

Canon EOS



李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

5D Mark III

说明书没讲透的

使用技巧

8大关键性能深入解析5D Mark III王者风范

11款精选镜头搭配彰显5D Mark III拍摄实力

50条实用拍摄技巧掌握5D Mark III实拍创意

200幅精美图片全面解读5D Mark III过人表现

160页
超大容量
全方位解读



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

佳能EOS 5D Mark III是畅销机型EOS 5D Mark II的升级版，其经典的设计、领先的性能，以及细节方面的提升，让苦苦等候的佳能粉丝眼前为之一亮。本书从EOS 5D Mark III的部件功能介绍开始，剖析了EOS 5D Mark III王者无敌的八大技术，以及如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件，并且精选了50条适合广大摄影爱好者及入门用户的拍摄技巧，将摄影的构图用光基础及风光、人像、花卉、动物几大题材的实拍技法，进行了深入浅出的剖析。

这是一本适合替代EOS 5D Mark III说明书的器材指南，内容搭配丰富，图片选择精美，文字简洁实用，适合已经或即将购买EOS 5D Mark III的用户阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Canon EOS 5D Mark III说明书没讲透的使用技巧 / 李元摄影机构编著. —北京：电子工业出版社，2012.7
ISBN 978-7-121-17412-4

I. ①C… II. ①李… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135851号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印张：10 字数：272千字

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：5000册

定 价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

经典机型“无敌兔”在数码单反江湖风行多年，在众多佳能粉丝翘首以待之时，佳能EOS 5D Mark III姗姗来迟，在2012年的春节终于面市了。

或许是佳能粉丝期待过高，或许是尼康D800的指标调高了大家的胃口，佳能EOS 5D Mark III发布之初，褒贬不一：有人称，风水轮流转，这一轮全画幅性能之争中，佳能终于输给了尼康；有人说，EOS 5D Mark III该有的全有了，而且恰到好处，比尼康D800更适合摄影发烧友；还有人说，等了三四年，EOS 5D Mark III却没有达到传说中的王者地位，不如先买7D，等待佳能下一次升级吧……

无论影友的口水仗打得有多热闹，作为佳能针对摄影发烧友与准专业摄影师的旗舰型全画幅数码单反相机，我们认为：其领先的性能指标，并不输于时下任何一款同等用户定位的数码单反相机，更难能可贵的是，佳能考虑到这部分用户群的需求，并吸纳了众多“无敌兔”用户的反馈，并没有直接加入高像素的正面竞争中，而是在几个“无敌兔”明显的弱项方面，做了体贴的提升，如：

对焦系统的提升：61个对焦点（最多41个十字对焦点），这在实拍中可以大幅提升对焦的速度与准确度。

感光度的扩展：ISO 100-25600，可扩展至50-102400，极端环境的表现更为宽广。

连拍速度：最高6张/秒（5D2最高3.8张/秒）。

另外，HDR功能、多重曝光功能的加入，为影友在实拍中增加创意提供了丰富的选择。

至于很多人诟病的2230万高像素（5D Mark II是2110万像素），我们认为：3000万像素以上的机型，固然在专业人像及大画面输出上更显优势，但其所带来的弊端：如对存储速度、连拍速度以及后期处理的影响，也是显而易见的。2230万像素不仅足够使用，而且可以更好地控制噪点，实现高画质！

所以，我们觉得如果想“一步到位”，并有足够的资金预算，EOS 5D Mark III的确是一款适用、耐用而且可以带来超乎寻常表现的近乎完美的机型。如果一定要指出不足，我们可以罗列两点：1. 视频拍摄仍然不支持自动对焦；2. 仍然使用USB 2.0接口，没有使用传输速度更快的USB 3.0。

本书结合摄影爱好者及发烧友的学习及使用习惯，以短平快的方式，从佳能EOS 5D Mark III的各个功能部件入手，从不同的侧面让大家方便地了解EOS 5D Mark III的高性能体现在什么地方、如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择；更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出50条方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。

