

民俗 宗教 神话 历史

中国佤族

主 编 那金华

副主编 杨宝康 徐向东

“司岗里”与传统文化学术研讨会 论文集

云南出版集团公司
云南人民出版社

ISBN 978-7-222-05874-3



9 787222 058743

定价：58.00元



中国佤族

“司岗里”与传统文化学术研讨会 论文集

那金华 主 编

杨宝康 徐向东 副主编

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会论文集 /

那金华主编. —昆明: 云南人民出版社, 2009

ISBN 978-7-222-05874-3

I. 中… II. 那… III. 佤族—民族文化—中国—学术会议—文集
IV. K285.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第049729号

责任编辑: 朱海涛

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名 中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会论文集

作 者 那金华 主编

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www. ynpph. com. cn

E-mail rmszbs@public. km. yn. cn

开 本 787x1092 1/16

印 张 35.5

字 数 600千字

版 次 2009年5月第1版第1次印刷

印 刷 临沧市印刷有限责任公司

书 号 ISBN978-7-222-05874-3

定 价 58.00元

中国佤族“司岗里”与传统文化 学术研讨会开幕词

(代序)

那金华

临沧师范高等专科学校校长

尊敬的各位学者、各位领导、朋友们：

大家好！

由临沧师范高等专科学校和沧源佤族自治县人民政府主办，云南省佤族学会和西盟佤族自治县人民政府协办的中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会今天开幕了，这是临沧市和全体佤族人民的一件喜事。在此，我谨代表中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会组委会，代表临沧师范高等专科学校、沧源佤族自治县人民政府、云南省佤族学会、西盟佤族自治县人民政府及全国的佤族同胞，向出席本次研讨会的各位专家学者、各位领导表示热烈的欢迎和诚挚的问候，同时向所有关心、支持佤族社会文化事业发展并做出贡献的各界朋友们表示衷心的感谢。

自古以来，临沧就是我国、我省少数民族聚居区之一，文化积淀极其深厚。其地理位置决定了这里是汉儒文化、印度文化、中南半岛文化的交汇点，多元文化共存的特征在这里得到了充分的体现。这里居住着23个少数民族，而且其中的一些民族还跨境而居，这在云南少数民族分布格局中是极富特色和具有代表性的。临沧各族人民在长期的历史发展中，创造了源远流长的灿烂文化，留下了极其珍贵的文化遗产，这是临沧社会进步和经济发展的宝贵资源和财富。

临沧市世居的少数民族中，佤族和佤族文化又是其中的一枝奇葩，在临沧丰富多彩的民族文化中占有重要地位。临沧是世界著名的佤乡，现全市共有佤族人口22万多人，是全中国、云南省佤族的主要聚居区之一，临沧市的

佤族人口主要居住在沧源、耿马、双江、镇康和永德县。临沧市委及各级政府历来高度重视佤族文化的构建和创新，把佤族社会经济文化的持续发展根植在佤文化的基础上，使佤族社会经济获得了新的发展动力。

临沧师范高等专科学校自建校以来，十分重视科研工作，尤其重视科研工作与临沧市社会经济的发展相结合，为临沧市社会经济文化的发展作贡献。中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会成功召开和举办，必将对临沧师范高等专科学校学术研究水平的提高和临沧市委、市政府打造佤文化品牌的战略带来深远的影响。

中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会的主要内容有：大会学术交流发言、分组讨论、对沧源佤族地区进行历史、文化、民俗和经济进行考察，参加佤族“摸你黑”狂欢节的相关活动，历时7天。会议将集中反映我国在佤族文化研究方面取得的新成果和动态，探讨佤族社会发展的新思路、新举措，以展示我市佤族人民的新面貌、新风采、新形象。

文化是一个民族的灵魂。在新的历史时期，探讨佤文化的内涵和外延，加快佤族地区社会经济文化的协调发展，是各位佤族专家、国内外从事佤族研究的学者和各界朋友的共同愿望和追求。让我们同心同德、开拓进取，为促进佤族社会经济发展做出更大贡献。

最后，我再次代表中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会组委会，代表临沧师范高等专科学校、沧源佤族自治县人民政府、云南省佤族学会、西盟佤族自治县人民政府祝中国佤族“司岗里”与传统文化学术研讨会圆满成功！祝各位学者、各位领导身体健康！吉祥如意！

