

F 1949-1983

SELECTED PHOTOGRAPHS

BY

WU YINXIAN

吳印咸攝影集

吳昌碩攝影集

吳昌碩



责任编辑：吴向晨
封面设计：张若一
封面题签：陈叔亮

吴印咸摄影集(下) 吴印咸
Wu Yinxian Sheying Ji(Xia) Wu Yinxian

黑龙江人民出版社出版
《哈尔滨市道里森林街42号》
北京新华彩印厂印刷 黑龙江省新华书店发行
开本787×1092毫米1/8·印张22·
1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷
印数1—2,200

统一书号：8093·1000 定价(精装)：50.00元

答黑龙江人民出版社编辑问

吴印咸

一、您的摄影集上册出版后，国内外的反响颇为强烈。对此，您有些什么感想吗？

【答】摄影集上册的出版时间，恰好是在中国共产党诞生六十周年的前夕，这是我最感到高兴的。因为上册的主题，就是表现中国共产党在抗日战争和解放战争时期领导根据地人民艰苦创业的斗争经历的。

在编辑上册时，我曾有两个目的：一是能使我们的老同志回忆起亲身经历的、与人民群众同甘共苦的斗争岁月；另一是能使青年同志借以了解他们所不熟悉的那个时代，懂得革命胜利来之不易、没有共产党就没有新中国的道理。从出版后的反映看，这两个目的是基本达到了。

当然，我也注意到了国外新闻界和摄影界的一些评论。如果说摄影集上册给他们某种较为深刻的印象，这首先是由于中国共产党领导中国人民所从事的伟大事业赢得了举世的敬重。至于我自己，作为党领导下的一名老摄影工作者，或者说一名老战士，只是做了自己应做的一点工作。

二、现在，摄影集下册已出版在即，您想在这一册影作中告诉读者一些什么呢？

【答】上册和下册，是以中华人民共和国建立的年代为其分界标志的。摄影集下册收入我在1949年至1983年间拍摄的部分作品184幅，容量比上册增加四成，而且彩色照片占三分之二。题材上既有人物、风光，也有花卉、静物，还有风俗、小品。我想通过自己观察到的生活侧面，集中表现建国后三十多年党在社会主义建设事业中的巨大成就和在党的培养教育下成长起来的社会主义新人，以此来激发读者的爱国主义热忱和社会主义积极性，推动他们从事社会主义物质文明和精神文明建设的历史性创造活动。同时，也想从中体现摄影艺术对“二为”方向和“二百”方针的贯彻，探索革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法和艺术规律。

摄影艺术到底应当遵循什么方向和走什么道路，毛泽东同志早在延安文艺座谈会的讲话中就已作出回答，邓小平同志在第四届文代会的《祝辞》中又作了进一步阐述。每个摄影工作



者，不论主观上是否承认，谁都不能回避摄影艺术为谁服务和如何服务这样两个带有根本性的问题。积六十余年的心得，我认为，我国社会主义的摄影艺术必须坚定不移地、在理论上和实践中坚持为人民服务，为社会主义服务，坚持健康的审美情趣和社会效果，把最好的精神食粮贡献给人民。

三、下册的作品中，明显地反映出您的艺术创作所具有的题材、体裁、风格、样式多样化的特点。对此您是怎么注意体现的呢？

【答】 这里面，题材的多样性是主要的。不同的题材要求以不同的体裁、样式去表现。在表现过程中，又因时代特点、民族特色以及艺术家的创作个性而形成作品独特的艺术风格。我在创作中的体会是：社会主义建设的沸腾生活和朝气蓬勃的建设者的形象是产生作品的土壤，党的“百花齐放”的方针犹如雨露阳光，再加上作者运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法所做的多方面的艺术探索 and 追求，就是艺术作品赖以存在的、不可分割的三个重要因素。

题材无论怎么宽广和多样，概括起来，离不开描写人物和人物所处的社会环境、自然环境及时代背景。而且，正因为人物的活动离不开社会和自然界的大舞台，并能动地、不停顿地改造着社会、自然和人类本身，就使得作品所要表现的题材更加多样和宽广。