感谢时卫、赖琴、杨卉卉、杨雯婷、杨立钊、李潇潇、赵晓进、王诗武、孙洪兵、张韬、董帅、王军、缪培昌、谢刚对本书的大力支持！

李元摄影机构

目录 Contents

6	Chapter 1		
	邂逅 EOS 5D Mark III:		
	从各个角度认识爱机		
8	1.1 机身正面详解	36	什么是DIGIC5+数字影像处理器
9	1.2 机身背面及液晶屏菜单详解	36	给拍摄带来哪些好处
10	1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解	37	2.8 其他值得一提的功能特点
11	1.4 机身侧面及底部详解	37	最高可达6张/秒的连拍速度
12	1.5 取景器内图标详解	38	150000次快门寿命
12	1.6 模式转盘图标详解	38	独特的自动对焦人脸检测功能
13	1.7 EOS 5D Mark III拍摄样张赏析与点评	38	双存储卡槽和镁铝合金机身
21	Chapter 2	39	2.9 买EOS 5D Mark III、EOS 5D Mark II, 还是EOS 7D?
	熟悉 EOS 5D Mark III:	40	Chapter 3
	王者无敌的八大关键性能		装备 EOS 5D Mark III:
22	2.1 全画幅		镜头搭配及可选附件
22	什么是全画幅相机	42	3.1 搭配镜头时需要熟悉的几个问题
23	全画幅的实用价值	42	熟悉佳能镜头命名体系
24	2.2 高像素	44	装备镜头三大注意
24	像素的定义与可拍照片尺寸对比	45	3.2 EOS 5D Mark III镜头入门搭配
25	2230万有效像素意味着什么?	45	超广角原厂镜头: 佳能 EF-S 17-40mm f/4 USM
26	2.3 高感光度降噪	46	风光与人像兼顾的变焦镜头
26	ISO 100~ISO 102400的大范围感光度	46	变焦原厂镜头: EF 24-105mm f/4L IS USM
26	噪点与像素以及感光度的关系	47	高性价比的全能套装镜头
27	高感光度降噪的好处	47	爱死小小白: EF70-200mm f/4L IS USM中
28	2.4 对焦与测光	48	长焦意味着更丰富的拍摄机会
28	61点对焦系统(41个十字对焦点)	48	原厂定焦人像镜头: EF 50mm f/1.4
29	63区双层测光感应器	50	价格适中的人文拍摄选择
30	iFCL智能综合测光系统	50	原厂微距镜头: EF 100mm f/2.8 L IS USM
30	±5级曝光补偿意味着更极端的画面表现	51	微距(新百微)微距镜头中的经典
31	2.5 创意曝光	51	3.3 EOS 5D Mark III镜头升级搭配
31	HDR曝光效果	51	原厂超广角变焦镜头: EF 16-35mm f/2.8L II USM
33	多重曝光效果	51	大三元之一: 高端品质的广角选择
34	2.6 高清视频	52	原厂广角变焦镜头: EF 24-70mm f/2.8L USM
34	高清视频的几个特色性能	52	大三元之二: 出色的成像与对焦
35	EOS 5D Mark III多帧频选择的优越性	54	原厂长焦变焦镜头: EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
36	2.7 DIGIC 5+数字影像处理器	54	大三元之三: 爱死小白兔
		56	原厂标准镜头: EF 50mm f/1.2L USM大
		57	光圈“镜皇”的华丽表现
		57	原厂定焦镜头: EF 85mm f/1.2 II USM
		58	可以分割空间的“人像王”
		58	原厂微距镜头: 佳能EF 180mm f/3.5L USM
		60	微距最适合全画幅的微距利器
		60	3.4 EOS 5D Mark III常用附件选购指南
		61	用于保护镜头的滤镜
		62	稳定相机必备的三脚架与快门线
		63	有助于人像摄影的外接闪光灯与反光板
		63	存储卡选购3点注意事项
		63	摄影包选择的3点提醒

