第二、三、四届委员。著有《新唯识论》《原儒》《体用论》《明心篇》《佛家名相通释》《乾坤衍》等书。

梁漱溟（1893—1988），原名焕鼎，字寿铭、萧名、漱溟，后以字行世，祖籍广西桂林，出生于北京。现代思想家、哲学家、教育家、爱国民主人士。主要研究人生问题和社会问题，现代新儒家的早期代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称，熟悉他的美国人马歇尔·司徒雷登称之为“中国的甘地”。其学术思想自谓：“中国儒家、西洋派哲学和医学三者，是我思想所从画之根柢。”其为元朝宗室贴木儿后裔，早年颇受其父梁济（巨川）的影响，后一度崇信康有为、梁启超的改良主义思想影响。二十岁起潜心于佛学研究，几度自杀未成，经过几年的沉潜反思，重兴追求社会理想的热情，又逐步转向了儒学。1918年，受蔡元培之聘任北京大学讲师，后升为教授。梁漱溟自称“是一个有思想，又且本着他的思想而行动的人”。1924年，他辞去北大教职，到山东菏泽办高中，又创办了山东乡村建设研究院，发表《中国民族自救运动之最后觉悟》《乡村建设大意》《乡村建设理论》等著作，推行乡村建设运动。抗日战争爆发，参加抗战活动，曾在重庆北碚办勉仁书院。1940年，参加发起“中国民主同盟”，次年赴香港办《光明报》。1950年后任全国政协常委、中国孔子研究会顾问、中国文化书院院务委员会主席等职。1955年，由于批评当时的农民政策等，遭到政治批判。

石曉 為快 關於民主同
 監 樓房舍門題 亦又查有
 善 鐘 91 號 B 89 號 兩處
 亦 合用 希 酌 樓一處即
 該 兩處均有封條（一為 23 號
 卦 條一為 38 號卦條）亦即
 為 何 之 裁奪 為 幸 也
 政 女 此 上 陶 知 令 叩
 吳 市長 勛 叩

廿五日

支那沙門
星吟書

慧定戒

弘一法师楷书横披

附：弘一法师（1880—1942年），俗姓李，名息，学名文涛，又名成蹊、广侯，字叔同、息霜，号漱筒、演音等，别署甚多。祖籍浙江平湖，清光绪六年（1880年）9月20日生于天津河东地藏庵（今河北区粮店街陆家胡同）一官宦富商之家。受马一浮影响，于民国七年（1918年）8月19日遁入杭州虎跑寺削发为僧。1942年10月13日圆寂于泉州。幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。学名文涛，字叔同。法号弘一，世称弘一大师。中国新文化运动的前驱，近代著名艺术家、教育家、思想家、革新家。中国新文化运动的早期启蒙者，一生在音乐、戏剧、美术、诗词、篆刻、金石、书法、教育、哲学、法学等诸多文化领域中都有较高的建树，并先后培养了一大批优秀艺术人才。名画家丰子恺、音乐家刘质平等文化名人皆出其门下。

谢无量（1884—1964），原名蒙，字大澄，号希范，后易名沉，字无量，别署骞庵。四川乐至县人。近代著名学者、诗人、书法家、哲学家。1898年拜浙江名儒汤寿潜为师。马一浮是汤寿潜的女婿，谢与之志趣相投，二人结为莫逆，友谊直贯终生。1901年考入上海南洋公学（今交通大学），中文教授为蔡元培，同班同学有李叔同、邵力子、黄炎培等，后来又结识章太炎、邹容、章士钊等人，并参加了《苏报》《国民日报》的编辑工作。其积极参加社会革命活动，担任过《京报》主笔，后在孙中山大本营任孙中山秘书长、参议长、黄埔军校教官等职。孙中山逝世后，潜心改志，从事教育与学术，以学者身份终其生。之后从事教育和著述，任国内多所大学教授。建国后，历任川西博物馆馆长、中国人民大学教授、中央文史馆副馆长。主要著作有《中国大文学史》《中国哲学史》《诗经研究》《佛学大纲》《楚辞新论》《中国古田制考》《中国妇女文学史》《谢无量书法》等。《中国哲学史》是我国最早的一部通史性专著。

