

Shuxiang
Tongnian
书香童年

梅子涵
著

献给童年
你的和我的
献给爱
温暖和灿烂的
献给儿童文学
浪漫和不朽的
献给祖国
她会高高耸立的

吹着 小哨 前进



明天出版社

吹着小哨前进

Shuxiang
Tongnian
书香童年



图书在版编目(CIP)数据

吹着小哨前进 / 梅子涵著. — 济南: 明天出版社,
2012.5

(书香童年)

ISBN 978-7-5332-6877-0

I. ①吹… II. ①梅… III. ①儿童文学 - 作品综合集
- 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第079015号

书香童年

吹着小哨前进

梅子涵 著

组稿策划 徐迪南

责任编辑 孟丽丽 肖晶

整体设计 裳书坊·牛钧工作室

封面插画 lucky工作室

内文插画 孔雀工作室

出版人: 胡鹏

出版发行: 明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东肥城新华印刷有限公司印刷

170×240毫米 16开 13.25印张 2插页 128千字

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

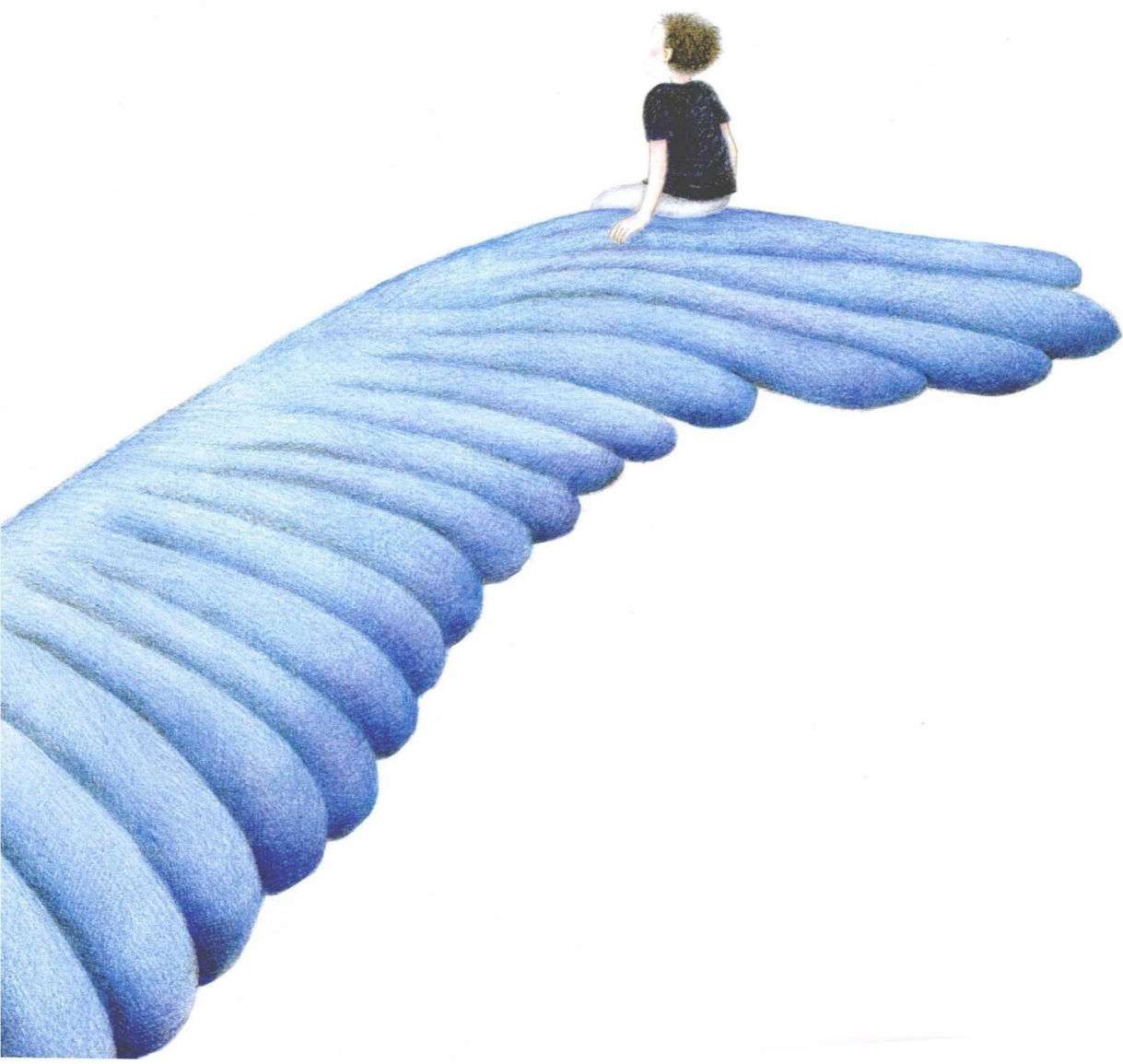
印数: 1-38700

ISBN 978-7-5332-6877-0

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

联系电话: (0531) 82098710



小时候已经离我很远，
但是，
小时候一直在我心里，
在心的一个很近的地方站着，
一眼就能看见，
看到那时的我，
那时的故事和游戏。
很神奇啊，
能看见！



小时候已经离我很远，但是小时候一直在我心里，在心里的一个很近的地方站着，一眼就能看见，看到那时的我，那时的故事和游戏。很神奇啊，能看见！

- 3 十三岁的故事
- 10 小脚奶奶
- 19 饭票
- 25 看望
