

JEWELRY OF THE EMPRESS
AND IMPERIAL CONCUBINES IN THE
COLLECTION OF THE PALACE MUSEUM
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

清宫后妃首饰图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
JEWELRY OF THE EMPRESS AND IMPERIAL CONCUBINES
IN THE COLLECTION OF THE PALACE MUSEUM

清宫后妃首饰图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

清宫后妃首饰图典 / 故宫博物院编. —北京: 故宫出版社, 2012.3
(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0252-1

I. ①清… II. ①故… III. ①后妃—首饰—中国—清代—图集IV. ①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 052504 号

编辑出版委员会

主任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委员 纪天斌 王亚民 陈丽华 宋纪蓉 冯乃恩

余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 朱赛虹

章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典

清宫后妃首饰图典

故宫博物院 编

主 编: 阮卫萍

撰稿人: 阮卫萍 景 闻 梁 科 章 新 赵桂玲

摄影统筹: 冯 辉

摄 影: 孙志远

图片提供: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 冯印淙 杨付红

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 22

字 数: 95 千字

图 版: 290 幅

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0252-1

定 价: 360.00 元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴涵着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社（原紫禁城出版社）出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目录

- 005/ 清宫后妃首饰概说 阮卫萍
- 012/ 清宫首饰中的珍珠与假珠 景闻
- 019/ 清代后妃头饰——钿子 李芝安
- 025/ 清宫首饰的吉祥意蕴 梁科
- 029/ 故宫博物院藏首饰的匠意与审美 章新
- 033/ 头饰
- 149/ 耳饰
- 159/ 项饰
- 177/ 手饰
- 229/ 佩饰
- 256/ 图版索引
- 262/ 编后语
- 263/ 后记



清宫后妃首饰概说

阮卫萍

首饰原指插戴于发髻之上的头饰，后泛指女性穿衣戴帽时用于装扮的饰品，包括头饰、耳饰、项饰、手饰及佩饰。清宫后妃首饰即清朝皇宫内后妃佩戴的首饰。它们中间除少部分流散到民间，绝大部分仍留存在紫禁城中，成为故宫博物院清宫旧藏文物中重要的一部分。

一 清宫后妃首饰的特性

（一）后妃首饰的典章制度

清宫后妃首饰的佩戴如同清代满族女性服饰制度一样，等级分明，上下有别，特别是在大典、大祀及一般典礼活动中，后妃穿衣戴饰均有严格的规定。在这些特定的日子里，后妃要穿礼服或吉服，并戴朝冠或吉服冠、金约、领约、耳饰、朝珠、彩帨，《大清会典》中对这些都有详细的记载。

朝冠：皇太后、皇后朝冠，冬用熏貂，夏用青绒。顶三层。贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一。后金翟一，饰猫睛石一，珍珠十六。翟尾垂珠五行二就，共珍珠三百有二。每行大珍珠一，中间金衔青金石结一，饰东珠珍珠各六，末缀珊瑚。护领垂明黄绦，末缀宝石，带用青缎。皇贵妃与皇后的差别在于翟尾垂珠三行二就，嵌珠少。贵妃，与皇贵妃制同，但为金黄绦。妃，冠顶二层，金凤五，金黄绦。嫔，与妃制同，但冠身嵌珠不同。

吉服冠：皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃吉服冠，熏貂为之，上缀朱纬，顶用东珠。妃、嫔顶用碧珮珮。

金约：皇太后、皇后镂金云十三，垂五行三就珠；皇贵妃、贵妃镂金云十二，垂三行二就珠；妃镂金云十一，垂三行二就珠；嫔镂金云八，垂三行二就珠。

领约：皇太后、皇后镂金为之，饰东珠十一，垂明黄绦；皇贵妃，镂金为之，饰东珠七，垂明黄绦。贵妃、妃、嫔与皇贵妃制同，绦为金黄色。

朝珠：皇太后、皇后朝珠三盘，东珠一，珊瑚二，绦明黄色；皇贵妃，朝珠三盘，蜜珀一，珊瑚二，绦明黄色；贵妃、妃与皇贵妃制同，绦为金黄色；嫔朝珠三盘，珊瑚一，蜜珀二，绦金黄色。

彩帨：皇太后、皇后、皇贵妃，绿色，绣文为五谷丰登，绦明黄色；贵妃制同，绦金黄色；妃绿色，绣文为云芝瑞草，金黄色绦；嫔，绿色，不绣花文，金黄色绦。

耳饰：皇太后、皇后，左右各三，每具金龙衔一等东珠各二；皇贵妃、贵妃耳饰，用二等东珠；妃耳饰，用三等东珠；嫔耳饰，用四等东珠。

这些详实的记载，让我们得知首饰在大的朝贺活动中有着重要的作用。“镶珠宝石青绒凤冠”顶三层，饰金凤七，翟尾垂珠五行二就，与典制完全相同，当是皇后所戴。皇后戴朝冠时，必定要戴金约、耳饰、领约、朝珠、彩帨等首饰，身穿朝裙、朝袍和朝褂，是皇后在大典时必须遵守的章服制度。而在一般的典礼活动中，皇后则穿吉服袍，即龙袍，头戴吉服冠，挂朝珠等首饰，其规格比大典稍逊，表现出不同场合的章服制度有其严格定制。

