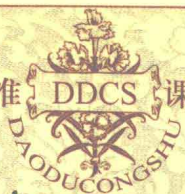


语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书

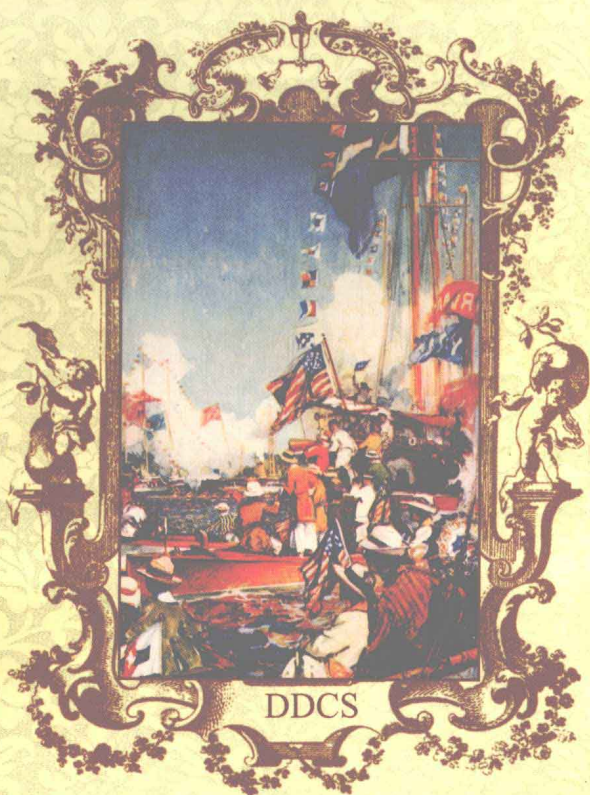


外国历史故事精选

waiguolishigushijingxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

外国历史故事精选

waiguolishigushijingxuan

杜宇编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国历史故事精选/杜宇编. —北京:北京大学出版社;南京:
江苏文艺出版社,2004.5

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-301-07176-0

I. 外… II. 杜… III. 历史故事-作品集-世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029826 号

书 名: 外国历史故事精选

著作责任者: 杜 宇 编

责任编辑: 吴 韬 周雁翎

标准书号: ISBN 7-301-07176-0/G·1053

出版发行: 北京大学出版社 江苏文艺出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

印 刷 者: 北京神剑印刷厂

经 销 者: 新华书店

880 毫米×1240 毫米 32 开本 5.5 印张 110 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

定 价: 8.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

前言

培根说过，“历史使人明智”。

历史永远是指向未来的。它告诉我们：我们从什么地方来，我们将会走向何处。在经济、文化不断迈向全球化、国际交往不断增加的今天，我们不但需要了解本国的历史文化，而且需要了解世界各国的历史文化。面对浩瀚的知识海洋，面对纷繁复杂的外国历史，我们该怎样去学习，感知？本书就给读者提供一个新的窗口，让读者在轻松愉快的阅读中一窥外国历史的真实面貌。

本书采用“历史故事”的形式，从丰富多彩的历史实际中选取对历史发展有重大影响的典型人物、事件，以事件、人物为切入点，以平实、流畅的语言，清晰地描述人类的昨天，再现人类社会向前奋进的历程；歌颂人类创造的一切美好的事物，鞭挞愚昧落后、腐朽黑暗，传播人类世代创造的伟大精神和文化财富。全书共有37篇，所选的内容，不论是政治的、经济的，还是文化、体育的，都有史可循；不论篇幅长短，都剪裁得体、穿插有致。它的人物鲜活丰满，事件生动有趣，读来绝不会感到枯燥。读者在阅读过程中，既可以得到丰富的外国历史知识，又可受到精神的、文学的熏陶。

总之，这是一本从形式到内容都适合青少年读者阅读的书，希望它能得到青少年朋友的喜爱。

出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小學生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共四十九种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

江苏文艺出版社

北京大学出版社

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙他们大力支持,在此,谨表感谢。但是,由于有些作者的地址不详,有些作品在原出版物上未署名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们立即付酬。