- 30 乡下路
- 37 红台灯
- 40 临行时
- 43 我小时候

写作是有趣的事，一个字加一个字加一个字加一个字……一个故事就写出来了，就把一个生动的小世界、精彩的大世界印在了纸上，献给了无数人。

- 49 林东的故事
- 64 吹着小哨前进
- 73 双人茶座
- 87 曹迪民先生的故事
- 93 老丹行动
- 102 侦察鬼
- 108 警察游戏
- 120 晚上的浩浩荡荡的童话

一个人，是会重新走到以前的路上去的，你相信的，是吗？

- 139 妹妹
145 考试
155 我又变小了
158 走在路上
166 我们没有表

我不能老是说一些立刻就能让你们喜欢的故事，还必须说一些你们会渐渐喜欢的故事。一个人要喜欢听立刻就喜欢的故事，也要学会听渐渐会喜欢的故事，那么这个人就有点儿水平了。

- 177 麻雀
185 蓝鸟
193 押送
200 吃饭的故事

- 207 写作



小时候已经离我很远，但是，小时候一直在我心里，在心里的一个很近的地方站着，一眼就能看见，看到那时的我，那时的故事和游戏。很神奇啊，能看见！



十三岁的故事

十三岁的故事已经被说得太多了。多到什么程度呢？多到就和十二岁的故事一样多，也和十一岁的故事一样多。我想过不止一次，作家写故事，写孩子，为什么很喜欢写出一个具体的年龄？是不是写出具体年龄故事就意味深长了呢？是不是那个故事只能在那个年龄发生？是不是那个故事的确就是发生在作家自己的那个年龄，他写的就是自己？也许都有可能吧。

没有办法，我也要来讲一个十三岁的故事。我不能因为哪个年龄的故事已经讲得太多就不讲了。如果每个年龄的故事都被别人讲过，我就都不讲，那么还让我讲什么？那么难道我就不当作家了？我不当作家，那么我当什么？我还是想当作家。你讲你的，我讲我的。

这个故事真的就是发生在我十三岁的时候。这个故事是我的。其实我不应该用“发生”这个词，用这个词，你会以为一个

了不起的惊心动魄的故事将会出现在你面前。不是这样的，没有什么了不起，更没有惊心动魄，它太平常了。我劝你，如果你没有兴趣，那么你可以现在就停止阅读，别浪费时间，免得你读完了骂我，我不喜欢被人骂。