谢谢大家！



目 录

中国佤族“司岗里”与传统文化 学术研讨会开幕词（代序）	001
那金华	
佤 族	001
杨宝康	
佤族“司岗里”神话和沧源崖画	018
汪宁生	
一部不应被忽略的佤族研究著作 ——读《滇西边区考察记》	024
杨文辉	
论佤族传统社会组织制度	033
李波 胡兴东	
佤族传统社会的社会控制	042
罗春梅	
社会主义和谐文化建设与佤族传统 文化中的和谐文化因素研究	049
常 飞 何可人	
东盟佤族原始法文化的原创性	057
陈金全 郭 亮	
全球化背景下佤族社会文化的变迁 ——魔巴与佤族传统文化	082
李 莲	

追寻佤族、德昂族、布朗族的先民 ——“苞满”、“闽濮”的历史溯源	101
俞 茹	
佤族传统手工艺的当代意义	112
杨兆麟	
佤族与台湾泰雅族文化比较研究 ——以猎头、陆稻种植和连名制为例	122
张崇根	
浅论佤族村寨传统的行政管理体制	134
郑 涛 郭慧中	
孟连县富岩乡大曼糯村糯岛片 佤族寨佤族传统文化调查报告	137
张海珍	
从自然瓜果到人文瓜果 ——论佤族“司岗里”文化的产生及其演变	157
赵明生（佤族）	
佤族《司岗里》神话与古濮人的迁徙	169
赵富荣（佤族） 张劲殊	
破解司岗里	181
毕登程 隋 嘎	
沧源岩画出人葫芦图形 与佤族《司岗里》神话的比较	188
付爱民 范 琛	
佤族《司岗里》神话中蛙神形象的图像学研究	200
杨丽卿	
佤族《司岗里》神话传说的整理与研究综述	211
白应华 林 永	
从司岗里传说试谈佤族文化基因的形成	221
陈卫东	

司岗里与佤族文化传承场	226
田开政	
浅述佤族“司岗里”神话传说的起源与发展	234
王学兵	
司岗里神话母体的内涵及其价值	240
徐华龙 向焕星 倪 敏	
浅析《司岗里》的文化意蕴	254
张荷群	
《司岗里》与佤族的价值体系	260
赵玲玲	
佤族《司岗里神话》中的逻辑考	265
周本贞 钟宝云	
论佤族神话《司岗里》中美的原则	272
赵秀兰（佤族）	
浅析佤族“司岗里”的母性崇拜	283
刘玉红	
佤族“司岗里”文化与中华民族文化	291
彭有祥	
司岗里与佤族传统道德 ——佤民族文化中和谐理念试探	295
荣哉·茹翁	
“司岗里”与佤族的婚姻习俗	309
赵志梅（佤族）	
《司岗里传说》与他民族传说异同浅议	312
魏 诚	
《司岗里》：佤族走失文明的历史再现	317
袁智中	

佤族和景颇族创世史诗的对比	319
张绍东	
佤族宗教的特质及其文化意义	326
张泽洪 熊永翔	
佤族的自然崇拜与生态适应	
——关于少数民族生态观及其文化结果的考察	341
郑晓云	
论佤族神林崇拜与生态保护	
——以耿马勐简大寨“黄佤”神林崇拜为例	352
周家瑜	
佤族禁忌的起源及演变初探	362
李国明	
游走于神圣与世俗之间	
——西盟佤族魔巴流变述论	370
李娅玲	
神秘之衣平凡之人走下神坛的魔巴	
——西盟佤族魔巴现状调查	376
杨洪 丁春荣	
佤族社会中的核心人物	
——魔巴研究	384
朱力平	
“巴师保”在佤族传统社会中的地位和作用	393
尼桑	
“魔巴制度”	
——佤族传统文化体系的核心支柱	395
左永平	
牛、猎头与木鼓	
——关于佤族的牛崇拜、头颅崇拜和生殖崇拜	403
赵泽洪	

佤族木鼓崇拜刍议	410
张忠良	
“司岗里”与佤族木鼓文化价值研究	415
张子建 郭慧中	
论佤族木鼓崇拜的文化内涵	424
陈国林 许玉萍 余杨	
浅论佤族木鼓的社会功能和艺术价值	435
文清风	
论佤族的木鼓文化	439
马丽萍 桂皎	
浅议佤族丧葬习俗中的死亡观	446
刘惠琼	
佤族祭祀文化之我见	452
岩改	
佤族虎豹祭的文化释读	456
李亚宏	
在传统与现代之间 ——从西盟岳宋佤族“夸富宴”看社会文化变迁	465
王亚文	
南传佛教、汉传佛教、基督教在 佤族的传播及其影响 ——以临沧市沧源佤族为例	470
杨逸平	
佤族传统民俗中的互惠及其社会功能初探	483
李红军	
佤族服饰文化与音乐舞蹈文化的社会学阐释	491
胡阳全	