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:吴韬

电 话:(025)83241803

目 录

前言

- 千古之谜金字塔 /1
- 神奇古都底比斯 /8
- “冒犯上帝的城市”巴比伦 /11
- 流浪的犹太民族 /14
- 奥林匹亚赛会 /18
- 斯巴达 /21
- 马拉松 /25
- 大流士改革 /28
- 斯巴达克起义 /33
- 罗马帝国的灭亡 /38
- 日本的大化改新 /42
- 十字军东侵 /46
- 君士坦丁堡的陷落 /49
- 横跨欧亚非的奥斯曼帝国 /53
- 新航路的开辟 /57
- 文艺复兴 /64
- 羊吃人的圈地运动 /70
- 断头的国王 /74

- “进口”的国王和“光荣革命” /79
- “海上马车夫” /82
- 攻占巴士底狱 /84
- 雾月政变 /88
- 滑铁卢战役 /92
- 人类的耻辱——奴隶贸易 /97
- 东印度公司 /102
- 美国独立战争的第一枪 /107
- 普加乔夫起义 /111
- 德里反英大起义 /116
- 国际航道——苏伊士运河 /121
- “倒幕”运动与明治维新 /125
- 色当战役 /130
- 约翰·布朗起义 /135
- “缅因”号事件 /139
- 日俄旅顺战役 /143
- 震惊世界的“萨拉热窝枪声” /150
- 凡尔登战役 /155
- 攻占冬宫 /160

千古之谜金字塔

相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。他用山上采下的方形的石块来代替泥砖，并不断修改修建陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔——这就是我们现在所看到的金字塔的雏形。

在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。这是一种高大的角锥体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，样子就像汉字的“金”字，所以我们叫它“金字塔”。伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。

左塞王之后的埃及法老纷纷效仿他，在生前就大肆为自己修建坟墓，从此在古埃及掀起一股营造金字塔之风。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在此时期内，因此，埃及的古王国时期又被称为金字塔时代。

古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的金字型呢？

原来，在最早的时候，埃及的法老是准备将马斯塔巴作为死后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神，他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：

“为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上”。

金字塔就是这样的天梯。



同时,角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜,因为古代埃及太阳神“拉”的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺破青天的太阳光芒。当你站在通往基泽的路上,在金字塔棱线的角度上向西方看去,可以看到金字塔像撒向大地的太阳光芒。

《金字塔铭文》中有这样的话:“天空把自己的光芒伸向你,以便你可以去到天上,犹如拉的眼睛一样。”后来古代埃及对方尖碑的崇拜也有这样意义,因为方尖碑也表示太阳的光芒。

古埃及所有金字塔中最大的一座,是第四王朝法老胡夫的金字塔。

这座大金字塔原高 146.59 米,经过几千年的风吹雨打,顶端已经剥蚀了将近 10 米。但在 1888 年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前,它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的底面呈正方形,每边长 230 多米,绕金字塔一周,差不多要走一公里的路程。

胡夫的金字塔,除了以其规模的巨大而令人惊叹以外,还以其高度的建筑技巧而著名。塔身的石块之间,没有任何水泥之类的粘着物,而是一块石头叠在另一块石头上面的。每块石头都磨得很平,至今已历时数千年,人们也很难用一把锋利的刀刃插入石块之间的缝隙,所以它能历时数千年而不倒,这不能不说是建筑史上的奇迹。

