

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第一五冊



NLIC2970802836

中華書局

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編

容庚學術著作全集

第一五冊



NLIC2970802836

中華書局

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三一年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頤齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頤齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

目錄

頌齋書畫錄	
書畫鑑序（張伯英）	五
自序	七
圖錄	九
考釋	三九
伏廬書畫錄	
自序	七一
圖錄	七三
考釋	一〇三
歷代著錄畫目續編	
歷代著錄畫目續編引用書目略稱	一三五
一畫	一三九
二畫	一三九
三畫	一四一
四畫	一四二

五畫	二〇四
六畫	二〇八
七畫	二一七
八畫	二七四
九畫	二八八
十畫	二九八
十一畫	三三九
十二畫	三七九
十三畫	四〇九
十四畫	四二九
十五畫	四四九
十六畫	四六一
十七畫	四七一
十八畫	四七九
十九畫	四八五
二十畫	四八八
二十一畫	四九〇
二十二畫	四九四
附錄一	
集畫	四九七
集卷	四九七

集軸.....四九九

集屏.....四九九

集冊.....四九九

合作畫.....四九九

附錄二.....五二二

無名氏畫.....五一五

附錄三.....五一五

別號待考.....五二七

附錄四.....五二七

緯絲 織繡 雜畫.....五三二

頌齋書畫錄

鄧正



頤
齋
志

書
齋
索

丙子五月
鄧
爾
定

玉函鑑第一集民國二十
五年八月考古學社印行

書畫鑑序

自宋以來書畫錄之作夥矣。顧見於著錄者百不一存。亦無由共見。讀者憾焉。容君希白作書畫鑑合譜錄傳記收藏而一之。此其初二集也。古無影照之法。記載雖甚詳明。筆妙終難寓目。附以攝景得失。不復可掩善。一近者書畫善本多流海外。今使過眼煙雲。化身千億。從無原迹。真影常留。足供考古者之探索。善二以收藏為主。不限時代。不拘所藏多寡。一家可成數集。數家可成一集。隨得隨錄。為名蹟之無盡藏。善三書畫為古賢精神所寄。觀其遺墨。念其生平。展卷斯在。無棟書之勞。善四予幼時妄論書畫。先府君誠之曰。此事未易輕言。以偽為真。古人受其誣。後以真為偽。古人蒙其冤。抑學識不足二病。不除。自謂善鑒。為通雅者笑耳。衰病而後以石墨遣日。徧觀古今著名之帖。莫不雜有贋書。由是以推畫錄亦

安能無偽而購求者徒以曾見著錄與多題跋為貴謂之耳鑑
可也希白傳觀約取或涉疑似立予刪汰不自迴護是又善之善
者故都既書畫潤數辛亥以還各郎第所儲散歸市肆偶過
琉璃廠龍隆福寺為之目不暇給後則日少日亡當其盛時予獲從
觀若擇尤記錄則郁氏書畫記吳越書畫錄未必遜其繁富而
懶不之為閒居既久並往者節縮衣食所蓄亦悉易米讀希白
此書通增予之愧矣丙子孟秋銅山張伯英



吾邑東莞人淳樸務農，清三百年無顯宦大賈，雖家給人足，而收藏經籍金石書畫者無聞焉。先外大父鄧蓉鏡先生官京邸，時與賞鑑者游，獲聞緒論，見有名人遺蹟適愜於心者，輒購藏之，並撫次其人之事實，彙紀於冊，評書讀畫，繼以論世知人，銷夏銷寒，自謂頗得佳趣。余弱冠時，猶得于二舅沛霖表兄懋勛許見其所藏。懋勛工帖括，善書，以案首入學。科舉既廢，溫溫無所試，輒寄情于酒與書畫。顧邑人無足與言此者。余嘗學畫于從叔祖椿，并徧觀佩文齋書畫譜、畫史彙傳、畫學心印、桐陰論畫及神州國光集諸書。彼雖年長以倍，乃引爲同調，而余年少氣盛，未遽下之也。比來北平，不言書畫者十有五年，卽古物陳列所及故宮博物院開書畫鑑定會，亦不多往。今年春季寶銘君來索印件，檢所藏書畫十數卷軸與之，乃復泛覽言書畫之書。竊以清代畫家錄者衆矣，國朝畫徵錄所收四百六十七人，墨香居畫識所收七百七十二人，墨林今話所收一千二百八十六人，寒松閣談藝瑣錄所收三百三十八人。甫學執筆，卽稱畫人。其失也泛。然若穠梨館過眼錄及續錄于明末遺民皆入之，明，簪錄清代書畫家不足三十人，書畫鑑影簪錄不足五十人，過雲樓書畫記簪錄不足三十人，虛齋名畫錄簪錄不足六十人，一若四王吳惲以外無畫者。收藏家與傳記家正相背馳，寧收僞作，不錄冷名。皮相者復以矜慎謹嚴稱之，遂使畫家苦于畫之難售而羣趨作僞之一途。其失也翳。御府所藏若石渠寶笈已惜其真實難廁。若寶繪錄、若古芬閣書畫記，乃簪錄自漢魏六朝。若唐代諸名家，今人想望其一二而不可得者，幾以多而見輕。其失也翳。古之圖譜籍刻木以傳，若顧氏畫譜、若芥子園畫譜，自不能無失。四十年來，珂羅板之法行而圖譜遽起。縮尋丈于尺幅，卽尺寸亦不記焉，遑言考證。雇拙工數人加彩色于印畫之上。彼拙工何曾夢見原蹟，而曰此王翠也，此惲壽平也，與原蹟絲毫爽不爽，夫誰欺？侈言宋元，無非爲預買之計。其失也陋與僞。回思先外大

父之言，欲去茲五失，合譜錄收藏傳記三者于一書，名曰書畫鑑，分集印行。宋元之畫，非在故宮，卽流國外，國人藏者不多。惟冀得明清兩代書畫家千百入吾鑑中耳。爰先印所藏以爲之倡。商之陳漢第先生，亟贊其成，而以伏廬所藏相假。六月暑假，鄰居多避暑于北戴河。而余乃于書城中伏案疾書。薰風時至，書冊作蝴蝶舞，輒閉窗拒之。憶「春風不相識，何事入羅帷」句，追然失笑。書畫錄正余之銷夏記也。固知移山之計非一蹴可幾，然中心好之，期以此自遣。安得使余多暇日又多閒錢以窮古今之書畫人哉。

中華民國廿五年七月容庚序于燕京大學燕東園