

女人如花

黄源娟 著



 白山出版社

I267
2012225

女人如花

黄源娟 著

——一个知识女性生命与情感的印记



白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人如花 / 黄源娟 著. —沈阳: 白山出版社, 2011.6

(河洛文萃. 第1辑)

ISBN 978-7-80687-703-6

I. ①女… II. ①黄… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第101716号

书 名 女人如花

出版发行 白山出版社

社 址 沈阳市沈河区二纬路23号 邮编 110013

电 话 (024) 28888689

电子信箱 baishan867@163.com

责任编辑 杨红军

特约编辑 贾玉芳

插图摄影 黄源娟

印 刷 洛阳市报人印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

版 次 2011年8月第一版

印 次 2011年8月第一次印刷

印 张 19

字 数 180千字

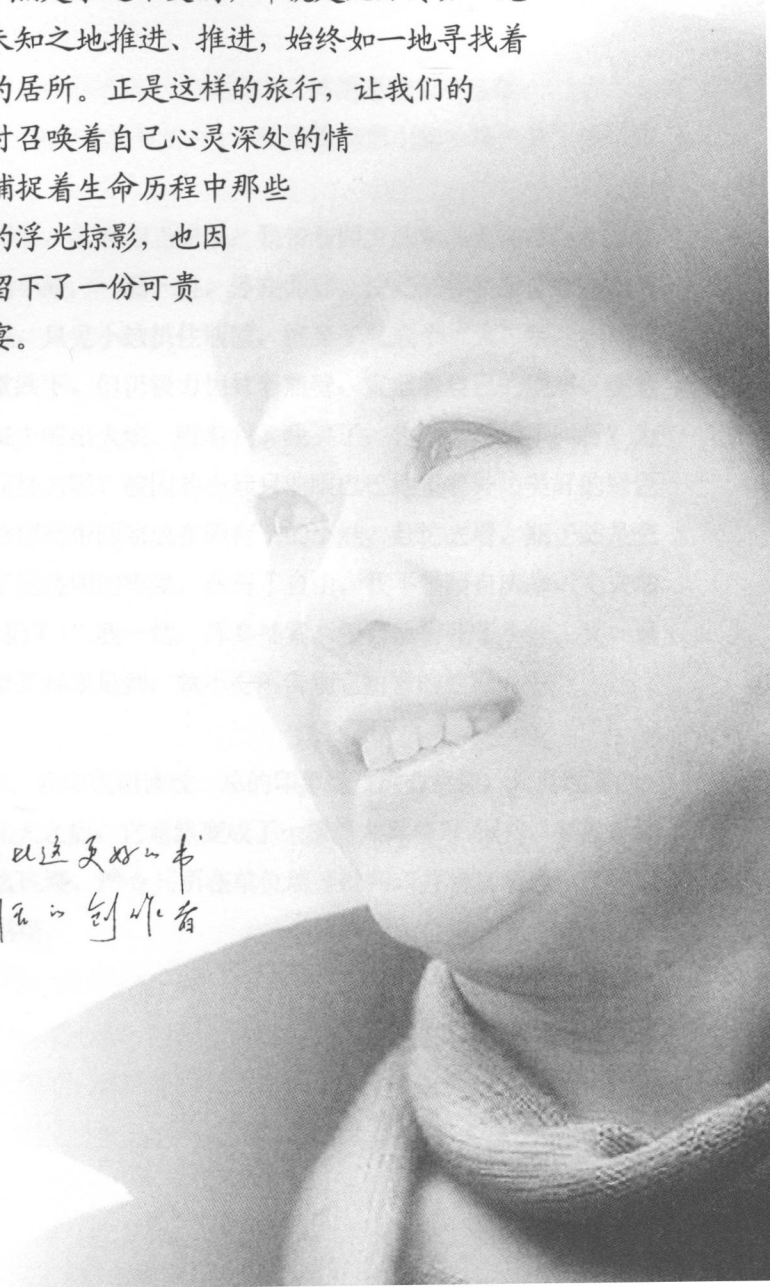
书 号 ISBN 978-7-80687-703-6

全套定价 460.00元(本册工本37.00元)