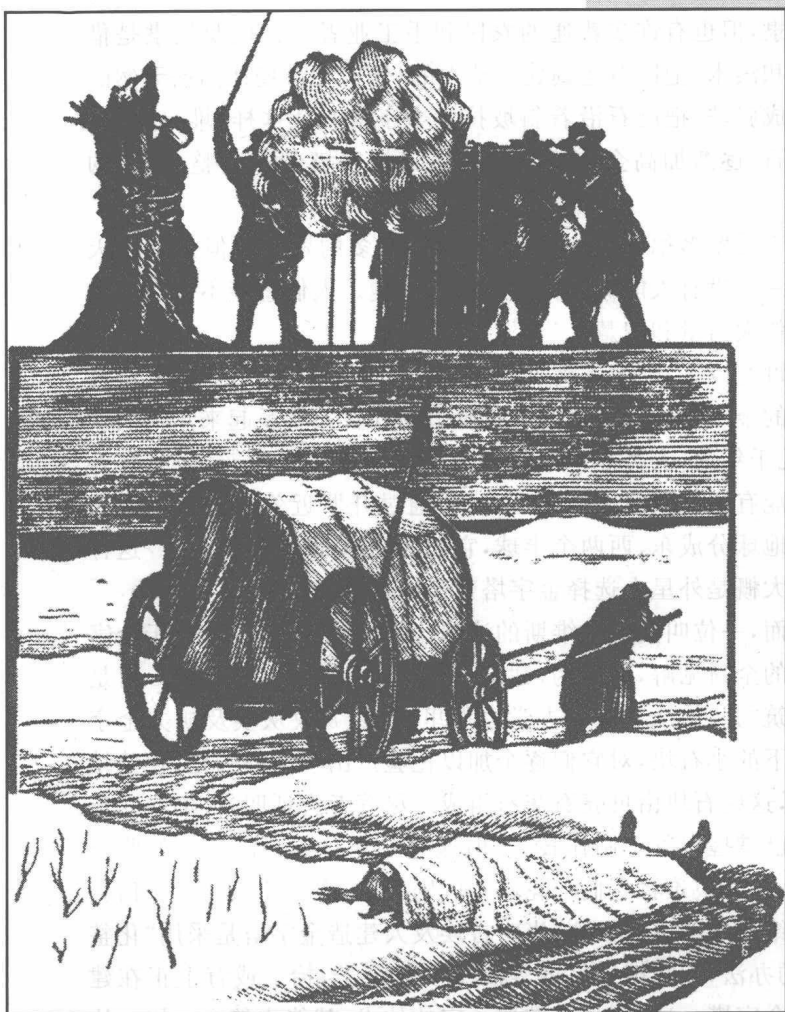
另外,在大金字塔身的北侧离地面 13 米高处有一个用 4 块巨石砌成的三角形出入口。这个三角形用得很巧妙,因为如果不用三角形而用四边形,那么,一百多米高的金字塔本身的巨大压力将会把这个出入口压塌。而用三角形,就使那巨大的压力均匀地分散开了。在四千多年前对力学原理有这样的理解和运用,能有这样的构造,确实是十分了不起的。胡夫死后不久,在他的大金字塔不远的地方,又建起了一座金字塔。这是胡夫的儿子哈夫拉的金字塔。它比胡夫的金字塔低 3 米,但由于它的地势稍高,因此看起

来似乎比胡夫的金字塔还要高一些。塔的附近建有一个雕着哈夫拉的头部而配着狮子身体的大雕像,即所谓“狮身人面像”,西方人称它为“司芬克斯”。雕像高 20 米,长 57 米,一只耳朵就有两米高。除狮身是用石块砌成之外,整个狮身人面像是在一块巨大的天然岩石上凿成的。它至今已有 4500 多年的历史。为什么凿成狮身呢?在古埃及神话里,狮子乃是各种神秘地方的守护者,也是地下世界大门的守护者。因为法老死后要成为太阳神,所以就造了这样一个狮身人面像为法老守护门户。

第四王朝以后,其他法老虽然建造了许多金字塔,但规模和质量都不能和上述金字塔相比。第六王朝以后,随着古王国的分裂和法老权力下降以及埃及人民的反抗加上有些人的盗墓常把法老的“木乃伊”从金字塔里拖出来,所以埃及的法老们也就不再建造金字塔,而是在深山里开凿秘密陵墓了。

如果说关于金字塔大胆而奇妙的设计的传说还能现代人所接受,那么它的规模如此巨大的建造过程就难以令人想象了。胡夫的金字塔是用上百万块巨石垒起来的,每块石头平均有 2000 多公斤重,最大的有 100 多吨重。这些巨石是从尼罗河东岸开采出来,既无吊车装卸,也无轮车运送。

被称为“西方史学之父”的希罗多德曾记载,建造胡夫金字塔的石头是从“阿拉伯山”(可能是西奈半岛)开采来的。不过我们现在知道,石头多半是本地开采的,修饰其表面的石灰石,是从河东的图拉开采运来。在那时开采石头并不容易,因为当时人们并没有炸药,也无钢钎。埃及人当时是用铜或青铜的凿子在岩石上打上眼,然后插进木楔,灌上水,当木楔被水泡胀时,岩石便被胀裂。这样的方法在今天看来也许很笨拙,但在 4000 多年前,却是很了不起的技术。从采石场运往金字塔工地也极为困难。古代埃及人将石头装在雪橇上,用人和牲畜拉。为此需要宽阔而平坦的道路。修建运输石料的路和金字塔的地下墓室就用了 10 年的时间。