下集选入的作品里，有40余幅是直接描写人物的。其中，既有带情节性的生活中的群象，也有以刻画外貌特征和内心世界为主的单

体人象和肖象。《向人民致敬》，取材于建国初期的国庆观礼活动，从中央领导同志向群众热情招手的瞬间，可以感受到革命领袖作为人民公仆的壮志豪情。《大地的主人》、《钢花飞溅》、《聚精会神》、《铁人在钻机旁》等，则取材于工农业生产建设，有的场面令人紧张，有的场面使人愉快，不论其特定气氛如何，都想致力于传达人物主人翁的劳动态度和建设祖国的使命感。《牧民的怀念》，是我在内蒙古惊悉毛主席逝世的消息后拍摄的，画面中一派肃穆气氛，凝聚着牧民对领袖深情的缅怀。年龄不一的蒙族同胞，正拭干泪水，坚定信念，蕴藏着痛定之后的巨大精神力量。《中国摄影代表团和日本青年在一起》，是一幅不具情节性的集体合影，但画面中每个人都洋溢着自然而欢快的感情，似在呼唤着“中日人民一定要世代友好下去”。对于人象和肖象的处理，我是既重于形，更重于神，力图作到形神兼备，情景交融，具有时代感。《未来》中女孩的稚气纯真，《老红军》的质朴敦厚，《壮族女民兵》的威武刚毅，《黎族女民兵》的镇定自若，《荷兰著名电影导演伊文思》目光的深邃，《作家茅盾》神采的睿智等等，都是我要着力加以描绘的。

下集的作品中，除了人物形象和建设风貌外，还有相当数量是以自然景物或人工建筑为直接描写对象的。对风光和花卉的拍摄，主要想强调那种赏心悦目的自然美，激发读者对祖国锦绣河山的热爱之情，所以，不允许有矫揉造作和弄虚作假的现象存在。比如拍摄花卉，我把重点放在花形、花色的艺术再现上，很少另外加入蜜蜂、蝴蝶之类（当然，它们硬要闯入画面我也不会非得把它们赶走），有时借用几点露珠、水滴，也是为了使花朵更加艳丽，更加富于生机。对于园林和建筑的拍摄，除了要突出它们的田园美和建筑美之外，还必须刻意表现劳动人民的智慧和才能。庄严宏伟的人民大会堂，是工程技术人员和建筑工人在十个月内建成的，而我却在三年中才完成内、外景的拍摄。这是因为，在技术上要解决混合光线给彩色摄影带来的难题；在艺术上既要表现各

省厅的地方特色和民族风格，又要吻合人民大会堂雄浑的气势和庄重的基调。

上面谈到的大都是我创作时的主观想法，至于客观效果如何，我十分殷切地等待着批评家、鉴赏家和广大读者的评论。对于健康的、卓有见地的文艺批评，我一向奉为提携自己进步的良师益友。

四、您在六十余年的摄影实践中，是怎样对待摄影艺术的继承和借鉴的呢？

【答】 摄影艺术在我国，是一门普及迅速、提高也迅速的年轻艺术。我在二十年代初期接触摄影时，这门艺术还传入我国不久，有些人把它作为“洋玩艺儿”、“舶来品”，用于玩乐和猎奇，我自己也存在着很大的盲目性，认为只能借鉴而无从继承，作品中则带有明显的形式主义、唯美主义的倾向。而后，随着世界观的变化，逐步选择了现实主义的创作方法，特别是参加延安文艺座谈会后，马克思主义的文艺理论，使自己思想产生新的飞跃，对艺术的继承和借鉴问题也在认识上开始明晰起来。

任何艺术都是人民群众创造的，它从诞生的那一天起，就成为人类的共同财富。因而，在艺术发展中，从内容到形式，从创作方法到艺术技巧，都存在着继承和借鉴的问题。这里有两点必须格加注意：一是继承和借鉴都应当是批判性的，要取其精华，弃其糟粕，既不一概排斥，也不全盘照搬；二是继承和借鉴都只能是手段而不是目的，要古为今用，洋为中用，把革新创造作为艺术发展的必由之路。今天，当我们国家处于新的历史时期，不论是老摄影工作者还是中青年摄影工作者，都应该在四项基本原则的指导下，发扬勇于思考、勇于探索、勇于创新的精神，创造出无愧于我们时代的、具有中国风格和中国气派的优秀作品来。