版权所有 侵权必究

这是一个现代知识女性心灵旅行的印记，这样的旅行，犹如一叶轻舟之于时光的洪流，一碧万顷有之，浪淘风簸亦有之。无论一碧万顷还是浪淘风簸，只有一点是永远不变的，那就是她始终如一地向世界的未知之地推进、推进，始终如一地寻找着灵魂永恒的居所。正是这样的旅行，让我们的写作者时时召唤着自己心灵深处的情感记忆，捕捉着生命历程中那些稍纵即逝的浮光掠影，也因此为我们留下了一份可贵的精神盛宴。

您也可以写一本以这更好的书
因为您就是时代的创作者



序

闻源娟之名，源于《洛阳日报》频频刊发文体消息的记者落款；

与源娟相识，源于1989年春夏之交——她那篇骤然引起一场轩然大波的作品《小蛙》发表之后。

也就是千把字的短文，内容相当简单：我带着四岁的女儿去河滩捉小虫玩耍。看见一只杏核大的小蛙，一蹦一跳，停在面前，便张开手掌捉住它，投入随身带的一个小玻璃瓶。只见小蛙扒住瓶壁，将身子立成个“大”字，一次次向上攀援，一次次重重跌下。但仍极力拍打着瓶壁，宣泄着自己的愤怒。疲惫了，便匍匐在瓶底，眼中喷出火焰，瞪着我。我笑了：你怎么不喊不叫呀？为什么不为了你的自由而努力呢？被囚的小蛙只能眼巴巴地望着外边美好的绿色天地。第二天，我突然想起带回家放在阳台上的小蛙，赶忙去看，瓶子却是空空的。以为小蛙挣脱了这透明的牢笼，获得了自由，我不禁暗自庆幸。丈夫却告诉我：“小蛙死了，扔了！”我一愣，浑身抽紧，恨自己害死了小蛙。又一遍遍忏悔，它连黎明的曙光都未见到，就不得不告别它短暂的旅程……

梗概如此。

《小蛙》刚一问世，我即粗粗读过。总的印象是：童心童趣，天真烂漫。

谁能料到，短短几天之后，它竟然变成了一棵“大毒草”。据传，要害是影射什么中央，配合什么风潮。严令其所在单位展开批判，并将其清理出新闻队伍。一时间闹得沸沸扬扬。

匪夷所思！



正是：长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

我曾接待过艺术家、古装影片《桃花扇》的编导梅阡先生。那部影片在“文革”之初即被定性为“大毒草”。要害就是影射现实，配合逃往海岛的蒋家王朝反攻大陆。充满火药味的大批判文章《〈桃花扇〉是反革命宣言书》赫然刊登在当时的解放军报头版显著位置。谈起此事，这位在残酷斗争中遭受过百般折磨的幸存者感慨万千：你说，这是哪儿跟哪儿的事儿啊？欲加之罪，何患无词！极“左”派一手遮天，使你百口莫辩。若非粉碎“四人帮”，哪有此后的平反昭雪？！

毕竟“文革”已经过去多年，且被彻底否定。仅存的极“左”派虽已溃不成军，但未销声匿迹。不过早已改头换面、改弦易辙了。持“影射论”者可谓其变脸化身，仍然搞些捕风捉影、牵强附会的把戏。然而，早已失去了当年那种翻云覆雨、一呼百应的号召力。响应者、附和者、追捧者、起哄者实在是寥寥无几。其所在单位亦有令不从，上上下下都表现出明显的不合作姿态。他们低估了今天人们的辨别能力和正义感——时代在进步啊！

风波渐渐平息。

一次莫名其妙的遭遇，一番突如其来的冲袭，对源娟而言，却无异于她人生道路上所经历的一场暴风雪。冰刀霜剑，迎面而至，东南西北，四顾茫然。不过，比起十年浩劫，那只算一个短短的一瞬间，不能不说是大幸中之大幸。