佤族服饰的特色及文化内涵	496
李忠华	
漫谈佤族棉神崇拜	501
高宏慧	
佤族织锦探析	508
王莉	
佤族食疗起源及运用	513
曹文 朱玉婷	
佤族就医行为探析 ——以西盟县大马散为例	525
杨璐	
佤族研究的成果及其创新前景	532
梁多俊	
语言民族学与民族语言学在 佤族文化研究中的作用	535
赵岩社	
辛勤耕耘, 莘莘学子建伟业 ——云南民族大学开设中国少数民族(佤族) 语言文学专业25年	541
罗海麟	
附录:	
中国佤族“司岗里”与传统文化 学术研讨会学术小结	549
杨宝康	
中国佤族“司岗里”与传统文化 学术研讨会闭幕词(代后记)	556
徐向东	

佤族

杨宝康

临沧师范高等专科学校

佤族有396610人（2000年），主要居住在云南省西南部的沧源、西盟、孟连、耿马、澜沧、双江、镇康、永德等县，一部分散居在保山市、西双版纳傣族自治州、昆明市和德宏傣族景颇族自治州境内。其中云南省的佤族人口为383023人，占全国佤族总人口的96.57%。云南省沧源佤族自治县和西盟佤族自治县是佤族的主要聚居区，两个县的佤族人口分别为135595人和58532人，占全国佤族总人口的48.95%。在佤族主要分布的地区，除了汉族之外，还有彝族、傣族、哈尼族、拉祜族、布朗族、德昂族、景颇族、傈僳族等少数民族。

佤族的主要分布地区，在澜沧江以西和萨尔温江以东的怒山山脉南段地带。这里山峦重叠，平坝很少，习惯上称为阿佤山区。在阿佤山区，山脉走向自北而南，逐渐低缓，主要的大山有照房山、回汗山、四排山、窝坎山、芒告山、西盟山和大黑山等，是澜沧江和萨尔温江两大水系的分水岭。在群山之中，也有许多低丘平坝，小者几十公顷，大者上千公顷。因山谷纵横交错形成了大小河流，勐懂河、拉勐河、小黑江等流入澜沧江；南汀河、南滚河、南卡江等流入萨尔温江。这些江河水源充足，为佤族人民开发山区，发展水电事业提供了丰富资源。

地处亚热带的阿佤山区，土壤肥沃，气候温和，雨量充沛，很适宜农作物和其他植物的生长。农作物有旱稻、稻谷、玉米、小红米、莽子和豆类等。经济作物有泡核桃、甘蔗、茶叶、木棉、麻和烟草等。这里林木茂盛，

翠竹成林，四时葱绿。还有芭蕉、菠萝、芒果、木瓜、黄果等亚热带水果。

阿佤山区蕴藏有丰富的矿藏资源，特别是银矿闻名于世，明末清初就已大量开采。除了银矿，还蕴藏有金、铝、铁、锡、铅、铜等金属矿和煤、云母、石棉、石膏等非金属矿。由于文化技术的落后，这些丰富的矿藏资源在新中国成立前都没有得到开采利用。新中国成立后，阿佤山区的锡、铅、铁、煤等矿藏资源已逐步得到开采利用，在佤族地区的经济社会发展和人民生活水平的提高方面，愈来愈发挥着重要的作用。

过去不同地区的佤族有着不同的自称。大体说来，镇康、永德一带的佤族自称“佤”；耿马、双江、沧源、澜沧的佤族自称“巴饶”或“布饶”；西盟、孟连的佤族自称“阿佤”、“阿佤莱”和“勒佤”。

汉族、傣族、拉祜族对佤族的称呼也有不同。对镇康、永德一带的佤族，傣族称“拉”，汉族称“本人”。对其他地区的佤族，汉族、傣族、拉祜族统称为“阿佤”或“佻佻”。“佻佻”又有“大佻佻”和“小佻佻”之分，“大佻佻”指西盟等地的佤族；“小佻佻”指沧源、双江、耿马、澜沧、孟连等地的佤族。“佻”为傣语，是奴隶的意思，称“佻佻”含有贬义和侮辱性。新中国成立以后，党和政府为了体现民族平等和团结，根据大多数人民的意愿，确定称为佤族。

