

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡 10

黄孟文 主编

# 新加坡微型小说评论

许福吉◎编

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡 10

黄孟文 主编

# 新加坡微型小说评论

许福吉◎编



01466064



## 新加坡微型小说评论

新加坡微型小说由于得益于纵横多向的继承与吸取，加上多元的创作思潮和艺术流派，在世界华文文学中自成另一种独特的风格与价值，近年来引发了不少作家学者讨论研究。本书收集二十九篇有关新华微型小说的评论，从创作技巧到艺术形式，从资深学者、中生代作家到新生代文学工作者，论述角度与方式多元化、多层面、多方位、多技巧，见证了新华微型小说的逐渐走向成熟与瞩目的成就。

本书共分三辑，辑一以文体与现象论述为主题，辑二以作家与作品研究为主题，辑三为单篇作品微篇论析。

ISBN 981-4157-67-8



9 789814 157674

世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）



世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）  
编辑委员会

名誉理事长/理事◎黄玉祥 / 沈克嵩 / 张兼嘉  
顾 问◎王润华博士 / 骆明  
主 编◎黄孟文博士  
副主编◎董农政  
委 员◎希尼尔 / 艾禺 / 林高 / 南子 / 林锦

## 新加坡微型小说评论

新加坡系列 ⑩

出版 / 发行◎玲子传媒私人有限公司  
印刷◎玲子传媒印刷部  
地址◎ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335  
电话◎ 65-62935677  
传真◎ 65-62933575  
电邮◎ info@lingzi.com.sg  
网址◎ www.lingzi.com.sg

初版一刷◎ 2005 年 2 月 1 日

定价◎新币 15.00 元

ISBN ◎ 981-4157-67-8

版权所有 · 翻印必究

◇本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换◇

Copyright © 2005 by Lingzi Media Pte Ltd & World Chinese Mini-Fiction Research Assn.  
Printed in Singapore

# 忘序

黄孟文

微型小说这种文体虽然古已有之，但是新微型小说的产生与兴盛，则不过是最近几十年的事。新旧文体在内容与形式方面，都迥然有异。新加坡是在70年代以后才产生这种崭新文体的。换言之，在新加坡，微型小说只有二、三十年的历史。在漫长的历史长河中，二、三十年只不过是一瞬间而已，何其短暂！

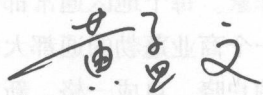
新加坡的华文微型小说能够在那“一瞬间”，从撒下种子到花叶盛开到果实累累，那未尝不是一个奇迹。从质与量方面去审查，在整个世华微型小说文坛上，新华虽然有点“后天失调”，但是它在这一方面的收获，却只在中国大陆与台湾之后（三个地区差不多在同一个时期起飞，台湾略先），令人欣慰。新加坡在微型小说方面的发展，是否会有后劲不足的隐忧呢？

新加坡小国寡民，文风又不盛；但是它商业发达，人民生活极端忙碌，似乎可以成为微型小说茁壮的温床。而且，从事每一个行业的人，经过适当的磨练，都可以成为一个出色的微型小说作家。每个地区通常都会有它的文学特色，比如说香港，它也是一个商业蓬勃的通都大邑，但是它的通俗文学与专栏文学却能家喻户晓，自成一格。新加坡文学是否也可以在一些简短作品如微型小说、新谣歌词等方面与他人争一日之长短呢？它是应该有这个潜能的，如果大家都能够朝这个大方向去发展的话。

二十世纪八、九十年代，新华微型小说非常昌盛，出了不少优秀的作家与作品。可惜，近年来，它的发展势头受到了一些挫折，作品的总产量减少了，作品的质也无可避免地受到了影响。这主要是由于全球以经济挂帅，精神文明受到前所未有的冲击。再加上新加坡近年来经济低迷，文学的大气候也没有什么改进，整个文学界萎靡不振。其实，现今，试问有哪一种文体是蓬勃发展的呢？比较上说，微型小说的发展毕竟差强人意。