我们现在开始阅读。

我写一句，你阅读一句。

我要说的这个故事是关于骑自行车的。不是我骑自行车，是我妈妈骑自行车。妈妈买了一辆自行车，打算每天骑着去上班，可是她刚学会，不敢骑，不会上车，不会下车，骑在路上摇摇摆摆。

故事开始前，我要告诉你这辆自行车的牌子：永久牌。我还要告诉你，从家里到妈妈的工厂有多远的路：公共汽车五站路。

最重要的人物出场了，这个人物就是我。

我家住在五楼。现在我要把自行车从五楼扛到一楼。自行车是不能放在一楼的，如果放在一楼，肯定会被偷掉。那个时候，买一辆自行车虽然不比登天难，但是和爬一根电线杆是差不多难的。买自行车难如爬电线杆，哈！所以我每天都要把自行车扛上扛下，晚上扛上去，早晨扛下来。

十三岁的时候，我有力气了，我帮外婆买米扛米，也帮妈妈扛自行车。我把自行车扛在肩上下楼，走得潇洒自若，耀武扬威。我在过道里转来绕去，右手抓住三角架，左手扶住龙头，绝不让自行车碰到墙壁。我甚至可以轻轻地跑几下。

妈妈跟在我的后面。

楼里的人看见总说：“又帮妈妈扛自行车！”



这是一句听了让人很神气的话。

我把自行车推到路边，把妈妈的包夹在后座上，扶她上车，然后怎么办呢？

然后，我看着妈妈摇摇晃晃地骑着走了。

然后，我回家吃早饭，背着书包去上学。

错了，不是的。如果是那样，我还讲这个故事干吗？

现在，令人吃惊的事情就要发生了。我跟在妈妈的自行车后面奔！

我每天都这样跟在妈妈后面奔。

奔公共汽车五站路。

妈妈僵直地骑着，歪歪斜斜。妈妈人矮，车座放到了最低的位置上，她的脚尖才刚好够着脚蹬。

只要后面或者对面有车开过来，她的车龙头就开始晃动。我奔在妈妈的左侧，这样可以挡住别的车，让妈妈觉得没有危险。我对妈妈说：

“妈妈，别紧张。”

“慢一点。”

“妈妈，扶好龙头。”

我背着书包。书包在屁股上一跳一跳的。哈，应该说在臀部一跳一跳的。我把妈妈送到厂里以后，就直接奔着去上学，不回家了。

妈妈骑车的路线是：延吉路，隆昌路，控江路，军工路。

延吉路骑到隆昌路右拐弯，隆昌路骑到控江路左拐弯，控江路骑到军工路右拐弯，然后一直骑，就到厂门口了。

我跟在妈妈的后面奔。还可以做些什么描述呢？我描述不出了。

那时，我看不见自己。我只顾着跑。我只顾着保护妈妈。我只顾着看妈妈的车有没有摇摇晃晃。我只顾着说“妈妈，别……紧张”、“慢……一点”、“妈妈……扶好……龙头”。我只顾着均匀地呼吸，不让自己上气不接下气。我只顾着看着柏油路面在急速地往后退去。我只顾着看见又跑了一站，又跑了一站……

