

常青藤学习馆

管家琪◎著
徐建国◎图



知名儿童文学作家 管家琪
深入浅出教你轻松掌握



NLIC2970825768

跟小叮当学作文

提升篇

吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

跟小叮当学作文

提升篇

管家琪◎著 徐建国◎图



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟小叮当学作文. 提升篇 / 管家琪著 ; 徐建国绘.
—长春 : 北方妇女儿童出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5385-6749-6

I. ①跟… II. ①管… ②徐… III. ①作文课—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第141918号

跟小叮当学作文：提升篇

著 者：管家琪
插 图：徐建国
选题策划：李 娟
选题监制：韩捷音
责任编辑：李 严
特约监制：王 丽
装帧设计：于 青
版式设计：北京中天华唯文化发展有限公司
出版发行：北方妇女儿童出版社
地 址：长春市人民大街4646号
电 话：0431-85640624
印 刷：三河市国源印刷厂
开 本：640毫米×910毫米 1/32
印 张：6
字 数：100千字
版 次：2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5385-6749-6
定 价：18.00元

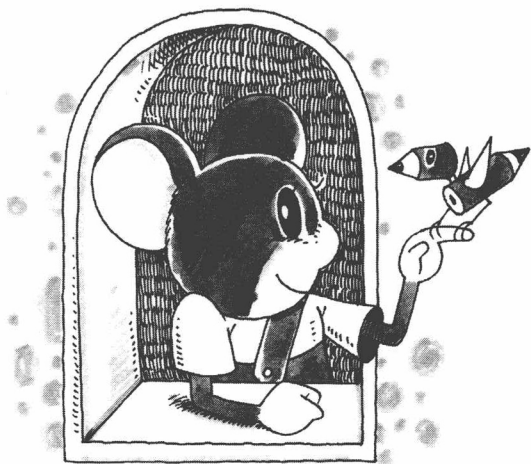
版权所有 侵权必究

【推荐序】

深入浅出谈作文

林良

这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。



这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》。她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的261篇作文写赏析。由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友作文的关心，以及她对小朋友的作文世界熟



悉的程度。

这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。这一份杂志的读者对象是小学中高年级的小朋友。有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容做一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易产生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。

她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。第二部分是“提升篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。

文学的题材来自生活，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入老套。作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。作者手边实例丰富，要有就有。这可以说是这本书的特色之三。

作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。书中有关于“对话写作”“音效写作”“画面感”“寻找感动”，都谈得很精彩。对小读者来说，是一种意外的收获。

写序总要先看书。这篇序，写的就是我读了这本书以后得到的印象。

【自序】

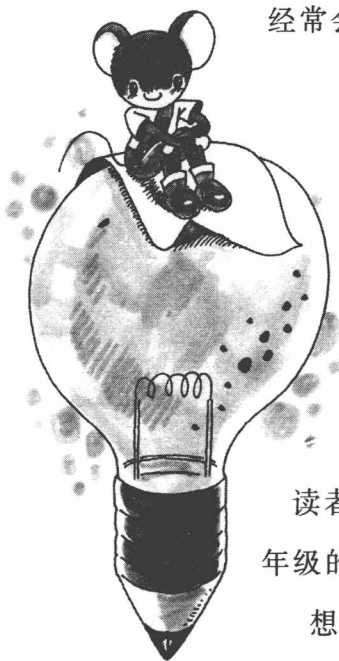
不同领域的技巧是可以相通的

管家琪

二十一世纪出版社在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星》（作文100分）。在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈写作文的方法。

之前我曾经在浙江少年儿童出版社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》《如何构思》《如何剪裁》《如何表达》四本。（2002年5月出版。翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月由浙江少年儿童出版社出版。

从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时



经常会碰到的问题。

当《小星星》（作文100分）来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友……

想了好几天，我的脑筋动到了“小叮当”的头上。我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》《成语故事》《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。

令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不

衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

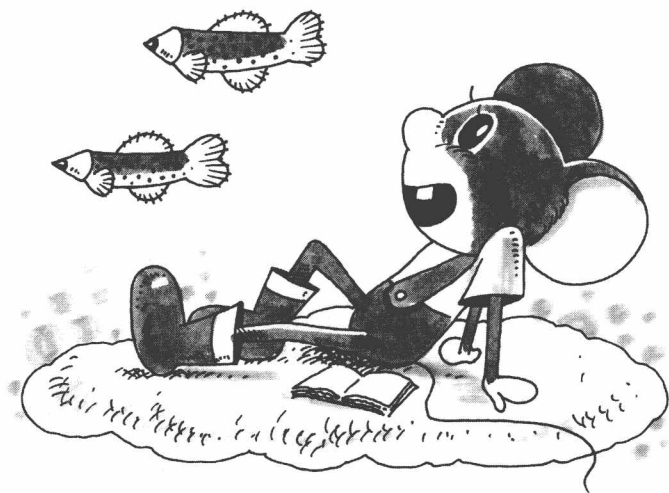
《跟小叮当学作文》系列在《小星星》（作文100分）杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志上转载。现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”“提升篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋友