欣逢世界华文微型小说研究会于2002年8月在马尼拉成立，也欣逢新加坡成为这个新组织的总部并负责前两年的执行工作，我们在国家艺术理事会、李氏基金、玲子传媒、黄玉祥、沈克嵩、张兼嘉、王润华博士、骆明等的大力支持下，决定优先编撰和出版这套“世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）”卷十本，以期于世华文坛贡献出一份力量。（这套丛书以后还会陆续出版下去）。希望它能获得各界的支持。

地球村内其他国家/地区的作家们，不妨也可以用类似的方式，出版一套套的微型小说集子，共同为这种新兴的文体而努力。

A handwritten signature in black ink, reading '黄玉祥' (Huang Yuxiang). The signature is stylized, with the first character '黄' being particularly prominent and the last character '文' being written in a more fluid, cursive style.

2004年3月1日

## 《新加坡微型小说评论》

# 前言

许福吉

出色的微型小说，是由智慧和情感的珠玉缀成，也是一种人生经验的简约呈示，是足可唱叹、掷地作金石声的中文珍品<sup>①</sup>。新加坡微型小说由于得益于纵横多向的继承与吸取，加上多元的创作思潮和艺术流派，在世界华文文学中自成另一种独特的风格与价值，近年来引发了不少作家学者讨论研究。

本书收集二十九篇有关新华微型小说的评论，从创作技巧到艺术形式，从资深学者、中生代作家到新生代文学工作者，论述角度与方式多元化、多层面、多方位、多技巧，见证了新华微型小说的逐渐走向成熟与瞩目的成就。

本书共分三辑，辑一以文体与现象论述为主题，辑二以作家与作品研究为主题，辑三为单篇作品微篇论析。

辑一“文体与现象论述”收入了黄孟文《新加坡的微型小说》、刘天平《本土特色与艺术创新——新加坡华文微型小说创作述评》、刘碧娟《都市语境与人性抗衡——新华微型小说的一种阐释》、董农政《压缩大法：微型小说的结构、思想、语言呈现方式》、林高《两个文体是乡亲：论诗歌与微型小说的关系》、董农政《诗眼观微型》、烈浦《嗅到不同层面的泥土味——读〈跨世纪微型小说选〉》。

黄孟文《新加坡的微型小说》从宏观的历史叙述角度、单行本的出版量化情况、微型小说的创作比赛、专题等视角，论述新加坡微型小说从1986到1991年十五年来发展概况，让我们看到新加坡微型小说如何在七十年代末期，从《南洋商报》和《星洲日报》的文艺副刊登场，到《香港文学》第48期的《新加坡微型小说》特辑，掀开微型小说在新加坡发展的序幕，具有历史意义与参考价值。

刘天平《本土特色与艺术创新——新加坡华文微型小说创作述评》从创作技巧与艺术形式评述新华微型小说作家的大胆创新，并认为微型小说已逐渐走向成熟，取得了瞩目的成就。刘天平认为新加坡华文微型小说在现阶段，正从一个高峰步入平稳的发展阶段，并作着调整向另一个高峰探索。刘碧娟《都市语境与人性抗衡——新华微型小说的一种阐释》则通过对新华微型小说文本的分析，探讨都市语境中的人性课题与新华社群的都市文化生态。包括都市人内心的焦虑抑郁等情绪；混杂、戏谑的怪诞情境与模糊的思想意识；都市男女两性身份的置换、婚姻关系的颠覆以及虚拟的情爱。

董农政《压缩大法：微型小说的结构、思想、语言、呈现方式》与《诗眼观微型》则通过诗歌的意境与语言、思想层面的内敛与夸张，提出了微型小说的美学魅力，必须借用压缩大法、诗眼，才能无阻地穿梭于结构、思想与语言之间，他从古代《山海经》夸父追日的意象与意境，到渡也《王维抵抗石油》以及川端康成的《女人》，进一步论述了微型小说缤纷意象的呈现与象征技巧的体悟，让读者有特殊的震撼。