太阳照常升起。

她，还是原来的她：天生丽质，天资聪颖，天趣洋溢，天性率真。依然那样向往自由，钟爱生活，锲而不舍，追求自我。虽说已过“而立”之年，看上去却总像一个大女孩儿。无论是在新闻发布会上，还是参加联谊活动，抑或特别采访，哪里出现她的身影，哪里就会使人眼前一亮。

她，更像一只关不住的小鸟。一有机会，便会飞出狭窄的小圈子，投入大自然，活跃在自由广阔的天地。青山绿水，江南塞北，大漠森林，海上游轮……

风行水上自成文——

北上内蒙古高原边境线，直扑大沙漠中的额济纳旗，观瞻金色胡杨林，且被胡杨那种“三千年不死，死后三千年不倒，倒后三千年不朽”的英烈神态而震撼。同时，一种如何使濒临危难边缘的珍稀林木得以救护的忧患意识油然而

生（《金色胡杨林》、《不朽的生命》）。

南渡长江到武夷山下，走进婺源欣赏中国最美的田园风光，还有那一座座明清古建筑群——徽式民宅。而所抓拍的《婺源春光》在摄影大赛中意外夺魁。第一次体验到发现美、表现美的喜悦和自信（《追梦婺源》、《实践出真知》）。

从天府之国的成都飞往世界屋脊的拉萨。拜谒布达拉宫、大昭寺、哲蚌寺，虔诚地请教并解读藏传佛教的前世今生，包括那神秘的大意为生死轮回、因果报应的六字箴言（《雪域情思》）。

自烟台搭乘顶风起航的“天华”轮赴大连。持五等舱散席船票，体验最普通的旅客在海风海浪肆虐下的境遇及心态（《海眩》）。

大凡节假日、双休日，她几乎都能够别出心裁，营造出一种轻松欢乐的氛围。结伴出游，有时几个家庭，有时数十人，有时上百人。海陆空并用：乘海轮朝觐普陀山（《美在感觉中》）；徒步数十公里，走进伏牛山腹地大峡谷（《走进白马涧》）；从北疆飞越天山到南疆（《融入自然，品味生活》）；划皮筏畅游西峡天然地下河，钻溶洞探险龙潭沟（《中秋大家乐》）。具有特殊意义而使她终生难忘的是与她的先生——一位老红军的后代一起跋涉到大别山革命根据地探亲（《寻根》）……

洒洒落落的散淡笔墨，不仅有“所见、所闻”，更有“所感、所思”。

以尊长慈幼之心写亲情。《父母在，就有温度》、《爱父母就不要留下遗憾》、《祭母》让我们看到了她那辛劳敬业、乐于助人的严父慈母，也看到了她的孝心；《女儿不哭》、《贴心小棉袄》推出了一个品学兼优、自立自强的可爱千金。母亲对她的教诲与呵护，她对女儿的疼爱与训谕；她对母亲的感恩思念，女儿对她的体贴入微，无不情真意切、娓娓道来，亲和动人。在《珍惜美好的感觉》一文中，她又发出了由衷的感叹：“无论你在浮尘中寻找多少快乐，都取代不了家庭的温暖。”

以理性宽容之心写爱情。《感动在一瞬间》不但用赞赏的口吻讲述了丈夫那种尽职尽责、乐观豪爽的性格特点，而且用欣慰的神态描绘了二人之间互补互谅、轻怜密爱的美好感情。《幸福从哪里来》、《有爱的女人才幸福》则观察并思考了她所熟知的几个婚姻家庭中出现的矛盾和危机。如何化解？在《夫妻要有