友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、音乐盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小挂饰（这些东西几乎都是朋友们送的），现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！

接下来，我还该做什么呢？



目 录

【推荐序】

深入浅出谈作文 / 1

【自 序】

不同领域的技巧是可以相通的 / 5

第一章 文字的声音（一）

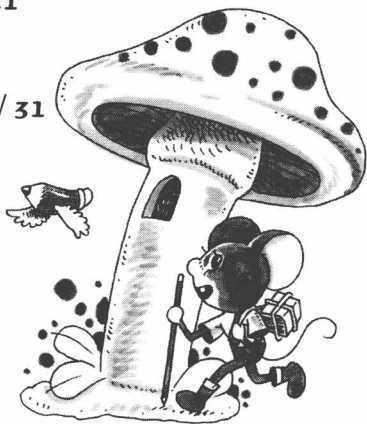
——对话的妙用 / 1

文字的声音（二）

——“音效”的妙用 / 21

第二章 转 折

——千万不要虎头蛇尾 / 31



第三章 注重画面感

——如何使文章流畅、自然且充实 / 43

第四章 善用比喻

——妙笔生花的技巧 / 69

第五章 如何写“人”

——让人物栩栩如生的秘诀 / 81

第六章 如何写“物”

——借“物”寓“情”的秘诀 / 101

第七章 如何写“事”

——让事情更精彩的秘诀 / 145



第一章 文字的声音（一）

——对话的妙用



一篇文章，虽然是由平面的文字所组成，却可以奇妙地发出声音。

怎么样让文字发出声音呢？最明显的例子当然就是——安排对话。

我们先来看同一篇童话的两种版本。

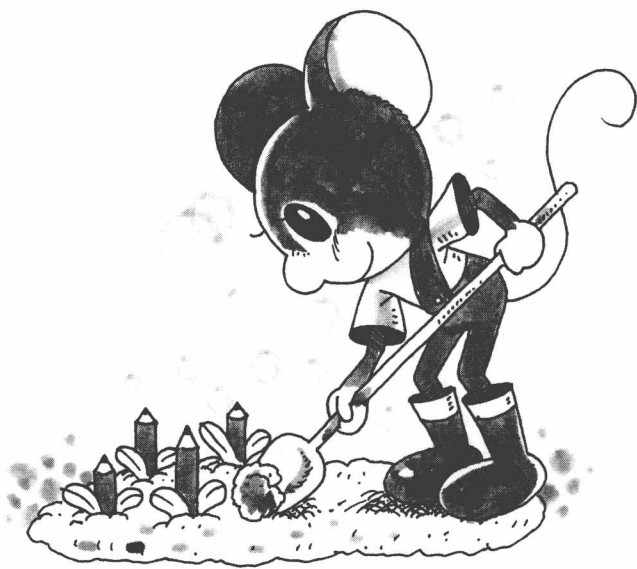
【原创版】

从现在开始

文 / 管家琪

（取材自《复制瞌睡羊》，民生报社）

做了太久的“万兽之王”，狮王觉得好累，不想做



了，想找一个接替的人，就宣布一个重要的决定。

“从现在开始，大家轮流做‘万兽之王’，”他随手一指：“就从猫头鹰开始吧，每个人先做一个礼拜，我再来看看谁最合适。”

长久以来，猫头鹰一直觉得受到大家的冷落，现在居然可以做“万兽之王”，他觉得好神气，马上下令：“从

现在开始，大家都要日夜颠倒，跟我一起做夜猫子！”

“什么！”大家全傻眼了，但是，又不能不服从“万兽之王”的命令，只好各自想办法努力熬夜。一个礼拜下来，除了蝙蝠那些本来就是属于“夜行动物”的伙伴非常习惯以外，其他原本到了晚上就要睡觉的朋友可就惨了，一个个叫苦连天，睡眠不足，眼眶发黑，几乎都成了“熊猫”。

第二个礼拜，轮到袋鼠做“万兽之王”。他很激动的说：“上礼拜猫头鹰把我们整得好惨，我要报复！从现在开始，我规定大家都要用跳的走路！”

“哇！”接下来的这个礼拜，大伙儿都在苦练跳高。

第三个礼拜，河马又要报复袋鼠，规定大家没事就得泡在水里，泡得大家的皮肤都皱巴巴的，好像都成了犀牛的亲戚。

第四个礼拜，轮到小猴子当“万兽之王”，大家都非常担心，他会不会规定从现在开始，大家都得住在树上，都得成天抓着藤条荡来荡去？

幸好，小猴子只说：“我规定——从现在开始，每