佤语属南亚语系孟高棉语族佤德语支。与佤族三种主要自称相当，佤语有三种方言，即佤方言、巴饶方言和阿佤方言，每种方言又有土语的差异。佤语三种方言的语法基本相同，方言之间的同源词平均超过80%，不同方言区的人们经过短时间的接触就能够通话。佤语与布朗语、德昂语很相近，除语音、语法大致相同，在词汇方面也有很多共同点，反映了他们在族源上的密切关系。说佤语、布朗语、德昂语的民族是我国西南部和中南半岛最早的居民之一。

新中国成立前，除部分地区曾使用过传教士设计的一种文字外，佤族没有通用文字，人们用实物、木刻记事、计数或传递消息。木刻一般用0.5寸至1寸宽的竹片，长度不等，一边或两边刻口，以示意或记事。实物则表达特定的意思，如甘蔗、芭蕉、盐巴表示友好，辣椒表示气愤，鸡毛表示事情紧急，火药、子弹表示要械斗等等。新中国成立以后，党和政府非常重视佤文的创制，1956年派出少数民族语言工作者对佤族语言进行全面、深入的调查，并着手佤文的设计工作。1957年在昆明市召开了佤族语言文字科学讨论会，正式通过了佤文方案（草案），创制了拉丁字母拼写的佤文字。1958

年，云南省少数民族语言指导工作委员会和中国科学院少数民族语言工作者对佤文方案（草案）进行了修改完善。

新中国成立后，除了佤语佤文外，佤族人民很多人学会了汉语，绝大多数的民族干部都能直接用汉语文字学习政治理论和科学技术，阅读书报资料。改革开放以来，随着社会经济的发展和教育的普及，佤族人民学习汉语的要求日益迫切，通晓汉语文字的人越来越多，不懂汉语的人在逐渐减少。

二

佤族的起源，普遍流传着《司岗里》的神话传说。按照沧源佤族的解释，“司岗”是葫芦，“里”是出来，意即人是从葫芦里出来的；按照西盟佤族的解释，“司岗”是石洞，“里”是出来，意即人是从石洞里出来的。各地佤族虽然对“司岗里”的解释有所不同，但都把阿佤山视为人类的发祥地。这说明佤族人民在阿佤山居住已有久远的历史，或者就是当地的最早居民。“司岗里”可能是佤族对他们远古穴居生活的回忆。

在我国先秦时期的著作如《山海经》、《竹书纪年》和《国语》中，都有僬侥这个族称的记载。《后汉书》也记有“永昌郡徼外僬侥种夷内附”。“僬侥”与佤族自称“巴饶”的语音很相近。永昌郡治在今云南保山，其辖区南部和西部正是佤德语支各族的分布区。僬侥很可能是佤德语支各族的先民。

后汉时期，在永昌郡又有哀牢人居住。从《华阳国志》和《后汉书》的相关记载看，当时的永昌郡已是民族杂居的地区，有穿胸、僇耳、闽、越、濮、鸠僚、僇、裸濮等族。哀牢人并非指某一个民族，应该是居于哀牢山区各民族的总称，也包括佤族的先民在内。

唐朝时期，云南澜沧江和怒江流域是各民族的杂居区，族称很多。据《蛮书》、《新唐书》等记载，有望、望苴子、望外喻、朴子蛮、木棉濮、赤口濮、金齿、绣脚、绣面、寻传、么些等等。其中望、望苴子、望外喻这些名称和现在佤族的自称“佤”基本相同或十分相近。

元朝时期，云南西南部有蒲蛮居住，这在《元史》、《新元史》和《云南志略》中都有记载。蒲蛮分“熟蒲”和“生蒲”。“熟蒲”分布在今保山、昌宁、凤庆、云县一带；“生蒲”分布在“熟蒲”的南部。“熟蒲”和“生蒲”之分，反映了佤德语支各族各地社会发展的不平衡，从其分布来看，“生蒲”主要指的是佤族。

明朝时期，佤德语支各族有了比较明确的区分，在澜沧江和怒江流域有大百夷、小百夷、蒲人、古刺、哈刺、缅人、结些等族称。这里的蒲人、古刺、哈刺即为佤德语支各族，而且蒲人主要是指布朗族，古刺、哈刺则指的是佤族和德昂族。

清朝初期，佤族的族称更加明确，从《滇云历年传》、《续云南通志稿》等记载看，有“嘎喇”、“哈瓦”和“佻佻”等。

可以看出，佤族的历史非常悠久。但由于佤族经济社会发展落后，又没有文字，关于佤族的发展情况，只能根据历史传说和散见于汉文的片断记载，作概括性的简单说明。

公元前109年，汉武帝置益州郡，辖区达到今保山市的广大地区。当时分布在澜沧江以西的佤族、布朗族、德昂族的先民，已在西汉的统属之下。公元69年，东汉置永昌郡，辖区包括今临沧市、普洱市、西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州的佤族分布区。魏晋南北朝时，仍置永昌郡。唐代，佤族先民受南诏政权统治。宋代，佤族分布地区的北部，属大理政权的永昌府地。