皇后在不同的典礼活动中，所用首饰亦不同，妃嫔因身份、地位、等级的差别，在典礼活动中所佩戴的首饰会

按等级的先后,分出不同层次、不同质地的首饰佩件。

(二) 后妃首饰用料考究、异彩纷呈

清宫后妃首饰均是采用上好的材质做成,不仅物件漂亮,同时也是奇珍异宝的展示。从故宫博物院收藏的众多清宫后妃首饰看,所用材质一是黄金白银,二是珍珠宝石。黄金的使用历史最为悠久,应用最为广泛,它自古以来与高贵和富有等同。黄金是贵金属,处理、提炼复杂,因此各个朝代大多视黄金为最贵重物品,清朝亦是如此。皇宫内后妃的首饰如戒指、手镯、扁方、指甲套、簪子等均喜用黄金,所用黄金纯度高,或是足金,或是八九成金。“金镶珍珠戒指”(图一),黄金镶嵌珍珠五颗,戒指内圈镌刻“德华足金”;“金镶翠戒指”,黄金包镶翡翠,戒指内圈镌刻“宝华足金”;“金镶花镶碧玺翠珠扁方”背面有“粤东新长兴足金”铸记。由此可以看出,当时宫内所用黄金纯度较高。白银与黄金一样都是贵金属,白银不仅可以做成各种饰品、器物等,而且在中国历史上曾长时间作为货币流通。由于它容易冶炼,延展性能好,做成的饰品,经处理后,表面光洁,白银的纯朴与黄金的高贵形成强烈的反差。清宫中白银质地的首饰比比皆是,“碧玺镶宝石花”,背面镌刻“宝华足纹”;“银镀金嵌珠广片蝴蝶纹头花”,花挺镌刻“志成足纹”;“银镀金嵌珠翠梅竹纹头花”,花挺镌刻“宝华足银”;“银镀金嵌珠宝簪”,簪挺镌刻“廉升足纹”。足纹、足银是指纯银制品,它们是纯银制品的标志,也就是说,宫内所用白银饰品大多为纯银制品。但是,因氧化作用,白银比黄金更容易呈现黑色,因此,银镀金的首饰在宫中较为常见,多数簪子、钿花等都是用银镀金做成。总的来说,黄金和白银制成的首饰是后妃所偏爱的,它广泛地应用于在各种不同类型的饰品上,融入了人们对美的追求,同时也是身份、权力、等级的象征。

珍珠宝石是指珍珠与宝石。珍珠是不用外加修饰的最为自然的天然珍宝。清宫内后妃首饰所用珍珠多为东珠,清朝将产自东北地区黑龙江、乌苏里江、鸭绿江及其流域的珍珠称为东珠,他们将东珠视为珍珠中至尊,只有

皇家、贵族方可使用。由于黑龙江水下长年低温,珍珠生长缓慢,而皇家的需求量高,大规模的采捕,使得晚清时期东珠几乎绝迹。宫中后妃首饰镶嵌的东珠,成色极佳,璀璨、炫目,“镶珠翠青钿子”上嵌东珠18颗,东珠体积大,晶莹圆润,为稀世奇珍。另外,东珠自然生长形成的异形珠更惹人喜爱,人形、葫芦形、不规则形等其他珠宝搭配使用,极具特色。“银镀金镶珠娃娃瓶式簪”(图二),累丝花瓶中插饰有珊瑚枝、点翠花等,它与类似孩童的异形珠巧妙搭配,构思精巧,不仅珍贵无比,而且显现出设计者的独具匠心。

故宫博物院藏后妃首饰中所用的宝石主要有翡翠、玉、青金石、红宝石、蓝宝石、碧玺、珊瑚等。翡翠是硬玉,硬度6.5到7,韧性特别强,属于辉石族,纯硬玉为白色,但由于氧化亚铁与氧化铁的作用,其颜色有灰绿色、黄绿色、红棕色、黄色、灰色以及淡紫色或紫红色,由于它珍贵、漂亮,成为最令人喜爱的宝石之一。在清宫档案中,所见翡翠之名始于乾隆时期,多用于雕琢各种器物,晚清时期,慈禧非常喜爱翡翠,从她死后的殉葬品翡翠西瓜、翡翠白菜等也可看出她对翡翠的偏爱,但此时翡翠更多的是做成各种首饰。将材质上乘的翡翠磨砺成品的首饰有手镯、手串、戒指、耳环、扁方、簪子、朝珠、佩等,光泽莹润,翠色鲜亮。“翠灵芝纹佩”依翠形巧雕灵芝纹,翠质呈绿色,晶莹明亮,有玻璃质感。“翠三羊纹佩”(图三),在白色地上浮雕翠绿色三羊开泰图,俏色的巧妙使用,更显翠色明亮莹润。另外,清宫档案中也有这样的记载:宫中传淮安关办理“绿玉竹节式镯子三对、绿玉双喜字耳挖勺式小长簪一只、绿玉双喜字耳挖勺式长簪六只、绿玉双喜字钿子二对”。绿玉是指翡翠,可见翡翠在后妃首饰中较为常见。

玉是软玉,硬度6.5,韧性超过硬玉,是一种含水的钙镁硅酸盐,半透明或不透明,多呈乳白色,是温润而有光泽的美石。玉器在古代社会既是精神财富,也是物质财富,同时也是政治和权力的化身。清代不仅以玉为礼器,同时



图一 金镶珍珠戒指



图二 银镀金镶珠娃娃瓶式簪



图三 翠三羊纹佩



图四 白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方



图五 蓝宝石簪

以玉为饰也成为时尚，手镯、手串、戒指、耳环、扁方、朝珠、簪子、佩等都有用白玉制成的。“玉不琢，不成器”，白玉质地细腻，琢制的每一件首饰，工艺精湛，都是匠师聪明智慧的体现。清宫藏品中的“白玉嵌珠宝翠花卉纹扁方”（图四），莹白温润，光泽柔和，质地细腻，两端以翠片装饰的荷花纹样，在白色底料的衬托下，色彩对比鲜明，给人一种美的享受，是一件制作精良的珍贵文物。

红宝石和蓝宝石均为刚玉，因含氧化铬呈红色称红宝石，因含钛和氧化铁呈蓝色称蓝宝石。但蓝宝石定义范围宽泛，除红色系列之外，刚玉的其他颜色均可称为蓝宝石。红、蓝宝石两者均硬度高，坚韧度极好，透明到不透明。红宝石颜色红艳、美丽、纯正，蓝宝石在本书中主要是指蓝色宝石。红、蓝宝石排在世界五大宝石之列，自然是宫中最常使用的宝石。由于红、蓝宝石珍贵，大型高品质的宝石极少见，因此，在首饰中通常作为饰品的嵌件起画龙点睛的作用。制作精湛的簪子、钗花等喜欢用各种宝石进行装饰，如“蓝宝石簪”（图五），是依据蓝宝石材料限定的形状进行精心设计、打磨，最小限度地破坏原材料，保持原石与造型设计的完美结合，虽不雕琢，光素无纹，但依旧高贵富丽。