马一浮几乎不为人治印，独谢无量例外，为“谢”、“骞庵”、“神霄真逸”等多方，而谢无量书法用印极少，偶而为之，亦用此三方为多。可见二人交谊之深。



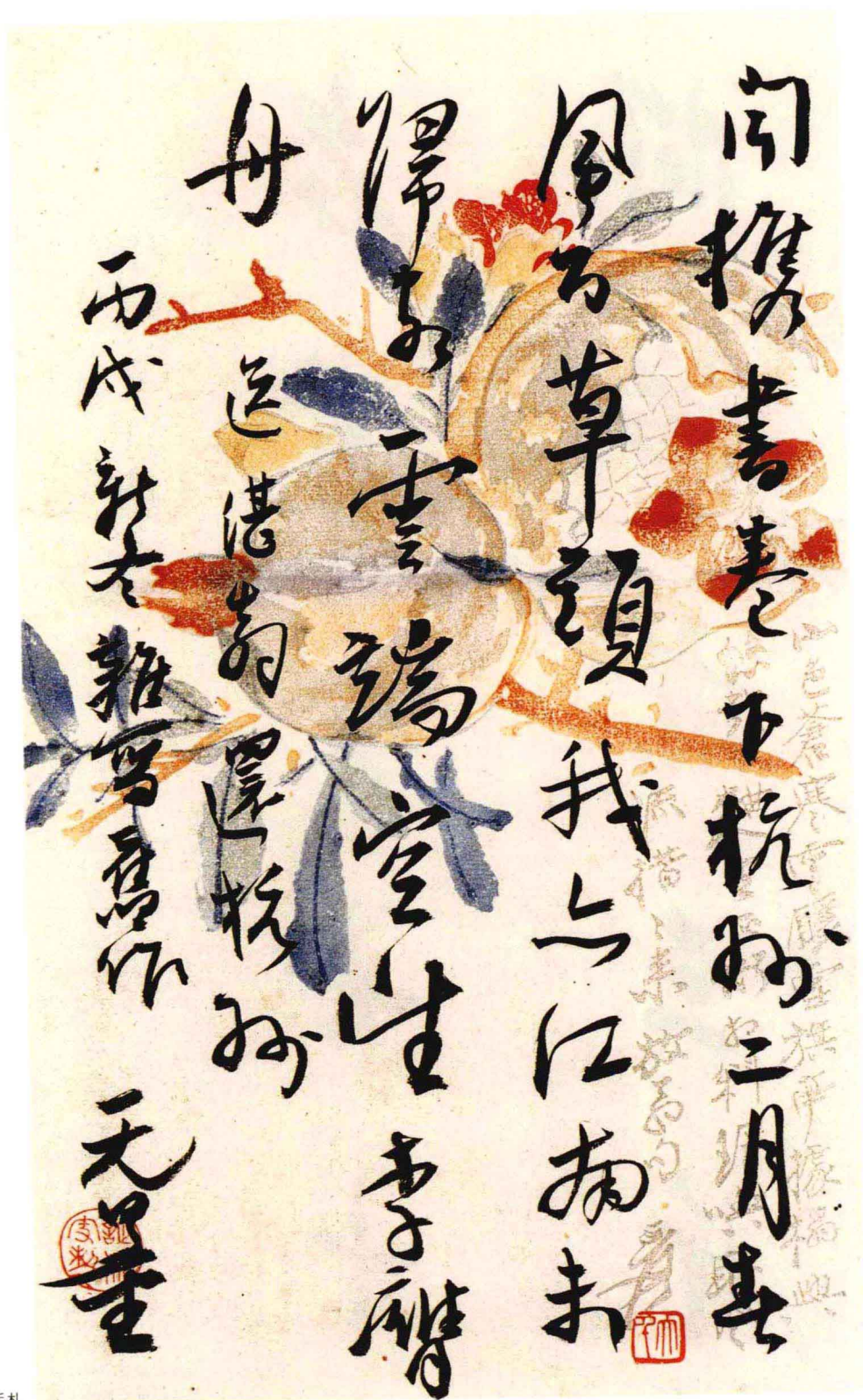
马一浮篆刻 谢



马一浮篆刻 骞庵



马一浮篆刻 神霄真逸



谢无量手札