林高《两个文体是乡亲：论诗歌与微型小说的关系》结合了几篇国内外经典的微型小说，从作者的潜质、作品的意境、创作的技巧与文体类比四方面，具体论述了诗歌与微型小说的关系，

并提出诗话微型小说是一种“八仙过海各显神通”的神通境界与技巧，大胆地提出了诗话是微型小说的一条可行之路。

烈浦《嗅到不同层面的泥土味——读〈跨世纪微型小说选〉》以微篇的随笔形式，蜻蜓点水式地巡视了十多位新华微型小说作家的作品，文笔简约，语气恳切，以极短篇的评点方式给予客观的品评，生动而有创意。

辑二以作家与作品研究为主题，收王润华《华人传统被英文老师没收以后：希尼尔微型小说试探》、乐衡军《笼外之心：林高微型小说读后感代序》、古远清《文体的自觉：论黄孟文的微型小说》、许福吉《梦翅膀的多元变奏与飞翔：希尼尔微型小说中梦幻母题的呈示》、赖世和《现实主义的博大与关爱——方然及其微型小说〈鸦声凶影〉》、刘海涛《生存空间与华文情结——张挥微型小说的叙述母题》、朱崇科《无序之序——破解吴耀宗书写的一种读法》、林承璜《擅长塑造人物的形象：读黄孟文的微型小说》、王志伟《希尼尔〈认真面具〉论述》、周燊《艺术的微型人生：读林高〈笼子里的心〉》、林高《看雪的心会亮吗：试论董农政的〈没有时间的雪〉》、李婷《穿越虚假的生活：对董农政〈堕落得懂得拜神和养狗〉的一种读法》等。

王润华《华人传统被英文老师没收以后：希尼尔微型小说试探》从文化困境与社会的急速变化所带来的迷失，论述希尼尔小说的言外之意，他认为希尼尔的微型小说中的人物，基本上由少年与老人组成，而后者又是传统文化与儒家文化的象征。

乐衡军《笼外之心：林高微型小说读后感代序》从林高小说的特质与技巧，分析了林高作品的多方面尝试，包括人性的讽刺、社会的批判、文化的忧患意识、人生的得失等。乐衡军认为，林高在多种主题与形式的探索中，已显现出他作品的强韧与蕴藉风格，同时也有他一贯的人生态度。

古远清《文体的自觉：论黄孟文的微型小说》从文体的自觉性论述黄孟文小说所追求的精美与见微知著，古远清认为黄孟文的小说注意情节的转变，同时也借鉴中国古典文学的写作技巧，从单纯中体现了丰富的技法，凸现了微型小说的审美特征，在立意上以小写大、在主题上从宏观与历史的角度切入，探索真相，提升了作品的思想与艺术价值。

许福吉《梦翅膀的多元变奏与飞翔：希尼尔微型小说中梦幻母题的呈示》认为希尼尔的微型小说，是一叠以变奏形式呈现梦幻母题的精品，里面隐藏着神出鬼没的迷宫，呈现着繁复多变，耐人寻味的梦幻母题，小说中经常重现的主题、形象、故事和情境的复合体，反映了作家普遍性人生经验与心理经验的存积，是历史和文化在种族记忆的投影，它的情思内涵与心声，往往能让同一个母体文化的读者产生共鸣。

赖世和《现实主义的博大与关爱——方然及其微型小说〈鸦声凶影〉》指出方然在微型小说的创作实践当中，始终以大眼光关注严峻的社会课题、人生课题，“开章入篇总能带来一声引爆”，让人在静默中听到雷声，或为之惊醒，或为之震撼，予人振奋的力量，从中寄托了旁观者“我”的情怀与期待。

刘海涛《生存空间与华文情结——张挥微型小说的叙述母题》从张挥小说的叙述语言、角度、材料、构思方式入手，探讨其微型小说文体技法的变化与“华文情结”。刘海涛认为：张挥独有的“华文情结”在凝结的过程中，带有特定的地域色彩和历史发展的必然性，而张挥在叙述和消解这个艺术情结的过程中，又采用了种种的新方法和新技巧，并选用独特的叙述文本来传达他独特的创作情结，肯定了张挥的艺术个性和艺术生命。