碧玺，矿物名称电气石，是硼和铝的复杂硅酸盐。其中可含一种或多种成分，镁、钠、锂、铁、钾或其他金属，因元素的比例不同，呈现的颜色亦不同，据说其颜色可多达15种之多，透明到半透明，有玻璃光泽。后妃首饰中碧玺多为粉红色，可以做成佩件，但更多地用来做各种饰品的嵌件。粉红色碧玺做成的造型各异的挂佩，有的雕琢成蝙蝠、寿桃等吉祥图案，也有的光素无纹，用它本身天然原材，不加雕琢，自然形成的不规则状佩件，半透明，色彩鲜艳，最能代表宫中所藏碧玺的最高水平。碧玺在清朝有它自己的称谓——碧璽玢，在清代典籍《石雅》之中记载：“碧璽玢之名，中国载籍未详所自出。”《钦定大清会典图》卷七十一记载：“妃嫔吉服冠，顶用碧璽玢。”宫中留有黄条的首饰上也清楚记录：“嵌碧牙玢四颗”“……碧玢

玢大坠角……”这里的碧牙玢、碧玢玢均是碧璽玢，即碧玺，碧玺的称呼是现在珠宝行业的惯用名称，清人称为碧璽玢、碧牙玢，或碧玢玢，把它镶嵌在簪子、钗花等首饰上，使得饰品在华丽的同时，又增加了些许纯朴，惹人喜爱。

青金石，是一种岩石，不透明到半透明，常为蓝中带紫，也有紫中带蓝，但一般蓝色中略带紫色的占居多数，它通常伴有铜黄色黄铁矿和白色方解石的斑点，因而称之为青金石。它的蓝色鲜艳、纯正，给人以端庄、高贵、大方的视觉。“金镶青金石头箍”即金约，在金托上嵌青金石八节，成色纯正，为稀世珍品。

珊瑚，是生物成因的另一种宝石原料，颜色在浅至暗红色色调之间，坚韧但硬度差。珊瑚也有黑珊瑚、蓝珊瑚，但较少见。书中后妃首饰所用珊瑚均是红色系列，可以做成手串、手镯、朝珠、扁方、戒指等，外形美观大方，富丽堂皇，常常被视为高贵的化身。“珊瑚喜字纹朝珠”，每颗珊瑚珠上，雕刻双喜字，珊瑚柔和质润，雕工精湛，极为精美，为大婚时所戴。

以上这些珍奇珠宝，在清代皇宫中用量惊人，因首饰与人为伴，是显示身份的标志，所以宫中后妃首饰用料讲究，是珍奇异宝的总汇。

二 清宫后妃首饰的特点

清朝是一个由满族建立的封建王朝，清朝后妃首饰有着明显的民族特色和时代特点。除了《大清会典》中有章可依的，还有不在典制的首饰，且样式新，种类多，钗子、流苏、扁方、簪子、头花、手镯、手串、戒指、指甲套、佩件等都是后妃日常起居生活喜爱佩戴的首饰，具有显著的民族特征和时代特点。

（一）点翠的广泛应用

清宫后妃首饰最明显的特点，是常用翠鸟的羽毛装饰于饰品上，特别是簪子、头花、钗花常常是在造型底托上满饰点翠，而主要部位镶嵌各种珍珠宝石。点翠的颜色，主调运用翠蓝色及宝蓝色，鲜艳夺目。虽然，点翠工艺只

是起辅助作用，但是由于翠鸟羽毛色彩艳丽，呈现出的翠蓝色及宝蓝色极为耀眼夺目，反有突显特色，喧宾夺主之势。翠鸟羽毛的永不退色，使得点翠饰品鲜艳如新，亮丽华美，于艳丽中带有古朴之美，非常适合东方女性温柔含蓄的特性。同时在视觉上给人以全新的感受，这是清宫后妃首饰与众不同、独具魅力之所在。

（二）碧玺、翡翠的镶嵌

后妃首饰中除以原材料琢磨成型外，多数是用金或银镀金做成饰品的衬托，组成的花鸟鱼虫纹饰，如牡丹花、菊花、仙鹤、瑞鸟、蝈蝈、蜻蜓等，最喜欢用较大颗粒的碧玺与翡翠镶嵌主要部位，起画龙点睛的作用，突出纹饰的主题与饰品的高贵，使得小小的首饰顿生光彩，炫目耀眼。碧玺也常常作为首饰的坠角挂饰其间，在后妃首饰中是使用最多的宝石。翡翠亦是宫廷中使用最多的宝石之一，翠色欲滴，晶莹剔透，翡翠的俏色雕琢，使得饰品价值连城。

（三）貂皮、东珠的使用

貂皮、东珠在后妃首饰中的使用，最具满族民族特点。满族崛起于白山黑水之间，是一个半农耕半渔猎的民族，长白山有半年的时间气候寒冷，但森林茂盛，各种动物栖息生长于此，因此决定了他们喜用皮毛做服饰。后妃冠帽常常喜用貂皮，这是东北地区的寒冷生存环境决定了满族冠饰中貂皮的使用。东珠生长于黑龙江、乌苏里江、鸭绿江，莹白圆润，满族将东珠作为最高等级的装饰品，只有皇家可以使用。它是满族风俗特有的冠饰制度。