五、您在青年时代专攻绘画时又自学摄影，您能谈一谈摄影和绘画之间的关系吗？

【答】 摄影和绘画同属于造型艺术范畴。

它们都是运用构图、光线、影调、色彩等造型手段，把具有三度空间的客观实体塑造为平面的视觉艺术形象，所以互相又称为姊妹艺术。但是摄影和绘画都有各自的特点，首先，是它们所使用的物质材料不同。摄影是使用照像机、各种光学镜头和感光片、感光纸等；而绘画是使用画笔、颜料和画纸、画布等。其次，是它们对客观实体的依存性不同。摄影具有绝对的依存性，必须面对实际存在的人物或景物进行创作，除非运用特殊技巧，是不能对被摄对象任意进行增删和取舍的；绘画则具有相对的依存性，它既可面对客观实体进行描绘（如速写和写生），也可脱离客观实体，凭记忆和想像进行艺术构思和创作，对所表现的对象则可随意取舍和增删。再次，是它们创作的时间限制不同。摄影创作的时间通常是较为严格的，一个美好而关键的瞬间，往往稍纵即逝，逝而不返，所以需要进行机敏地捕捉；绘画创作则没有这样严格的时间限制，既可在日间绘制夜景，也可在夜间绘制日景，一幅画可以在几小时、几天结束，也可以在数月乃至数年完成。

从摄影的角度来说，探索摄影和绘画之间的联系和区别，目的是掌握它们各自的特点，以便扬摄影之长，避摄影之短，取绘画之长，补摄影之短，从而促进摄影艺术的发展。

我在二十年代初曾在上海美专学习绘画。那时的绘画，已经是一门世人公认的古老艺术，而摄影几乎尚未踏进艺术的殿堂，但是我却同摄影结下了不解之缘。回首往事，绘画艺术的确对我的摄影工作产生了较大的影响，但我从实践中体会到，摄影和绘画之间的取长补短是有条件的。任何艺术必须保持自己的特点，取其它艺术适应自己特点之长，借以发展自己的特点，丰富自己的艺术表现力，这样的取长补短才有意义。所以我在摄影创作中，从不追求所谓素描效果、版画效果、油画效果的东西，而是充分发挥摄影艺术的形象逼真、瞬时感强之长，在突出主题、刻画人物、描绘景色、渲染气氛等方面苦下功夫，并依据内容需要去选

择适于表现它的各种形式。

六、最后，您能对青年一代摄影工作者提几点希望吗？

【答】 我国的青年一代是大有希望、大有前途的一代。他们热爱党、热爱社会主义，肯于学习钻研，对新鲜事物接受快，有着很多优点和长处。最近几年，随着我国人民生活水平的提高，摄影越来越普及，有成千上万的青年人加入了摄影爱好者和摄影工作者的行列。其中，必定会有很多人，经过刻苦地自学或专业训练，成长为摄影艺术的专门人才。看到摄影事业的后继有人，我感到由衷的高兴。

借此机会，我想向青年的同行们提出三点希望：

第一，要肯于学习和善于学习。青年人需要学习的东西很多。首先需要学习和运用马列主义和毛泽东思想，这既是思想修养的需要，也是艺术修养的需要。没有先进世界观的指导，不仅艺术上难有作为，而且对精神污染也缺乏识别和抵制的能力，容易走弯路乃至走错路。其次是对专业知识的学习，目前，摄影方面的书刊还不多，特别是理论和实践相结合的摄影书刊更少，希望这不至于妨碍有志者的进步，只要虚心，只要抓紧一切可供学习的机会，“入门既不难，深造也是办得到的”。