朱崇科《无序之序——破解吴耀宗书写的一种读法》从新加坡的物质性、本土国家认同与本土的理性关照等三个层面论述了

吴耀宗小说的一种典型，并认为吴耀宗的小说在风格上是阴柔与暴烈并存、在学者与文人出入，在新加坡特殊文化语境中，有针对性与策略意义，同时也显现其局限性与个中危机。

林承璜《擅长塑造人物的形象：读黄孟文的微型小说》从黄孟文小说的人物形象入手，通过《第四关》、《洋女孩》和《官椅》三篇小说的人物加以分析，让我们看到黄孟文小说笔下人物的深刻性。

王志伟《希尼尔〈认真面具〉论述》从四方面论述了希尼尔《认真面具》的历史意义，包括了历史的健忘症、面具下的民族灵魂、艰难的忏悔、历史的冷漠症等，印证了希尼尔用微型小说去承担历史记忆与记载的功能，以及抗拒历史健忘症的基本努力。

周燦《艺术的微型人生：读林高〈笼子里的心〉》将林高的小说比喻为一个小小的剧场，被他请到剧场台上的演员来自商界、教育界、工厂等大小人物，这些人物都是他攻击、诅咒、讥笑、谴责的对象，而这些人物，其实都我们生活中呼之欲出的人物，林高的微型小说已经达到反映与鞭笞现实的文学功能。

林高《看雪的心会亮吗：试论董农政的〈没有时间的雪〉》从董农政苦心孤诣经营的小说形式与内容入手，认为他的小说融合了诗歌与小说，以禅解人生之迷、兼具诙谐与幽默之特质，但有时也在勾勒肖像后当头棒喝，一针见血，利剑如风，让人内心亮了一刹那。

李婷《穿越虚假的生活：对董农政〈堕落得懂得拜神和养狗〉的一种读法》从禅意的明示背景诠释了董农政的微型小说，李婷依据小说的主题渗透了文化想像和人性的倾向可能，提示了董农政小说中对生命的终极追寻与依托。

辑三一共收入了十篇单篇作品论析，作者包括林高、刘天

平、石鸣、南子、张挥、谢清、伍木等人，所论述作品多为新加坡微型小说经典之作，题旨涵盖历史反省、时代悲歌、文化情结、都市寓言等包罗万象。不少评论者认为，新加坡作家大胆地将各类体式的精髓融合到微型小说中，在技巧上不断推陈出新，开创出寓言、科幻、公文、书信、讣告、调查报告等多种非传统意义上的“微型小说”体式，形成别具一格的创作特色。

新加坡微型小说，是继承中华小说衍生发展的海外华文微型小说的一支，它不但融合了传统与现代小说的精华，还形成了具有本土框架与全球性的后现代文学特质，其文学意义，不仅限于其自身的价值，对当代文学评论的影响也广泛而深远。