（四）钿子、扁方的独特性

清代满族根据本民族的梳妆特点，创立了与之相适应的扁方、钿子等首饰。后妃梳妆的发髻称“两把头”，扁方就是根据“两把头”的梳妆特点应运而生，插戴于“两把头”中间，起固定发式作用。宫中的扁方有白玉、珊瑚、翡翠、玳瑁、伽南香、金、银等材质做成，扁长方形条状，长约30厘米左右，一端呈卷轴形，一端呈半圆形。或是雕刻各种花纹图案，或是光素无纹。

钿子（图六），用丝线制成网状素胎，外形似簸箕形，前高后低，上穹下广，它以钿子上饰钿花的多少，决定钿子的等级。钿花是组成钿子的主要元素，结子、面簪、翠条、钿口、钿尾、头面是装饰于钿子之上的钿花，将这些不同名称的钿花按钿制组合在素胎之上，组成我们看到的满钿、半钿、凤钿。

钿子、扁方是最具满族民族特点的饰品，不同于任何朝代的头饰，它是根据本民族的特点创造出的头饰，具有独特性。

（五）首饰的时代特征

故宫博物院藏首饰中一些系有太监记录首饰的黄条，清楚地记载了饰品的名称、年代等信息，它是鉴定、断代、定名的可靠资料。黄条上记载最早的首饰为乾隆时期，此时的首饰所用宝石品质优良，货真价实，审美取向繁缛但纤细，端庄厚重，华丽大方。主体多用累丝工艺，所嵌红、蓝宝石及东珠，在华丽中给人一种古朴、大方之气。道光时期与其他时期的首饰相比较，长宽、造型纹饰均粗壮，略显偏大，一件同样题材不同时期的“葡萄松鼠纹簪子”特点尤为突出，一件略显肥大敦实，一件明显纤细得多，它的这一特点与此时期后妃的服装特点宽大袖袍极为相配，当属同一时期风格。同治至清晚期的首饰，点翠颜色比前朝更爱喜用宝蓝色与翠蓝色的巧妙搭配，在造型纹样上巧饰一深一浅的蓝，二者互为效应，给人一种视觉上的美感。另外，这一时期首饰中东珠的使用常常以假珠代替，俗称玻璃泡，红、蓝宝石多用玻璃及料器替代，因此一件首饰中常常真假宝石混用，与前期首饰中珍珠宝石的大量使用形成鲜明对比。

（六）首饰的再次分派与赏赐

首饰中的黄条还有这样的记载，如：“银镀金盆花面簪一块，嵌饭块小正珠十颗，红宝石一块，假珠石，共重一两七钱，道光十一年十二月十四日收，睦答应交回”；“银镀金盆花面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重八钱，道光十一年十月十八日收，睦答应交回”。这里写明“睦



图六 镶珠翠青钿子



图七 银镀金嵌宝石串假珠凤纹簪



图八 银镀金嵌珠宝瓶花

答应交回”，这种做法从常理来看似乎违背常规，是什么样的制度要将用过的首饰送回呢？美国人罗友枝著《清代宫廷社会史》中曾引用宫内档案，得出没有子女的妃嫔死后的财产处置由皇帝掌管，一些归还到库房，一部分分发、赏赐给宫内其他妃嫔、宫女、太监，另有一部分作为随葬品。如果是这样的话，首饰有循环使用的情况，那么上面提及的黄条上应该就是记载的这种现象。

三 清宫后妃首饰的延续性

清朝建立政权统治天下后，完善了服饰制度，但是服饰的制定，始终在满汉两种文化背景下冲突并融合着，相互影响。因此，满族服饰中势必渗透着汉族传统服饰特色，后妃首饰中朝冠、凤钿是继承汉民族传统纹样最具特色的代表。朝冠主要以凤凰作装饰，间饰东珠、珍珠；凤钿是在钿上满饰凤凰钿花，流苏垂挂钿口四周。凤凰纹样自古以来就是汉族特有的传统纹样，它在古代宫廷里是皇后、皇太后的象征，凤冠是最高等级女性的专属，它作为首饰，历代相传。清政府为避免受汉族服饰制度的同化，曾采取了多种手段，实行易服改制，从整体上保持本民族的文化特性。虽然后妃朝冠形式上采用貂皮折檐、以三层凤凰饰顶，满镶东珠，其造型装饰独具匠心，是满族人自己的风俗习惯，但是以凤凰饰冠的形式继承了汉族凤冠的特点，在服饰制度上或多或少渗透了汉族的传统文化特色。将皇后、皇太后在大典时所戴朝冠以凤凰作主要装饰纹样，是满汉交融的写照。

簪子、头花是后妃装饰发髻的主要头饰（图七）。簪子与头花在称谓上不同，而功用相同，一方面可以卡住头发不至蓬乱，另一方面插在发髻上有装饰作用，是女性对美的追求的一种表现。它们在雕刻、打磨、制造成器的过程中，往往做成人们喜爱的器形。不仅如此，精雕细琢的图案更符合女性的审美情趣。簪子、头花的纹样题材主要有灵芝、蝙蝠、竹子组成的芝仙祝寿纹，蝙蝠、桃子组成的福寿纹，蝙蝠、葫芦、飘带组成的福禄万代纹，以“万

年”和“吉庆”字体组成万年吉庆纹，菊花代表长寿之意。这些纹样题材寓意吉祥，它是汉民族几千年来流传至今的吉庆图案，不仅在宫中深得后妃偏爱，而且在民间也常用于各种饰物。另外，葫芦蝈蝈、扁豆蝴蝶、葡萄松鼠、一甲传胪、旭日东升、人物、花卉等，这些具有浓厚生活气息的纹样，也是汉族民间广为流传、家喻户晓的题材，它完全继承了汉族的文化传统，延续了汉族文化的内涵。

四 清宫后妃首饰的工艺特征

（一）宝石的打制琢磨

后妃首饰从有时间记录的乾隆时期起，大量地运用各种珍贵宝石，对于宝石的使用，先要查看宝石材料的形状、颜色的深浅、绺裂的分布等宝石的情况，来设计饰品的造型，注重造型美与材质美的结合。琢磨工艺是对宝石的初步加工，将其雕琢成纹样造型后，进行抛光工艺，也就是磨细，对其表面进行去糙打磨。宫内的珊瑚、翡翠、白玉、碧玺等宝石做成的佩、戒指、手镯等，均量料磨制，精雕细作，使得后妃首饰异彩纷呈。