第二，要勤于实践和善于总结经验。实践也是学习，而且是很重要的学习。初学摄影的同志，一定要踏踏实实地搞好基本功训练，这好比建造一座巍峨的大厦，必须打下坚实的基础。所以，既要勤学，又要苦练。“业精于勤荒于嬉”，说的也是这个道理。当然，基本功的掌握和技巧的运用并不是一回事，只有继续付出艰苦的劳动，并准备经受挫折和失败，才会逐步成熟起来。因此，善于总结经验同样是非常重要的课题，成功的经验要积累，失败的教训要揣摩。在这里，失败的教训往往比成功的经验更易于发人深省，给人以聪明才智，只是它特别需要百折不挠的勇气和不达目的不止

的坚决精神。

第三，要有胆识、有魄力，敢于胜过老一辈。青年，是祖国的希望；青年摄影工作者，是社会主义摄影事业的希望。我虽然从事摄影工作六十余年，但深深感到党所交给我们的任务，还有很多未很好完成。在这本影集里，祖国的建设和社会的变革虽然有所表现，但是份量还嫌不足，典型性和艺术感染力也很不够。如果讲点客观原因的话，十年动乱之前，我正致力于电影生产和电影教学工作；十年动乱之后，我又进入古稀之年，想要更多拍一些火热的建设场面，已感到力不从心。但我还想多做一点力所能及的工作，这就是抓紧时间把我在摄影创作中的经验教训写出来，利用访问各地的机会把它们讲出来。目的很简单，就是想使青年同志们取得前车之鉴，接替我们的事业，比我们工作得更出色。

总之，在许多方面，青年同志要比我们老一辈优越得多，不但精力充沛，思维敏捷，而且摄影的物质条件有了显著的改善。但是，作品的成败并不同摄影机的优劣成正比，关键在于创作思想、创作动机以及实现正确创作思想的本领和才华。所以，我真挚地希望广大青年摄影工作者，要把照像机的镜头对准我们伟大的时代，对准社会主义一日千里的建设景象，对准茁壮成长的社会主义新人，对准具有共产主义性质的所有美好事物，为我们的子孙后代留下珍贵的历史见证，创作出超过前人的、思想性、艺术性俱臻完美的摄影艺术作品。

在我的回答行将结束的时候，请转达我对黑龙江人民出版社的诚挚谢意！你们继1981年出版了我的摄影集上册之后，又使下册尽快付梓出版，这体现了你们对摄影艺术事业的支持，也是对我这老摄影工作者的激励和鼓舞。这类书的印数很少，质量要求又高，大多都要赔本，但是你们并不为经济得失所左右，而是表现了社会主义出版工作者应有的气度，这是很值得我学习的。

一九八三年十月·青岛



作者像 1949 黑龙江

1949年中华人民共和国建立后，作者先后在长春电影制片厂和北京电影学院从事电影生产和电影教育工作。1959年，作者拍摄的彩色影片《红旗谱》，曾获第一届电影“百花奖”的最佳摄影奖。此后的1964年和1982年，还曾分别担任了影片《白求恩大夫》的摄影艺术指导和《骆驼祥子》的摄影艺术顾问。三十四年来，在生产和教学任务之外，作者从未离开过心爱的摄影机，从海南岛的海角天涯到黑龙江的油田麦浪，从内蒙古的莽莽草原到戈壁滩的茫茫沙漠，到处都印下作者辛勤创作的足迹。艺术家始终坚持摄影艺术为人民服务、为社会主义服务的创作道路，运用社会主义现实主义的创作方法，去描绘祖国壮丽的山川，表现日新月异的建设风貌和讴歌勤劳、智慧、勇敢的中国人民。党的十一届三中全会以来，年逾古稀的艺术家更加焕发出艺术的青春，精力不减，作品愈丰。为了总结60余年的摄影艺术实践和普及摄影理论知识，一方面抓紧时间进行著述活动，另一方面还相继应邀到东北、华北、西北、华东、华南、中南等地区的16个省、市、自治区进行讲学活动，他所培养的学生同他作品的取材一样，众多而广泛，有如芬芳桃李，遍布寰中。