著名捷克籍作家米兰·昆德拉在《小说的艺术》一书说：

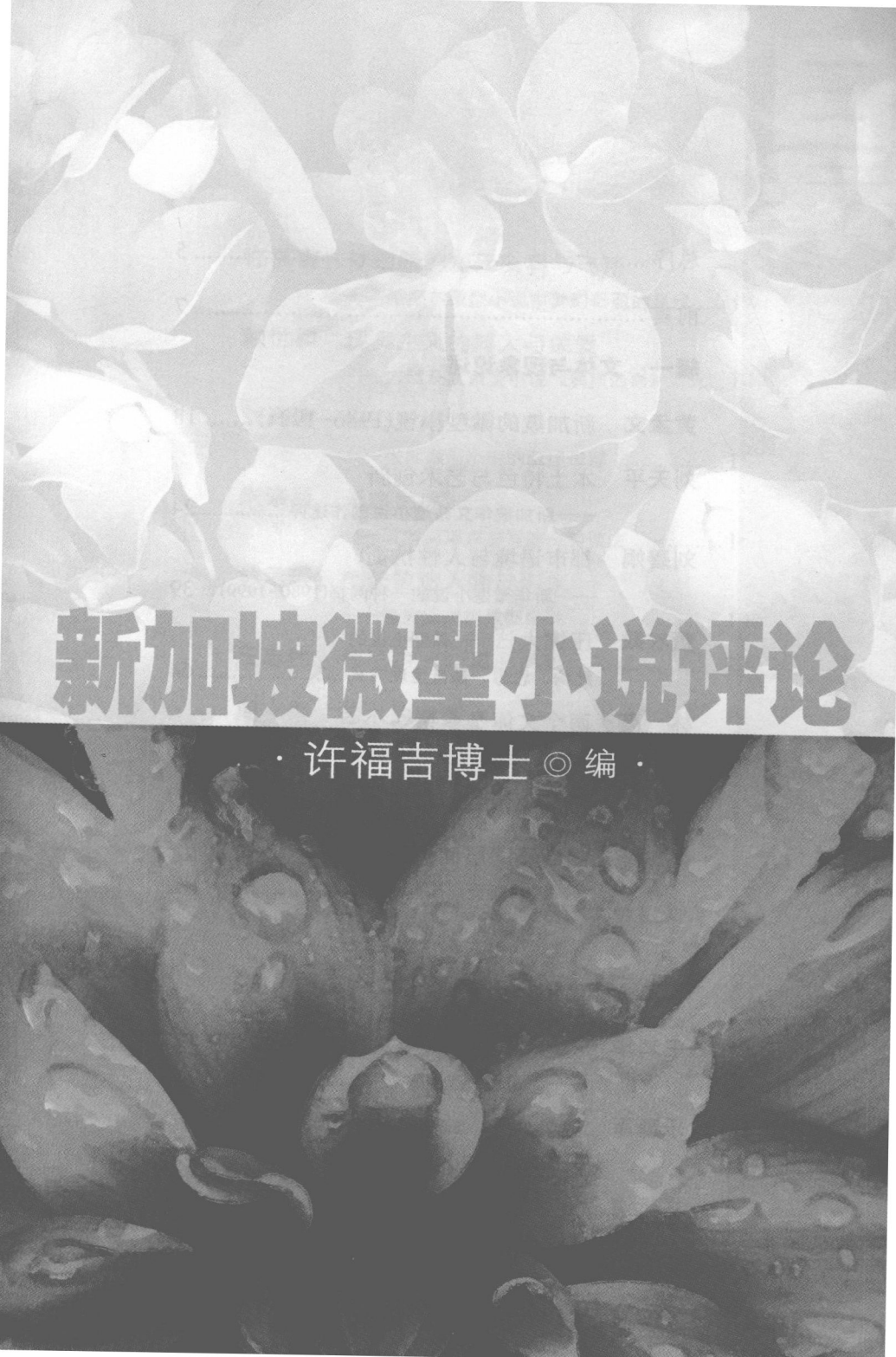
每个小说家的作品都隐含着 he 对于小说历史的某种看法，都隐含着小说家对于小说是什么的某种想法。<sup>(2)</sup>

一个好的小说理论家或评论家，往往能将小说家对历史的看法、理念说话，让读者反思、交流、互动与进步，希望这本评论集能激发我们更多创作的火花，丰富我们的阅读经验与人生经历。

---

注释：

- 1 引自杨匡汉教授《文变染乎世情》，第五届世界华文微型小说研讨会总结发言（印尼万隆，2004年12月7日）
- 2 米兰·昆德拉《小说的艺术》（台北：皇冠丛书，2004）