我现在要跟在十三岁时的我的身后看看那时的我！

能看得见吗？能看得见的。

我看见了，看得很清楚。

你很像是一匹少年小马，有时是小蓝马，有时又像小黄马，因为你有时穿着一套蓝衣服，有时穿着黄衣服。你奔得轻松欢快，抖擞昂扬。

你穿着白色回力牌球鞋。

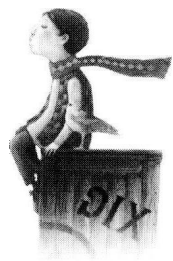
你的头发那么浓密，卷曲地伏在头上，风吹也不动。

你不东张西望，眼睛注视着妈妈，注视着自行车。

你没有看见开过的公共汽车里总有人看你。这小孩跟在自行车后面练跑步吗？他们一定在想。

你没有看见她，但是她看见过你，她骑着自行车从对面过来，她的自行车是绿色的，她是你的同班同学俞敏，她去上学。她是不是在想，他跑到哪儿去啊？

我跟在那时的我的后面跑，我看见了很多人我看不见的东西。



而且，我还想到了那时我没有想过的问题。比如，刚吃过早饭，这样跑，会不会得阑尾炎？比如，这样跑，等会儿上课肚子会不会饿得咕咕叫？

妈妈的工厂到了。它就在中国最有名的梅林罐头食品厂的对面。梅林罐头食品厂知道吗？生产午餐肉和清蒸猪肉的。香哦，很香很香，会流口水的。

我扶住了车，妈妈下了车，她推着车进了厂门。然后，她又走了出来。她递了一个馒头给我。她每天都托门房的师傅帮她买一个馒头，让我课间的时候吃。我奔了很长的路，她怕我会饿。

我把馒头放进了书包，又开始往学校跑。我没有说“妈妈再见”，妈妈也没有说“谢谢你儿子”，我们不说这些话的。

下午四点半，我还会来，扶妈妈上车，跟着妈妈奔，回家。

这样的早晨和下午的奔跑，一直持续到妈妈不怕了，骑的时候不摇摇晃晃了，有一天，突然就停止了。

半年以后。我成为田径队队长。当然是中学田径队。我只有十三岁，所以是初中田径队。我的项目不是长跑，而是短跑，60米，100米，4×100米……4×100米我跑第四棒，因为我的速度最快。

我成为田径队队长，不是因为我跟在妈妈的自行车后面奔提高了水平。我本来就跑得快！如果我不是本来就跑得快，那么我也不会每天跟着妈妈的自行车奔，是我自己要奔的，不是妈妈叫我奔的。我可不会骗你们说，我就是奔不动，为了妈妈我也要拼命奔。那样的话是骗人的电影里、骗人的小说里说的，也是很多骗人的作文里说的。骗人不好！骗人的故事太多了，我可不想说

骗人的故事！写小说要诚实，写作文要诚实，文学不骗人。

我最后要告诉你，我参加区运动会，60米短跑得了冠军。那天天下着蒙蒙细雨，可这一点没影响我得冠军。我跑的时候听见看台上我们班级女生尖细的加油声直往我耳里钻、心里钻。后来，语文课老师布置作文题，照例又是《记一次运动会》。我很认真地写，写了我得冠军的事，可是老师没有讲评我的作文。老师讲评的又是俞敏的作文，老师经常讲评她的作文。俞敏在作文里写到我，她说：“梅子涵跑着跑着像一只苍鹰一样飞了起来。”大家笑得差点翻了椅子，因为大家以为是“像一只苍蝇一样飞了起来”。老师及时地在黑板上把“苍鹰”两个字写了出来。我脸红了。我不好意思看俞敏，不知道她的脸是不是也红了。

故事讲完了。

你没有很失望吧？

我知道你不会很失望。如果你很失望，那么我对你也很失望。



Shuixiang Shuixiang



我们很小的时候，是在父母的怀里，稍微大些了，是被父母牵着，在他们的手心里。我们长得更大了，可以为他们做些什么？我们不能学《爱心树》里的那个男孩，我们也应该成为父母的爱心树，给他们叶子，给他们果子，给他们阴凉。十三岁的时候，我的确帮妈妈扶着自行车让她骑上，跟在她后面跑啊跑啊。父母给了我生命，我只是跟在妈妈的后面跑过这一点路，照理我不需要写出来，我之所以写了出来，是想纪念自己的成长路，是想用文学告诉童年，当我们还没有真正长大的时候就已经有些懂事了，这很好！我们小的时候就有机会保护父母，这是很光荣的。