本书是从作者数以万计的摄影作品中，选择186幅照片编纂而成，从中不仅可以看到社会主义祖国的山川人物，还可以看到作者首先作为党的工作者的日臻成熟的艺术创作道路。

目 录

1 向人民致敬	1953	北 京	45 延 安	1972	陕 西
2 礼花	1953	北 京	46 牧马舞	1972	陕 西
3 大地的主人	1949	江 苏	47 垛玉米	1972	陕 西
4 未来	1950	吉 林	48 摘石榴	1972	陕 西
5 喂鸟人	1951	〔印度〕 马德拉斯	49 秋	1972	广 西
6 京剧《三岔口》剧照	1951	北 京	50 延河桥	1973	陕 西
7 节日的北海	1955	北 京	51 水天一色	1973	广 西
8 瓯江帆影	1955	浙 江	52 陌上秋色	1973	广 西
9 电影学院的早晨	1957	北 京	53 渔歌唱晚	1973	广 西
10 十三陵水库工地	1959	北 京	54 金刚座舍利宝塔	1974	内 蒙 古
11 人民英雄纪念碑	1959	北 京	55 冒雨出诊	1974	广 西
12 车站候车室	1959	北 京	56 红花海王球	1975	北 京
13 万众一心	1959	北 京	57 荷 花	1975	北 京
14 电影《红旗谱》剧照之一	1959	北 京	58 月 季	1975	北 京
15 电影《红旗谱》剧照之二	1959	北 京	59 铁杆海棠	1975	北 京
16 钢花飞溅	1960	辽 宁	60 百子兰	1975	北 京
17 鞍山钢管厂	1960	辽 宁	61 祥云球	1975	北 京
18 劳动英雄孟泰	1960	辽 宁	62 萱 草	1975	北 京
19 劳动模范杨步浩	1962	陕 西	63 仙女花	1975	北 京
20 华山中峰	1962	陕 西	64 荷包花	1975	北 京
21 华山下棋亭	1962	陕 西	65 棕 桐	1975	北 京
22 版画家赖少其	1962	北 京	36 瑞云球	1975	北 京
23 电影《刘三姐》剧照	1962	吉 林	67 水 仙	1975	北 京
24 铁水奔流	1962	北 京	68 昙 花	1975	北 京
25 先行官	1962	辽 宁	69 较 力	1976	内 蒙 古
26 柿树枝头	1964	北 京	70 交辉相映	1976	内 蒙 古
27 聚精会神	1964	黑 龙 江	71 那达幕盛会	1976	内 蒙 古
28 春耕	1964	广 西	72 大雁塔	1976	陕 西
29 故宫	1963	北 京	73 井冈山毛泽东故居	1976	江 西
30 电影演员田方	1964	北 京	74 牧民的怀念	1976	内 蒙 古
31 电影演员田华	1964	上 海	75 黎族女民兵	1976	广 东
32 电影《白求恩大夫》剧照	1964	上 海	76 南海朝阳	1976	广 东
33 牡丹江橡胶厂	1964	黑 龙 江	77 海角天涯	1976	广 东
34 铁人在钻机旁	1965	黑 龙 江	78 老红军	1976	广 东
35 镜泊飞瀑	1965	黑 龙 江	79 老艺人	1976	广 东
36 闻鸡起舞	1965	黑 龙 江	80 荷兰著名电影导演伊文思	1976	广 东
37 麦海泛舟	1965	黑 龙 江	81 送鱼车	1976	广 东
38 阳朔山水	1965	广 西	82 采撷石花菜	1976	广 东
39 浴牛图	1965	广 西	83 南海盐场	1976	广 东
40 壮族女民兵	1965	广 西	84 北海雪柳	1977	北 京
41 果农的山乡	1965	广 西	85 乳场之晨	1977	内 蒙 古
42 中国摄影代表团和 日本青年在一起	1966	〔日本〕 东 京	86 草原风光	1977	内 蒙 古
43 栉比鳞次	1966	香 港	87 牧场	1977	内 蒙 古
44 祖国的花朵	1972	北 京	88 大同石刻	1977	山 西
			89 云岗泥塑	1977	山 西
			90 珊瑚雕	1978	北 京
			91 二连车站夜色	1979	内 蒙 古