在建造胡夫金字塔时，胡夫强迫所有的埃及人为他做工，他们被分成 10 万人的大群来工作，每一大群人要劳动 3 个月。这些劳动者中有奴隶，但也有许多普通的农民和手工业者。古埃及奴隶是借助畜力和滚木，把巨石运到建筑地点的，他们又将场地四周天然的沙土堆成斜坡，把巨石沿着斜坡拉上金字塔。就这样，堆一层坡，砌一层石，逐渐加高金字塔。建造胡夫金字塔花了整整 20 年的时间。

对于希罗多德的说法，后人提出了许多的疑问。但是到今天仍然是一个没有人能做出完满答案的难题。人们怎能不佩服埃及人民的伟大力量和智慧！

本世纪以来，随着飞碟观察和研究活动越来越广泛，有人甚至把神秘的金字塔同变幻莫测的飞碟上的外星人联系起来。他们认为，在几千年前，人类是不可能有建造金字塔这样的能力，只有外星人才能有。他们经过计算还发现，通过开罗近郊胡夫金字塔的经线把地球分成东、西两个半球，它们的陆地面积是相等的。这种“巧合”大概是外星人选择金字塔建造地点的用意。

然而，一位叫戴维杜维斯的法国化学家，提出了一个关于金字塔建造的全新见解，他认为，建造金字塔的巨石不是天然的，而是人工浇筑的。他从一位考古学家那里，得到 5 块从埃及胡夫金字塔上取下的小石块，对它们逐个加以化验。出乎意料的是，化验结果证明，这些石块由贝壳石灰石组成。尽管考古证明，人类在几千年前就已掌握混凝土制作技术，但这些贝壳石灰石浇筑得如此坚如磐石，以至很难将它们与花岗岩区别开来，实在使人难以相信。

戴维杜维斯由此推测，当时古埃及人建造金字塔是采用“化整为零”的办法，即将搅拌好的混凝土装进筐子，抬上或背上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定的技术，就能浇筑出一块一块的巨石，将塔一层一层加高，这种做法既“省力”又“省工”，据他估计，当时在工地上劳动的人仅有 1500 人，而不是像希罗多德所说

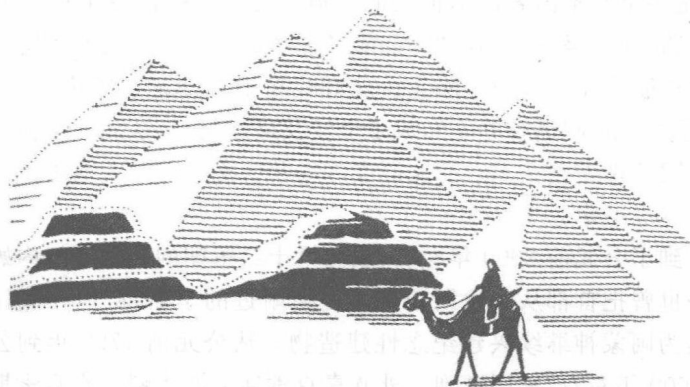
的那样每批都有 10 万人。

更出乎意料的是,这位法国科学家还在石块中发现了一缕一英寸长的人头发。这缕头发可能就是他们辛勤劳动和灿烂智慧的见证。但上述这些说法都还是一些推测。

但无论如何,修建金字塔,一定是集中了当时古代埃及人的所有聪明才智,因为它需要解决的难题肯定是很的。但是这些问题都解决了,金字塔修起来了,而且屹立了 4000 多年,这本身就是一大奇迹。所以,可以说,金字塔是古代埃及人民智慧的结晶,是古代埃及文明的象征。

有的人不相信依靠简单的操作也可以创造出奇迹,不相信地球上的人类自身会创造出金字塔这样的奇迹,把它说成是天外来客的创造。这显然是不正确的,这无助于人们探索自己的历史,认识自己的能力。

揭开金字塔修建的谜底,还有待于将来的进一步研究,少年朋友们,你们有兴趣吗?