（二）金银制作的累丝工艺

后妃首饰中，一件饰品往往使用多种制作工艺，如一支簪子，常是点翠工艺与花丝工艺的结合，其中花丝工艺中编的工艺在饰品中运用较多。编，是用一股或多股不同型号的花丝或素丝，按经纬线编成花纹。编，先要把花丝或素丝压扁，过火烧软，编成人字形、小辫形、十字形、方形、菱形等多种形状，形成累丝工艺。故宫博物院藏首饰品中，如花瓶、花篮、饰品上的结子喜欢用累丝工艺做成，多用一股银镀金素丝编成小辫形、网格状，使得器形似镂空的感觉，玲珑剔透。“银镀金嵌珠宝瓶花”（图八）为钿花，花瓶主体以累丝工艺制成，中心镶嵌红色料石一块，金色与红色相衬，厚重而大方。点翠累丝花枝中镶嵌的各种珠宝，使宝瓶花在累丝工艺的衬托下，古朴而耀眼，华丽富贵。

（三）金银制作的镶嵌工艺

戒指、手镯、耳环等后妃首饰，宫中藏品主要使用金、银、银镀金嵌点翠、翡翠、白玉、珊瑚等材质做成。以金银做成的戒指、耳环、手镯等，主要采用爪镶、包镶等工艺。爪镶、包镶最适合用在以金银做成的戒指和耳环上。

爪镶，是在金银做成的戒指、耳环上，将宝石镶嵌在似小爪的金银托里，爪越多，镶嵌的宝石越牢固。爪镶从两爪至多爪不等，爪与爪之间，爪的大小一致，间隔相等，由于爪镶很少遮挡宝石，所以能清晰地呈现宝石的华丽与光彩。故宫博物院藏品中有4爪、12爪、20爪不等，“金戒指”12爪，嵌红色蚌壳一块，爪的大小相同；“金镶珍珠戒指”20爪，嵌珍珠5颗，爪与爪之间一长一短，高低错落，形成有规律的波纹状，突显珍珠的莹润，美观富贵。

包镶，也是在金银做成的戒指、耳环、手镯上，将宝石镶嵌在金银托里，托夹持着整颗宝石腰部以下的部位，宝石一半的面裸露在外。它不仅能很好地展现宝石的光泽面，而且使用包镶镶嵌的宝石最牢固。“白金镶钻石戒指”是以包镶的方法制成，很好地将钻石磨刻面表现出来，赋予钻石绚丽多彩的折射光线。

（四）点翠工艺

在后妃首饰中，大部分饰品以点翠装饰为时尚，它是后妃最喜爱的工艺形式之一。点翠的制作工艺极为精细，要将翠鸟的羽毛巧妙地粘贴在底托上，这是一个耗工费时、极其繁杂的细致工作，是金属制作与翠羽工艺的完美结合，它将金属工艺推向了全新的层面。在点翠的制作过程中，它同样也运用到了金银工艺的制作手法——填。填是用轧扁的花丝或素丝，填在掐好的纹样轮廓中。而点翠工艺是先用较粗的素丝做成纹样的轮廓，然后将剪下的翠鸟羽毛一片片地粘贴在底托上，将纹样填满，形成点翠饰品。

（五）篆刻工艺

在金银首饰的制作过程中，常常会用到篆刻工艺。篆刻工艺至今已有数千年的发展历史，它是将设计好的器

形，按照图案的纹饰以特制的工具和特定的技法，在金银板上打制出浮雕状的图案。如“金螭花双喜扁方”在金地上打制篆刻双喜纹，“镶金玳瑁扁方”亦是在金地上打制葫芦花叶及蝙蝠纹，它的形成需要多道工艺程序，才能篆刻出具有浮雕效应的精美作品。