元朝时期，佤族居住的地区分别属于云南行省的镇康路和孟定路军民总管府。镇康路是以今镇康县、永德县为中心的地区；孟定路军民总管府包括今耿马傣族佤族自治县、双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县和沧源佤族自治县部分地区。孟定路东南又置木连路，包括了今澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县和西盟佤族自治县等地区。

明代设孟连长官司。在佤族分布的其他地区又设置了镇康御夷州和孟定御夷府，后又在孟定御夷府地分置耿马宣抚司，仍属孟定御夷府。清代沿袭明制，略有变更。1887年，设镇边直隶厅，辖孟连、西盟、澜沧和沧源等地。民国时期，沧源、耿马置设治局，镇康、双江、澜沧（包括孟连和西盟）均改为县。从佤族与中央王朝历史关系的发展以及佤族居住区域的建制沿革中可以看出，两千多年来，佤族与内地各族人民建立了不可分割的关系，他们的居住地区早已成为祖国版图的一部分。

1885年，英国吞并缅甸以后，侵略矛头指向了云南。英国以中缅边界问题为借口，不断派遣武装人员、传教士潜入阿佤山区，查看地形，绘制地图，进行各种阴谋活动，甚至煽动佤族人民脱离祖国。

阿佤山区是一个十分富庶的地方，英国早已垂涎班洪、班老一带丰富的银、铝矿。1934年1月，英国公然武装侵占矿区，制造了有名的“班洪事

件”。班洪、班老部落首领邀集周围十多个部落，剽牛立盟，组织武装，誓将英国侵略者赶出国门之外。景谷、澜沧、缅宁（今临翔区）、双江、耿马等地的汉族、傣族、拉祜族、彝族等各族人民组成1400多人的“西南边防民众义勇军”前来支援，打得侵略者狼狈不堪。但是国民党政府屈服于英帝国主义的压力，强迫遣散义勇军，压制佤族人民的反抗斗争。1936年，以班洪为首的佤族17个部落王发出了《告祖国同胞书》，严正声明阿佤山“自昔远祖，世受中国抚绥，固守边疆……我佤佤山数十万户宁血流成河，断不作英帝国之奴隶，即剩一枪一弩一银一妇一孺，头颅可碎，此心不渝……愿断头颅，不愿为英帝国牛马，此志此情坚持到底”。佤族人民大义凛然的呼声，得到举国舆论的响应，终于挫败了英帝国主义的强盗行径。

抗日战争时期，佤族和各族人民为抗击日本侵略者入侵云南，以人力、物力和财力积极支援滇西南抗日部队，并组织“耿马沧源支队”、“阿佤山区游击支队”、“阿佤山特区自卫支队”、“班洪自卫支队”等游击队与侵略者展开武装斗争。1944年，又配合抗日部队在班洪、班老等地痛击日寇，收复失地，将日军驱逐出孟定。在持续近百年的反侵略斗争中，佤族人民用长刀、镖枪、弓箭等原始武器狠狠打击了拥有洋枪、洋炮和现代装备的侵略者，为捍卫祖国的领土完整和统一作出了重大贡献，写下了佤族人民反抗外来侵略者的历史篇章。

三

佤族的村寨多建在山坡或小山巅，房子随山势而建，不拘方向，由高而低。一个村寨的规模，大者上百户，小则十几户，一般在百户上下。从用材上说，主要有竹木结构和土木结构两种。从建筑样式上说，主要有“干栏式”楼房和“四壁落地房”两种。沧源、西盟、孟连、澜沧、双江的佤族以竹木结构为主，为“干栏式”建筑，一般分上下两层，上层住人，下层无遮挡，用作畜厩或堆放农具杂物。佤族在修建房子时有互助的习惯，一般当日即可建成。大头人和有钱的人可以建“大房子”，其标志是在房上设特别的木刻，墙上挂有象征富有的带犄角的牛头骨，形式和陈设则和普通住房相同。室内有主、客、鬼三个火塘，主火塘供煮饭用。镇康、永德的佤族，其住宅多为使用土坯、砖、瓦修建的四壁落地房，也分两层，上层住人，下层放农具杂物。