新手入门：

重要的菜单设置与拍摄模式

66

4.1 拍摄前的8件事

- 66 格式化存储卡
- 66 关闭未装卡释放快门功能
- 67 设置图像画质
- 67 关闭自动设置感光度功能
- 68 设置驱动模式
- 69 选择正确的白平衡
- 69 调节取景器屈光度
- 70 正确握持相机的方法

71

4.2 常见拍摄模式的设置与使用

- 71 程序自动模式
- 72 Av模式：风光或人像都常用
- 73 Tv模式：运动物体或新闻纪实常用
- 75 M模式：更适合有经验的摄影老手
- 76 合理设置曝光补偿及自动包围曝光
- 78 选择白平衡
- 79 合理设置感光度：夜晚及室内拍摄时经常需要设置
- 80 采用B门模式拍摄

81

4.3 选择合适的对焦模式和测光模式

- 81 对焦模式的选择
- 81 单次自动对焦：适合拍摄静止物体
- 82 人工智能伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
- 82 可自动切换的人工智能对焦
- 83 手动选择对焦点
- 83 不同测光模式下的拍摄效果
- 86 包围曝光在拍摄时的运用

87

4.4 设置实时显示拍摄与高清视频

- 87 什么时候使用实时显示拍摄
- 88 实时显示拍摄时的对焦选择
- 89 高清短片拍摄常用设置
- 89 高清短片拍摄的一些注意事项

105

夜景风光的拍摄技巧与相机设置

- 106 新手拍风光常遇到的问题之一：没有主体
- 107 新手拍风光常遇到的问题之二：照片模糊不清
- 108 新手拍风光常遇到的问题之三：照片显得不够通透

110

5.3 用EOS 5D Mark III拍好人像的十二大技巧

- 110 人像摄影的两大技术关键之一：对焦
- 111 人像摄影的两大技术关键之二：层次
- 112 人像摄影的常用景别
- 113 人像摄影虚化背景的3种方法
- 114 逆光人像的相机设置及补光技巧
- 115 环境人像的相机设置及拍摄技巧
- 116 旅游纪念人像的相机设置及拍摄技巧
- 117 儿童人像的相机设置及拍摄技巧
- 118 夜景人像的相机设置及拍摄技巧
- 119 新手拍人像常遇到的问题之一：画面过于杂乱
- 120 新手拍人像常遇到的问题之二：人物呆板不自然
- 121 新手拍人像常遇到的问题之三：姿势不美观

122

5.4 用EOS 5D Mark III拍好花卉的八大技巧

- 122 花卉摄影的技术关键之一：对焦
- 122 花卉摄影的技术关键之二：测光
- 123 花卉摄影的技术关键之三：背景选择
- 124 不同光线下车花的特点
- 126 微距花卉摄影的注意事项
- 127 新手拍花卉常遇到的问题之一：照片发虚
- 129 新手拍花卉常遇到的问题之二：前景或背景杂乱
- 130 新手拍花卉常遇到的问题之三：色彩平淡

131

5.5 用EOS 5D Mark III抓拍运动场景的十大技巧

- 131 运动摄影的技术关键之一：选择驱动模式
- 131 运动摄影的技术关键之二：选择对焦模式
- 132 运动中的人物拍摄
- 133 运动中的动物拍摄
- 134 运动摄影如何保持画面水平
- 135 使用Av或Tv模式拍摄运动题材的区别
- 136 追随拍摄运动主体的特殊效果
- 137 新手拍动态主体时常遇到的问题之一：焦点不清晰
- 138 新手拍运动常遇到的问题之二：画面太杂乱
- 139 新手拍运动常遇到的问题之三：背景模糊不起来

91

实拍精通：

50条拍出好照片的必备技巧

92

5.1 拍摄前需要了解的构图与用光的十点技巧

- 92 构图中的主体与陪体
- 93 利用点进行构图的方法
- 93 利用线进行构图的方法
- 94 利用面进行构图的方法
- 94 封闭式构图与开放式构图
- 95 光线的强度与方向
- 98 光线与白平衡的关系
- 98 光线与感光度设置的关系
- 99 曝光与测光的关系
- 99 正确曝光是摄影的第一要素