由此可见，宫中后妃首饰镂刻精细，精巧入微，件件是精品，于小巧玲珑中见功底，凝聚了匠师高超的雕琢技艺，成为盈盈珍品。

五 清宫后妃首饰的制作机构

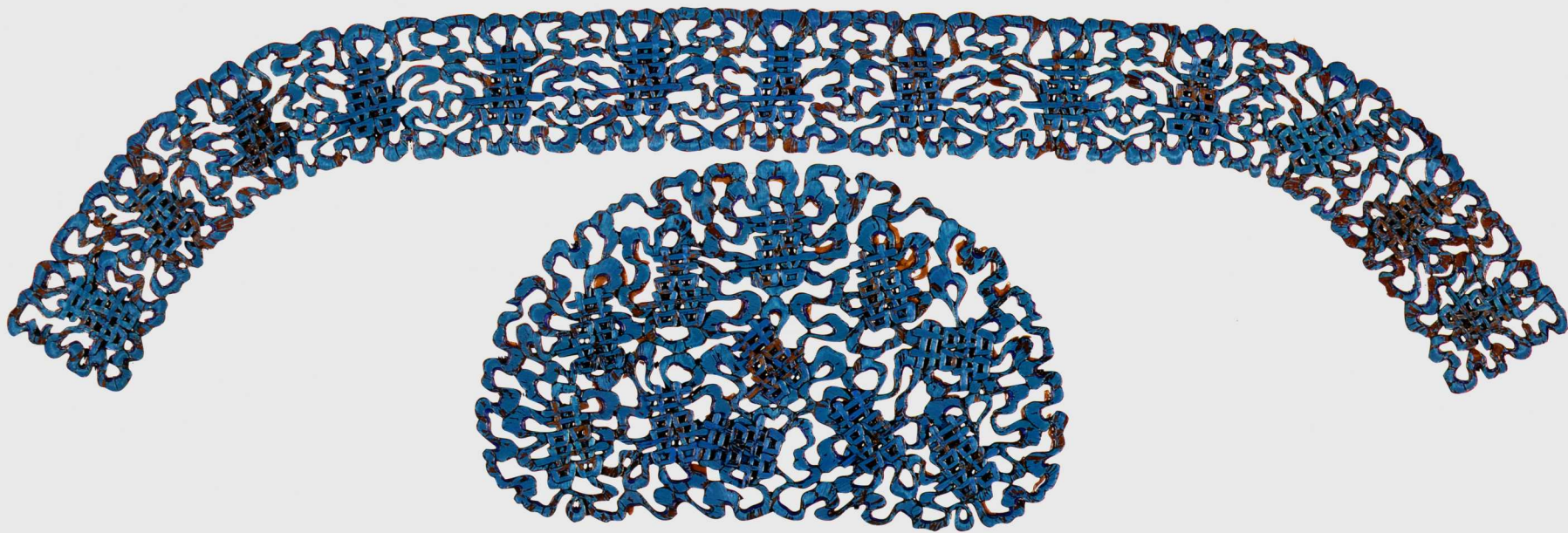
后妃首饰中，通过所系黄条提供的信息，我们可以得知，一部分首饰来源于宫内内务府造办处，如“览银镀金莲花结子一块，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈”，“览银镀金福寿面簪一块，嵌蚌珠一颗，假珠三颗，玻璃二块，共重七钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈”，“览银镀金东升簪一枝，铁挺，重三钱五分，道光二年十月二十五日收，敬事房呈”，“览银镀金佛手蜘蛛簪一对，嵌蓝宝石二块，碧牙么三块，羊睛一块，烧红石大小十二块，假珠十四颗，无挺，重一两六钱五分，嘉庆八年六月二十八日收，敬事房呈”等。内务府是服务于皇家和宫禁事务的机构，下设若干个职能部门，造办处负责宫内一切金、玉、铜器、珐琅、玻璃器皿等物的制造和贮存，其下还设有如意馆、金玉作、铸炉作、造钏处、绣活作、珐琅作、玻璃作、铜作等，承担宫内一切差务。后妃首饰因材质的不同，分别在不同的职能部门制造，这是后妃首饰最主要的来源。

另外，戒指、手镯、簪子等金银制品中，常常铸有商号的戳记，如“宝华足纹”、“宝华足银”、“聚珍二两平”、“廉升足纹”、“志成足纹”、“祥和”、“义和”、“聚华义和”、“粤海昌兴”、“粤东新长兴足金”等。这些打铸有商号的首饰，当是从宫外知名字号而来。“粤海”、“粤东”从字义上来看，应是广东的老字号。而北京前门外廊坊二条的珠宝市在清朝乾隆至光绪年间一直是珠宝交易的繁荣市场，聚源楼、聚珍斋、德源兴是三家老珠宝店，宫内首饰中带

有“聚珍”字样的首饰，很有可能是出自百年老字号“聚珍斋”。崇彝著《道咸以来朝野杂记》中也有这样的记载：“同、光之际，广东商家采办翡翠来京者，有著名二石：一名三万三，盖以价值而言。一名一口锅，盖以形式而言。皆纯绿无瑕之品。凡宫内所需饰品，多出于三万三，故其名震于时。”由此可见，当时宫内已经成批在外订制饰品。据陈重远著《老珠宝店》记载，“聚源楼”因镶嵌篆刻手艺好，宫内妃嫔的首饰镶嵌细活通过太监拿到聚源楼来做，说明妃嫔们经常会让太监到宫外商号订制首饰。由此

可见，造办处的制作已不能完全满足宫内所需。

总之，清宫后妃首饰涵盖的内容丰富，虽然只是小件，但是它同样有着大器的意义。小巧的饰品，承载着一个古往今来的重担，那就是如何体现相应的地位身份。它集历代首饰之大成，在适合满族妇女梳妆的特点下，创作出独具特色的钿子、扁方、头花等头饰及朝珠、金约、领约、彩帨等饰品，它们华丽绚烂、光彩照人，使得清宫后妃首饰达到了登峰造极的程度，难以逾越。



清宫首饰中的珍珠与假珠

景闻

温润的珍珠是中国人深为喜爱的珠宝之一，早在《尚书·禹贡》中，就有关于夏禹时期淮河流域向王室贡珠的记载。

珍珠分为海水珠与淡水珠两种。海水珠主要是指分布于广东沿海的广珠与产自广西沿海的北海珠。淡水珍珠主要指太湖地区的吴珠、淮河流域的蚌珠，以及产于黑龙江、乌苏里江、鸭绿江的东珠。

清宫首饰分为礼仪使用与日常佩戴两个大类。根据《大清会典》记载，后妃礼仪使用的首饰中大量使用珍珠。仅以皇后为例：

“皇后冬朝冠，熏貂为之，上缀朱纬，顶三层，贯东珠各一，皆承以金凤，饰东珠各三，珍珠各十七，上衔大东珠一。朱纬上，周缀金凤七，饰东珠各九，猫睛石各一，珍珠各二十一。后金翟一，饰猫睛石一，小珍珠十六。翟尾垂珠，五行二就，共珍珠三百有二，每行大珍珠一，中间金衔青金石结一，饰东珠珍珠各六，末缀珊瑚，冠后护领，垂明黄绦二，末缀宝石，青缎为带。

皇后夏朝冠，青绒为之，余制如冬朝冠。

皇后金约，镂金云十三，饰东珠各一，间以青金石，红片金里，后系金衔绿松石结，贯珠下垂，五行三就，共珍珠三百二十四，每行大珍珠一，中间金衔青金石结二，每结饰东珠珍珠各八，末缀珊瑚。

皇后耳饰，左右各三，每具金龙衔一等东珠各二。

皇后领约，镂金为之，饰东珠十一。……

皇后朝服御朝珠三盘，东珠一……”