透气的空间》中她用了一个比喻来作答：“良好的夫妻关系，就像跳双人舞一样。如果紧抓舞伴不放，势必舞姿僵硬，永远也跳不出双方满意的舞步。只有依着欢快的旋律，彼此之间保持着空隙，才能跳出优美的舞姿。”作者曾研习舞蹈，且有登台表演经历——轻歌曼舞，不亚于专业水平。以此点化二人感情世界的奥秘，浅显易懂，再恰当不过。通常所说，爱情，犹如手中之沙，攥得越紧，漏得越多。二者同理，读之，都使人会心一笑。

以纯朴恬淡之心写友情。《朋友犹如淡淡的馨香》可以说是她用多年刻骨铭心的体会一挥而就的散文诗：“没有朋友，就没有我快乐的人生；没有朋友，就没有我的成长和进步”、“天涯有了朋友，心就会飞翔”、“有些朋友是如此简单，可以好久不用联系，可就是不能忘记；有些思念是如此神奇，无论何时何地，都会莫名其妙地想起”。从《常怀感恩之心》中可以看出，作者十分欣赏“君子之交淡如水”，那是战国时期哲学家庄子所崇尚的结识交往原则，已传颂两千多年，仍为世人所赞誉。清人有诗云：“友如作画须求淡。”当代著名女作家冰心的格言更加明白无误：“只有永远的冷淡，是永远的亲密。”交往也是人生的一门必修课。

以磊落执著之心写她对记者生涯的一往情深。往昔人人羡慕的“无冕之王”，曾几何时，因虚假报道的泛滥、媒体公信力的下降所产生的负面影响，失去了耀眼的光环，陷入了一种十分尴尬的境地。有的地方竟将记者列为“三防”对象：防火防盗防记者。但是，她却能够坦然面对、安之若素、一如既往，坚信自己所从事的是神圣的职业（《记者的光环》）。继首创洛阳日报社“百姓一线通”热线服务平台之后，又再创“家政服务网络中心”（《生命不可承受之轻》），勇于担当，不辱使命；不图名利，乐为年轻人喝彩（《坦然面对平凡》）。为运用新闻图片以提高报纸的吸引力，增强版面的视觉冲击力，原为文字记者的她，又毅然下定决心，刻苦学习摄影知识，掌握拍摄技巧，丰富自己的采访手段（《学而优则乐》）。她的感受是，“工作着是美丽的，工作是自己最好的精神寄托和快乐源泉”（《营造快乐》）。进而深切体会到“美丽的羽毛并不能维护你的尊严。只有知识才能给你力量，给你智慧，铸你永不弯折的筋骨”（《只要前行着》）。

青春桃李才几何？流光欺人忽蹉跎！

谈笑之间，一个十年过去；挥手之间，又一个十年过去。此时此刻的她，已逾越“不惑”而“知天命”。当年跟随她一起去河边捉小蛙的四岁小女儿，早已出落成亭亭玉立的大姑娘，中国音乐学院毕业即加盟杨澜所创办的阳光媒体集团。她却依然如故：情趣盈盈，热忱不减；勤于笔耕，矢志不渝。这不，微博上流传的一则温婉颂辞引起她的共鸣：“女人——三十是玫瑰，迷人；四十是牡丹，大气；五十是兰花，淡定……”于是，信手拈来，一篇《女人永远是朵花》便一气呵成。我则由此联想到李白一首五言古风：

为草当做兰，为木当做松。兰幽香风远，松寒不改容。

诗仙以草木喻人，出神入化。以人比兰松，不仅蕴涵着岁月的昭示与象征，而且是对人格与操行的美好祈望，憧憬着进入一种超凡脱俗的高雅境界。

源娟与方斌曾合著出版过两部散文集——《美丽的谎言》与《凉水泡茶》。而这一部散文集——《女人如花》则是她独自完成的。副题标明，这是一个现代知识女性生命与情感的印记。斯言极是。

付梓之前，作者将书稿寄我以征求意见。两读之后，通过短信零零星谈了一些。待到下笔之时，却又不知从何写起。也罢，还是将“难得糊涂”的郑板桥题书斋的那副对联借来一用为妙：