神奇古都底比斯

在公元前 14 世纪中叶的古埃及新王国时期，尼罗河中游，曾经雄踞着一座当时世界上无与伦比的都城。

底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。从公元前 2134 年左右，埃及第十一王朝法老孟苏好代布兴建底比斯作为都城，直到公元前 27 年，底比斯被一场大地震彻底摧毁时止，在 2000 多年的漫长岁月里，底比斯在古埃及的发展史上始终起着重要作用。

但后世人对它感兴趣，不仅仅在于上述原因，还在于底比斯不仅是埃及法老们生前的都城，也是法老们死后的冥府。底比斯横跨尼罗河两岸，位于现今埃及首都开罗南面 700 多公里处，底比斯的右岸，也叫东岸，是当时古埃及的宗教、政治中心。底比斯的左岸，也叫西岸，是法老们死后的安息之地。底比斯在埃及古王国时期，是一个并不出名也不很大的商道中心。通往西奈半岛和彭特的水路，通往努比亚的陆路，都要经过底比斯。底比斯的兴盛是跟阿蒙神联系在一起的。法老孟苏好代布把首都定在底比斯后，又将阿蒙神奉为“诸神之王”，成了全埃及最高的神，从此开始在底比斯为阿蒙神大兴土木。底比斯在古埃及历史上的重要地位就这样被奠定了下来。

到了公元前 2000 年左右，虽然第十二王朝的开创者门内姆哈特一世曾把首都从底比斯迁到孟斐斯附近的李斯特，但在底比斯仍然为阿蒙神继续兴建纪念性建造物。从公元前 1790 年到公元前 1600 年左右，王国遭到了外族喜克索斯人的入侵。喜克索斯人征服了大半个埃及，最后定都阿瓦利斯，建立了第十五王朝和第十

六王朝。底比斯经历了第一次衰落。在埃及人阿赫摩斯一世的率领下，又在底比斯建立了第十七王朝，并在公元前 1580 年左右攻占了阿瓦利斯城，把喜克索斯人赶出了埃及，开创了古埃及新王国时代。新王国时期的法老们再次选定底比斯作为埃及的宗教、政治中心。他们发动了一系列侵略战争，掠取了大量财富和战俘，并把底比斯建成为当时世界上最显赫宏伟的都城。他们在东底比斯为阿蒙神和他们自己建起了一座座壮观的神庙和宫殿。

完成于拉美西斯二世的底比斯阿蒙神庙主殿，总面积达 5000 平方米，有 134 根圆柱，中间最高的 12 根大圆柱高达 21 米，每根柱顶上可以容纳 100 来人，规模真是大极了，为世界所罕见。另外，像路克索尔寺院、拉美西斯二世宫殿、阿蒙诺斐斯三世寺院等等，也都十分庄严宏伟。与此同时，他们又在西底比斯修建了一系列工程浩大的陵墓，其中拉美西斯二世墓和图坦卡蒙墓尤为豪华。但是，鉴于往昔兴建起来的金字塔陵墓太引人注目，虽然防范措施严密，还是未能逃脱盗墓者的侵袭。于是，法老们经过反复琢磨，决定不再建造巍然屹立的金字塔陵墓，而是把荒山作为天然金字塔，沿着山坡的侧面开凿地道，修建豪华的地下陵墓。在西底比斯一个不显眼却又盛产建筑材料石灰岩的山谷里，法老和权贵们为自己修造了一座座陵墓。这个山谷被后人称为“国王之谷”。

在很长一个时期里，“国王之谷”没有被人发现。但是，随着岁月的推移，这里的陵墓还是神不知鬼不觉地被盗墓者一个个洗劫一空。不过，有一座法老的陵墓却奇迹般地逃脱了厄运，静悄悄地沉睡了 3300 多年，直到 1922 年才被英国考古学家卡特博士发现。这就是我们在前边提到过的法老图坦卡蒙墓。图坦卡蒙墓之所以能在几千年里没有被人发现，是因为在这座墓的上层，又有许多其他法老的墓，而在地面上贫民们又盖上了许多茅舍。在图坦卡蒙的三间墓室里发现了数不胜数的金银财宝。如果把这些财宝折合成现在的货币至少也有数百亿美元！新王国时期埃及法老们生活