除了皇后以外，其他妃嫔的朝冠、金约、耳环、领约，按照品级的不同镶嵌数量与级别不等的珍珠。单是后妃礼仪使用的首饰所需要的珍珠数量就已经极为巨大，如果再加上皇帝与诸王珍珠的使用数量，整个内廷需要庞大的

珍珠供应以满足基本的礼仪装饰。

清宫日常佩戴首饰也多以珍珠作为装饰物，或镶于戒指的边沿，或嵌于扁方的两端，或点缀于簪花之间，或以珍珠围绕各色宝石。珍珠与宝石形成鲜明的色彩对比，再衬以清代宫廷深为喜爱的点翠，使得整件首饰看上去极为奢华。

珍珠之中，东珠又因产自寒冷的江水，生长缓慢、皮紧色白，且出自满族故土，因而在珍珠之中受到特别的尊崇。《满洲流源考·物产·东珠》中记载：“东珠出混同江及乌拉宁古塔诸河中，匀圆莹白，大可半寸，小者亦如菽颗。王公等冠顶饰之，以多少分等秩，昭宝贵焉。”

清皇室一直垄断东珠的采捕资源，从捕捞到使用，全部由皇室直接控制，严禁一般民众使用。采珠时节更加派人手对产珠的河口沿河巡查，防止偷采。对由东北地区进入山海关的行人也要严加盘查，一旦发现有人私带东珠，即刻交刑部治罪。^[1]

东珠因其特殊的地位，成为皇室专供，并不在市场流通，而其他天然珍珠的市值也十分高昂。根据《中国古代当铺鉴定秘籍·当铺集》（清乾隆二十四年抄本）中所记载，清代当铺关于珍珠的价值判定：“广珠洁白紧圆上对牌，每颗其价三等数目……一分银九两……一分重，成一副坠者价银一百二十两……二分银三十两……三分银五十五两……四分银一百两……五分银二百两……六分银三百两……”^[2]说明天然优良广珠的价格同样不菲。

清代屈大均《广东新语》中记载：“今天下人无贵贱皆尚珠，数万金珠，至五羊之市，一夕而售。奸人或以珠池为遁逃藪，与官吏交通，盗珠之人一，而买珠之人千百。产珠之池一隅，而用珠之国极于东西南朔。富者以多珠为荣，贫者以无珠为耻，至有金子不如珠子之语，此风俗之

所以日偷也。圣明在上，不宝珠玉，以朴俭身先，是所望于今日矣。往总制林富有疏，请罢采珠，谓珠一采之后，数年始生，又数年始长，又数年而始老，故禁私采，禁数采，所以生长之。今经数采，即以人命易珠，有不能多得者，言甚剴切。”^[9]可见在清代，天然珍珠因为珍贵稀少，价格昂贵，以致为世人所争购，从而引发盗采等诸多事端。

像清宫这样大规模的使用珍珠，除了依靠皇室的特权垄断以外，还需要庞大的财力作为支撑。在珍珠价格昂贵且供应量有限的情况下，随之应运而生的假珠被广泛使用。

从现存的清宫旧藏首饰中可以看到，耳环、扁方、头簪、头面中广泛镶嵌假珠。而其中头簪因为数量庞大，且附有明确纪年与使用材质的黄条，成为整理清宫首饰使用假珠状况的直接证据。头簪所附带的黄条中，最早明确记录使用假珠镶嵌的首饰，乃是乾隆五十年四月初四日由敬事房呈上的一块银镀金葫芦蝠簪，黄条上清楚地记载：“览银镀金葫芦蝠簪一块，嵌红宝石三块，蓝宝石一块，假珠四颗，无挺，共重三钱五分。”

现将清宫旧藏头簪中部分附有确切纪年与详细材质记录的黄条列表如下（表一）：

表一：清宫旧藏部分头簪所附黄条一览表

名称	内容	假珠情况
乾隆朝		
金累丝福寿面簪	金累丝福寿面簪三块，嵌无光东珠四颗，红宝石二块，烧红石一块，厢嵌不全，重一两五钱五分，乾隆三十年九月二十七日收。	无光东珠四颗
银镀金吉庆纹流苏一对	银镀金吉庆流苏一对，穿无光东珠十四颗，玻璃宝二个，烧红石坠角六个，共重七钱，乾隆四十年闰十月初五日收。	无光东珠十四颗
银镀金嵌宝石葫芦纹簪	览银镀金葫芦蝠簪一块，嵌红宝石三块，蓝宝石一块，假珠四颗，无挺，共重三钱五分，乾隆五十年四月初四日收，敬事房呈。	假珠四颗
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	银镀金福寿面簪二块，嵌假珠石，共重一两四钱，乾隆六十三年二月初三日收。	假珠
嘉庆朝		
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	览银镀金福寿面簪一块，嵌蚌珠一颗，假珠三颗，玻璃二块，共重七钱，嘉庆六年十月十五日收，敬事房呈。	蚌珠一颗，假珠三颗