# 新加坡微型小说评论

· 许福吉博士 © 编 ·

# 目录

|          |   |
|----------|---|
| 总序 ..... | 5 |
|----------|---|

|          |   |
|----------|---|
| 前言 ..... | 7 |
|----------|---|

## 辑一：文体与现象论述

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
| 黄孟文 | 新加坡的微型小说(1986-1991) ..... | 18 |
|-----|---------------------------|----|

|     |                                    |    |
|-----|------------------------------------|----|
| 刘天平 | 本土特色与艺术创新<br>——新加坡华文微型小说创作述评 ..... | 24 |
|-----|------------------------------------|----|

|     |                                            |    |
|-----|--------------------------------------------|----|
| 刘碧娟 | 都市语境与人性抗衡：<br>——新华微型小说的一种阐释(1980-1999) ... | 39 |
|-----|--------------------------------------------|----|

|     |                                   |    |
|-----|-----------------------------------|----|
| 董农政 | 压缩大法——微型小说的<br>结构、思想、语言呈现方式 ..... | 64 |
|-----|-----------------------------------|----|

|     |                                |    |
|-----|--------------------------------|----|
| 林 高 | 两个文体是乡亲<br>——论诗歌与微型小说的关系 ..... | 76 |
|-----|--------------------------------|----|

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 董农政 | 诗眼观微型 ..... | 97 |
|-----|-------------|----|

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 烈 浦 | 嗅到不同层面的泥土味<br>——读《跨世纪微型小说选》 ..... | 102 |
|-----|-----------------------------------|-----|

## 辑二：作者与作品研究

|     |                                      |     |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 王润华 | 《华人传统》被英文老师没收以后<br>——希尼尔微型小说试探 ..... | 112 |
|-----|--------------------------------------|-----|

|     |                             |     |
|-----|-----------------------------|-----|
| 乐蘅军 | 笼外之心<br>——林高微型小说读后感代序 ..... | 122 |
|-----|-----------------------------|-----|

|     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 古远清 | 文体的自觉<br>——论黄孟文的微型小说 ..... | 132 |
|-----|----------------------------|-----|

|     |                                              |     |
|-----|----------------------------------------------|-----|
| 许福吉 | 梦翅膀的多元变奏与飞翔<br>——希尼尔微型小说中梦幻母题的呈现 .....       | 140 |
| 赖世和 | 现实主义的博大与关爱<br>——方然及其微型小说《鸦声凶影》 .....         | 149 |
| 刘海涛 | 生存空间与华文情结<br>——张挥微型小说的叙述母题 .....             | 154 |
| 朱崇科 | 无序之序<br>——破解吴耀宗书写的一种读法 .....                 | 164 |
| 林承璜 | 擅长塑造人物的形象<br>——读黄孟文的微型小说 .....               | 196 |
| 王志伟 | 希尼尔《认真面具》 .....                              | 203 |
| 周 粲 | 艺术的微型人生<br>——读林高《笼子里的心》 .....                | 209 |
| 林 高 | 看雪的心会亮吗<br>——试论董农政《没有时间的雪》 .....             | 214 |
| 李 婷 | 穿越虚假的生活<br>——对董农政《堕落得懂得拜神和养狗》<br>的一种读法 ..... | 221 |

### 辑三：单篇作品微篇论析

|     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
| 林 高 | 性事与家务的轨迹<br>——读梁文福的《滴》 ..... | 232 |
| 刘天平 | 谢裕民《论文》<br>的技巧与艺术效果 .....    | 235 |

|     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 石 鸣 | 以小容大诉悲情<br>——黄孟文《第 18475 支香》..... | 237 |
| 南 子 | 无可奈何时代的悲歌<br>——希尼尔的三篇微型小说 .....   | 239 |
| 张 挥 | 希尼尔的微型杂技 .....                    | 242 |
| 石 鸣 | 虚幻快乐<br>——艾禺《快乐关系》.....           | 244 |
| 石 鸣 | 一个什么信息<br>——艾禺《一个信息》.....         | 246 |
| 谢 清 | 绝后岛情结<br>——希尼尔《布拉岗马地》.....        | 248 |
| 伍 木 | 都市寓言的结晶体<br>——林锦《也是英雄》.....       | 250 |
| 伍 木 | 谑而不虐<br>——张挥《45.45 会议机密》.....     | 252 |