删繁就简三秋树 领异标新二月花

张书田

庚寅年冰月于京城





目 录

诗情话意

感知春天 / 3

春声 / 5

洛城春色最迷人 / 7

清晨，奔向那灿灿的地方 / 9

冬咏 / 11

雪谛 / 14

疾风知劲草 / 16

小蛙 / 20

自由魂 / 23

海眩 / 25

无名山 / 28

只要前行着 / 30

追太阳 / 32

金色胡杨林 / 34

不朽的生命 / 38

追梦婺源 / 42



山色空濛雨亦奇 / 45

雪域情思 / 47

生活集锦

绿色日记 / 59

烙印 / 61

女儿，不哭 / 63

资助不如自立 / 65

贴心“小棉袄” / 68

闹鼠 / 71

面疙瘩饺子 / 73

恼人的消费卡 / 75

“自卑”的记性 / 78

改头换面换心情 / 80

欢欢喜喜过小年 / 82

享受美的生活 / 84

寻根 / 87

过“政治生日” / 90



伴侣 / 93

年龄的尴尬 / 95

美的代价 / 97

记者的光环 / 100

世博、世博 / 102

情思悟语

女人永远是朵花 / 107

女人好逛街 / 109

有爱的女人才幸福 / 111

找一个会爱你的人最幸福 / 114

夫妻要有透气的空间 / 116

学会赞赏 / 119

感动在一瞬间 / 123

珍惜美好的感觉 / 126

朋友犹如淡淡的馨香 / 128

幸福从哪里来 / 130

常怀感恩之心 / 133



生命的补偿 / 138

父母在就有温度 / 141

爱父母不要留下遗憾 / 145

祭母 / 148

回归自己的家园 / 152

营造快乐 / 154

闲情逸致

偷得半日闲 玩转山水间 / 159

美在感觉中 / 161

中秋“大家”乐 / 164

“上网”记 / 166

网络真好 / 168

取个网名耍一耍 / 170

学学网语 / 172

爱你，还得疏离你 / 176

丑媳妇当了一回模特 / 178

当了一回棚拍模特 / 180



-
- 学而优则乐 / 182
- 俺可不敢交作业 / 185
- 俺不知学什么好了 / 187
- 玩也要玩出档次 / 189
- 迷恋摄影 / 191
- 摄影冲动者 / 193
- 进步一点不容易 / 195
- 实践才能出真知 / 197
- 获个小奖后的感言 / 199
- 题材对路是正招儿 / 202
- 美在发现中 / 204
- 美在家园 / 206
- 参与是一种快乐 / 207
- 情人节暴走灵山寺 / 210
- 玩，是生命的动力 / 212
- 休闲，让我们去流汗 / 215
- 走进白马涧 / 217
- 融入自然 品味生活 / 222



生命哲思

- 假如生命还剩三天 / 229
- 让生命活得更精彩 / 232
- 别太把自己当回事 / 236
- 别太把别人当回事 / 239
- 我要燃烧 / 244
- 善良不等于软弱 / 247
- 简单实用方可行 / 249
- 损而有益 / 251
- 欣赏是一种美德 / 252
- “谈风”要比“台风”烈 / 254
- 看山还是山，看水还是水 / 256
- 生命不可承受之轻 / 258
- 爱自己，找到生命的力量 / 261
- “无望”的选择 / 265
- 生命的航线 / 267
- 心有落处 / 270



更年的觉悟 / 272

莫让痛苦缠住身 / 274

平常心 / 276

坦然面对平凡 / 278

老年人的幸福 / 280

人生如荷 / 282

后 记 / 286

第一部分

诗情话意

娟
蕙
源

生命的本义在我们每一个生命自身之中，
她是一位千面女郎，
我们的每一个凝视每一点发现，
捕捉到的都可能是她的一个侧影。
就算只是侧影吧，
她炫目的美丽，
已经足够我们欣赏受益一生一世了。