银镀金嵌宝石佛手蜘蛛纹簪一对	览银镀金佛手蜘蛛簪一对，嵌蓝宝石二块，碧牙玳三块，羊睛一块，烧红石大小十二块，假珠十四颗，无挺，重一两六钱五分，嘉庆八年六月二十八日收，敬事房呈。	假珠十四颗
银镀金嵌宝石蝠寿纹簪	银福寿面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重一两四钱，嘉庆十年十二月初四日收。	无光东珠一颗，假珠
银镀金嵌珠宝吉庆纹流苏一对	银镀金吉庆流苏一对，穿碎小正珠十六颗，玻璃坠角四个，连挺，共重二钱五分，嘉庆十三年五月二十六日收。	碎小正珠十六颗
银镀金点翠穿珠寿字纹流苏一对	银镀金寿字五挂，穿碎小正珠四百十六颗，珊瑚松石青金宝二十个，玻璃坠角十五个，共重二两二钱，嘉庆十六年二月二十九日收。	碎小正珠四百十六颗
银镀金福寿纹簪	银镀金蝠佛手面簪一块，嵌假珠石，共重一两，嘉庆十六年二月二十日收。	假珠
银镀金葫芦纹簪	览银镀金葫芦面簪一块，嵌蓝宝石一块，假珠石，共重七钱，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	假珠
银镀金寿字纹流苏	览银镀金寿字流苏五挂，穿假珠珊瑚松石青金玉宝十九个，红蓝宝石，烧红石坠角十五个，共重一两八钱，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	假珠
银镀金如意纹流苏	览银镀金如意流苏一对，穿碎小正珠二十八颗，珊瑚松石青金宝四个，玻璃坠角四个，共重三分，嘉庆十九年十月十八日收，敬事房呈。	碎小正珠二十八颗
道光朝		
银镀金点翠嵌宝石蝴蝶纹簪	览缙米珠蝴蝶簪一枝，嵌假珠石，重四钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。	假珠、缙米珠
银镀金嵌宝石万年吉庆纹簪一对	览银镀金盆花簪一对，嵌假珠石，共重七钱，道光二年十月二十五日收，敬事房呈。	假珠
银镀金吉庆纹流苏	银镀金吉庆流苏一对，穿小正珠二颗，乌拉正珠十二颗，红玻璃坠角四个，共重三钱五分，道光七年八月初七日收，吕进忠交。	小正珠二颗，乌拉正珠十二颗

银镀金嵌珠宝花盆式簪	银镀金盆花面簪一块，嵌饭块小正珠十颗，红宝石一块，假珠石，共重一两七钱，道光十一年十二月十四日收，睦答应交回。	饭块小正珠十颗，假珠
银镀金嵌宝石花盆式簪	银镀金盆花面簪一块，嵌无光东珠一颗，假珠石，共重八钱，道光十一年十月十八日收，睦答应交回。	无光东珠一颗，假珠
银镀金福寿纹簪	银镀金福寿面簪三块，嵌假珠石，共重二两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。	假珠
银镀金嵌珠宝扁豆蝴蝶纹簪一对	银镀金扁豆蝴蝶簪一对，嵌假珠口，共重一两二钱，道光十二年四月十五日收，延禧宫首领马进忠交。	假珠
银镀金嵌珠宝葫芦蝈蝈纹簪一对	“银镀金葫芦蝈蝈簪一对，嵌无光东珠六颗，红蓝宝石玻璃十四块，无口，共重一两五钱，坠厢嵌，内有□□□□，道光十四年五月十三日收，张和交。”	无光东珠六颗
银镀金年年如意纹簪一对	银镀金年年如意簪一对，嵌无光东珠两颗，碎小正珠六颗，红宝石玻璃十块，无挺，共重一两三钱，道光十四年五月十三日收，张和交。	无光东珠两颗，碎小正珠六颗
银镀金点翠嵌宝石蝠磬纹簪	银镀金面簪一块，嵌红宝石一块，假珠石，共重八钱，道光二十五年十月十四日收，进安交。	假珠
银镀金点翠嵌宝石双喜蝠磬纹簪	银镀金面簪三块，嵌红宝石三块，假珠石，共重二两，道光二十五年十月十四日收，进安交。	假珠
同治朝		
银镀金嵌宝石海棠纹花枝	厢嵌海棠花一支，嵌假珠，同治元年二月十四日收，沈魁交。	假珠
银镀金嵌宝石花盆式簪	银镀金缉米珠盆口簪一支，共重六口，同治元年三月三十日收。	缉米珠
银镀金嵌宝石蜻蜓纹簪	银镀金蜻蜓簪一支，嵌红宝石碧玕玳绿玉四块，重六钱，同治元年二月十四日收，沈魁交。	缉米珠

银镀金緝米珠如意纹簪	银镀金緝米珠如意簪一支,同治元年二月十四日收,沈魁交。	緝米珠
银镀金葫芦纹帽花	银镀金葫芦帽花四块,嵌假珠石,同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金点翠嵌宝石蝠寿纹簪	银镀金福寿面簪二块,厢嵌不全,嵌假珠石,共重一〇,同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金荷叶纹簪	银镀金福寿面簪二块,厢嵌不全,嵌假珠石,共重一〇,同治元年三月十七日收。	假珠
银镀金点翠嵌珠宝条	银镀金厢珊瑚米珠翠条一块,共重一两,同治元年二月十四日收,沈魁交。	花心嵌假珠
银镀金吉庆纹流苏	银镀金吉庆流苏二支,共穿碎米珠五十一颗,红宝石小坠角五个,共重五分,同治元年三月三十日收。	碎米珠五十一颗
银镀金方胜纹流苏	银镀金方胜流苏一对,上穿假珠十颗,连宝盖腰结坠角,共重四分,同治元年四月初六日收,上交。	假珠十颗

以上带有黄条、记录有确切纪年和用材的首饰,与现存大量未附黄条的清宫旧藏首饰,都初步反映出清宫首饰中珍珠的使用状况——即用于重要礼仪使用的首饰仍然以天然珍珠为主,假珠的使用范围多被控制在日常佩戴的首饰类别中,例如在耳环、扁方、头簪、头面之上镶嵌较为廉价的假珠替代珍珠。

东珠作为礼仪用珠,在数量庞大的头簪、头面中,使用极为有限,能使用大颗东珠的时代,以乾隆朝为主。乾

隆朝所做首饰,设计奢华,使用材质珍贵,东珠颗粒普遍较大,使用数量上明显居多。而嘉庆、道光朝无光东珠多作为首饰正中主要的镶嵌物,而且多伴以各种假珠,或者小碎珠配合镶嵌。到了同治朝以后,基本上在头簪、头面中已经见不到东珠的身影,首饰的主要珠饰全部使用假珠替代。

假珠的制作工艺也随着时代变迁发生着变化,早期乾隆、嘉庆、道光朝的假珠,胎体较厚,珠层裹挟的珠粉色