



海峡 青少年文库

15

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羡林

主 编：孙绍振



钢
窟

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读



原 著：(美)艾·阿西莫夫

编 者：邓美华

海峡文艺出版社

钢
窟



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

钢 窟

原著:(美)艾·阿西莫夫

编者:邓美华

责任编辑:何 强

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羨林等先生热心支持下，征得有关原作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”“故事梗概”“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002 年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言).....	海文(1)
作品导读.....	(1)
故事梗概.....	(5)
精彩片段集锦.....	(91)
一、人物	
1. 机·丹尼尔·奥利瓦.....	(91)
2. 法斯托夫博士.....	(92)
3. 宇宙城守卫.....	(92)
4. 盖瑞裘博士.....	(92)
二、景物	
1. 纽约钢窟.....	(93)
2. 高速路带.....	(93)

三、对话

1. 贝莱对克劳瑟的逼供……………(94)
2. 贝莱推断朱里尔是谋杀者……………(96)

四、议论

1. 对钢窟生活的评议……………(100)
2. 关于朱里尔态度变化的议论……………(103)
3. 有关机器人造成生活压力的议论……………(104)
4. 关于暴动的推测……………(105)
5. 有关中古主义思想的议论……………(106)

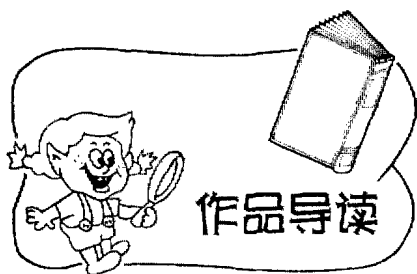
五、抒情

1. 贝莱由酵母浆的味道所想到的……………(107)
2. 贝莱第一次推论失败所想到的……………(108)
3. 贝莱目睹丹尼尔持枪镇压群众时所想到
的……………(110)
4. 贝莱由蒸汽所想到的……………(111)

六、叙述

1. 介绍钢窟生活……………(112)
2. 宇宙城入口的封锁线和进入检查……………(115)
3. 宇宙城的阳光和水果……………(119)
4. 飚路带……………(120)
5. 丹尼尔镇压鞋店暴乱……………(124)
6. 贝莱与杰西的相识……………(126)

7. 丹尼尔的胃	(127)
“读世界名著 写自己故事”征文启事	(129)
“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表	(131)
《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录	(133)



作者艾萨克·阿西莫夫是当代著名美国科幻作家，美国科幻“黄金时代”的“四大巨子”之一。阿西莫夫 30 年代就开始从事科幻小说的创作，1941 年中篇名著《黄昏》问世，奠定了他作为当代科幻大师之一的地位。他的小说以科学性强、数量众多而著称，至今发表的著作已达 230 余部，并且擅写长篇，名著有《基础》三部曲（即《银河帝国》三部曲，又译作《基地》三部曲）《我，机器人》《钢窟》《赤裸的太阳》等，尤以写作机器人题材的科幻小说闻名。著名的“机器人学三定律”就是他创立的，并为广大科幻作家与科学家广泛接受。阿西莫夫又是一位科学家和科普作家，写下了大量这方面的著



作。

小说《钢窟》讲述的是一个侦破故事。宇宙城里有位机器人专家被杀了，宇宙人怀疑是地球人干的，于是派了机器人机·丹尼尔到纽约来协助破案。纽约城的侦探伊利亚·贝莱受局长朱里尔·安德比之命，接受了这次任务。此时，地球文明已经进入了高速发展时代，人们生活在一个钢铁制成的洞穴中，享受着技术的现代化和高效率。但同时人口的压力也越来越大，因此，有一部分中古主义者希望回到过去那种大自然中的地球生活，他们排斥机器人，认为是机器人抢走了他们的工作。侦探贝莱也是出于这样的生活压力，接受了这个任务，他希望能借此使自己获得晋升。几经侦查，贝莱终于找出了真正的凶手，即朱里尔·安德比。同时，贝莱与宇宙人接触后，也接受了向地球外殖民的人类发展计划，故事以圆满结局。

作为科幻小说，这部书最大的特点在于它的科学性极强。小说建构了一个幻想的世界，



通过对这个世界的生活的描述，我们依稀看到了作者对未来生活的科学推测。

作者也比较注意介绍有关科学知识，比如关于“机器人学三定律”，对宇宙城的介绍以及关于机器人的描述，科学性都很强。其次，作为侦破小说，这部书的逻辑性和推理性也很突出。在情节上，作者以侦查的过程为线索，环环相扣，层层深入，引人入胜。同时，在构思上，借助对话的方式让案情得以发展，小说表现出很强的逻辑性和推理性。整部小说语言质朴无华、通俗易懂，具有很强的可读性。

《钢窟》的成就在科幻小说领域是突出的。作为阿西莫夫的代表作，它体现了阿西莫夫的创作风格和最高艺术成就。



第一章

伊利亚·贝莱刚走到办公桌旁，就发觉机·山米正在等着他，顿时，贝莱那张长脸上的冷峻线条僵硬起来。

“局长找你，伊利亚，马上。你一来就去。”

“知道了。”

机·山米面无表情，仍然站在那儿。

“我说过我知道了。”贝莱说，“走开！”

机·山米笨拙地做出向后转的动作，继续去执行他的工作。贝莱被这家伙搞得有点发火，他实在不明白，为什么非要机·山米做那些工作，而不让人来做。



贝莱走出他的小隔间，穿过大办公室。

纽约市警察局长朱里尔·安德比有他个人的专属办公室。他戴着眼镜，因为他的眼睛很敏感，无法适应一般的隐形眼镜。其实贝莱一直认为，朱里尔之所以特别珍惜他的眼镜，是因为眼镜能让他看起来有个性。

贝莱走进时，朱里尔看起来很紧张。他口气亲热地招呼贝莱坐下。寒暄之后，贝莱把话题一转：“我希望你不要让机·山米来跟我接触，我实在很不舒服。”朱里尔向贝莱道歉，接着他告诉贝莱，他要向他谈件非同小可的事。朱里尔说着站起来，转身走到墙边。他按了按钮，霎时，墙的一部分变成透明。

朱里尔微微一笑：“伊利亚，以前你没看过吧？过去，所有的房间都有这种东西，他们叫它‘窗户’。”贝莱看过许多历史小说，他当然知道这玩意儿。

“我听说过。”他说。

贝莱走了过去。有时候，朱里尔对中古主