92	放风筝	1979	北	京	139	少女	1982	北	京
93	作家茅盾	1979	北	京	140	书法爱好者	1982	北	京
94	剧作家曹禺	1980	北	京	141	幸福的童年	1982	黑	龙
95	长城内外	1983	北	京	142	珍珠泉	1982	四	川
96	医学家吴桓兴	1979	北	京	143	大庆油塔	1982	黑	龙
97	劳动模范程建勋	1980	安	徽	144	塔镇江天	1982	黑	龙
98	画家黄胄	1979	北	京	145	百花园	1983	黑	龙
99	人在画中	1980	安	徽	146	百花齐放	1983	黑	龙
100	天都远眺	1962	安	徽	147	天女散花	1983	黑	龙
101	桃峰云	1961	安	徽	148	崂山巨峰	1983	山	东
102	黄山松	1954	安	徽	149	乾陵石狮	1983	陕	西
103	松	1980	安	徽	150	书法家茹桂	1983	陕	西
104	峰	1980	安	徽	151	天安门广场	1982	北	京
105	谷	1980	安	徽	152	人民大会堂东门	1981	北	京
106	壑	1980	安	徽	153	人民大会堂东大厅	1981	北	京
107	小桃接天	1965	安	徽	154	人民大会堂中央大厅	1981	北	京
108	猴子观海	1965	安	徽	155	北京厅	1982	北	京
109	黄山组画之一	1965	安	徽	156	天津厅	1981	北	京
110	黄山组画之二	1965	安	徽	157	河北厅	1982	北	京
111	黄山组画之三	1965	安	徽	158	山西厅	1983	北	京
112	黄山组画之四	1965	安	徽	159	内蒙古厅	1982	北	京
113	云雾山中	1965	安	徽	160	辽宁厅	1981	北	京
114	飞流直下	1980	安	徽	161	吉林厅	1981	北	京
115	蛭蛭	1980	北	京	162	黑龙江厅	1983	北	京
116	笋	1980	安	徽	163	上海厅	1982	北	京
117	兰州炼油厂	1980	甘	肃	164	人民大会堂大礼堂	1982	北	京
118	川东梯田	1981	四	川	165	浙江厅	1981	北	京
119	敦煌莫高窟	1980	甘	肃	166	安徽厅	1983	北	京
120	大漠城郭	1980	甘	肃	167	福建厅	1981	北	京
121	火晶柿子	1981	陕	西	168	江西厅	1982	北	京
122	临潼石榴	1981	陕	西	169	山东厅	1982	北	京
123	西安电视机厂	1981	陕	西	170	河南厅	1982	北	京
124	画家吴作人	1981	北	京	171	湖北厅	1981	北	京
125	作家巴金	1981	北	京	172	湖南厅	1981	北	京
126	“中国保尔”吴运铎	1981	北	京	173	广东厅	1983	北	京
127	化学家唐敖庆	1981	吉	林	174	广西厅	1982	北	京
128	秦兵马俑坑	1981	陕	西	175	人民大会堂宴会厅	1981	北	京
129	仿古	1983	陕	西	176	四川厅	1981	北	京
130	首都风姿	1981	北	京	177	贵州厅	1981	北	京
131	炉火纯青	1982	北	京	178	云南厅	1981	北	京
132	巧夺天工	1982	北	京	179	陕西厅	1983	北	京
133	都江堰	1982	四	川	180	甘肃厅	1983	北	京
134	葛州坝	1982	湖	北	181	青海厅	1983	北	京
135	万家灯火	1982	四	川	182	新疆厅	1982	北	京
136	正襟危坐	1982	四	川	183	台湾厅	1982	北	京
137	千里之行	1982	四	川	184	首都前进	1983	北	京
138	电影《骆驼祥子》试装照	1982	北	京					



1 向人民致敬 1953 北 京

1953年国庆节，中央领导同志在天安门城楼上向人民群众招手致意。
右起：毛泽东、刘少奇、宋庆龄、董必武、朱德、周恩来。

2 礼 花 1953 北 京





3 大地的主人 1949 江 苏



4 未 来 1950 吉 林







7 节日的北海 1955 北 京

8 瓯江帆影 1955 浙 江

瓯江是浙江省南部的著名河流，经丽水、青田至温州市注入东海。瓯江两岸，青山起伏，乌桕成林；江内涟漪荡漾，波光帆影，十分秀丽。