100

5.2 用EOS 5D Mark III拍摄风光的十大技巧

- 100 风光摄影的技术关键点：光圈
- 100 风光摄影的技术关键点：景深
- 101 日出日落拍摄技巧与相机设置
- 102 大海与草原的拍摄技巧与相机设置
- 103 山脉的拍摄技巧与相机设置
- 104 城市建筑的拍摄技巧与相机设置

141

后期调整：

让照片更加出彩的实用方法

142

6.1 入门三招

- 142 裁剪照片进行二次构图
- 143 用曲线调节对比度和亮度
- 145 饱和度调节的必要性

146

6.2 进阶五大技巧

- 146 拼接全景照片
- 148 让照片更通透
- 150 让照片细节更清晰
- 151 灵活去除照片中多余的元素
- 152 有选择地改变色彩

153

6.3 高手必备的RAW调节

- 153 RAW格式的好处与弊端
- 154 用DPP调节RAW格式
- 156 用Camera Raw调节RAW格式
- 158 附录1：Digital Photo Professional的操作界面及主要功能简介
- 160 附录2：ZoomBrowser的操作界面及主要功能介绍

Canon EOS

李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

5D Mark III

说明书没讲透的

使用技巧



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

佳能EOS 5D Mark III是畅销机型EOS 5D Mark II的升级版，其经典的设计、领先的性能，以及细节方面的提升，让苦苦等候的佳能粉丝眼前为之一亮。本书从EOS 5D Mark III的部件功能介绍开始，剖析了EOS 5D Mark III王者无敌的八大技术，以及如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件，并且精选了50条适合广大摄影爱好者及入门用户的拍摄技巧，将摄影的构图用光基础及风光、人像、花卉、动物几大题材的实拍技法，进行了深入浅出的剖析。

这是一本适合替代EOS 5D Mark III说明书的器材指南，内容搭配丰富，图片选择精美，文字简洁实用，适合已经或即将购买EOS 5D Mark III的用户阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Canon EOS 5D Mark III说明书没讲透的使用技巧 / 李元摄影机构编著. —北京：电子工业出版社，2012.7
ISBN 978-7-121-17412-4

I. ①C… II. ①李… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135851号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印 张：10 字 数：272千字

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：5000册

定 价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

经典机型“无敌兔”在数码单反江湖风行多年，在众多佳能粉丝翘首以待之时，佳能EOS 5D Mark III姗姗来迟，在2012年的春节终于面市了。

或许是佳能粉丝期待过高，或许是尼康D800的指标调高了大家的胃口，佳能EOS 5D Mark III发布之初，褒贬不一：有人称，风水轮流转，这一轮全画幅性能之争中，佳能终于输给了尼康；有人说，EOS 5D Mark III该有的全有了，而且恰到好处，比尼康D800更适合摄影发烧友；还有人说，等了三四年，EOS 5D Mark III却没有达到传说中的王者地位，不如先买7D，等待佳能下一次升级吧……

无论影友的口水仗打得有多热闹，作为佳能针对摄影发烧友与准专业摄影师的旗舰型全画幅数码单反相机，我们认为：其领先的性能指标，并不输于时下任何一款同等用户定位的数码单反相机，更难能可贵的是，佳能考虑到这部分用户群的需求，并吸纳了众多“无敌兔”用户的反馈，并没有直接加入高像素的正面竞争中，而是在几个“无敌兔”明显的弱项方面，做了体贴的提升，如：

对焦系统的提升：61个对焦点（最多41个十字对焦点），这在实拍中可以大幅提升对焦的速度与准确度。

感光度的扩展：ISO 100-25600，可扩展至50-102400，极端环境的表现更为宽广。

连拍速度：最高6张/秒（5D2最高3.8张/秒）。

另外，HDR功能、多重曝光功能的加入，为影友在实拍中增加创意提供了丰富的选择。

至于很多人诟病的2230万高像素（5D Mark II是2110万像素），我们认为：3000万像素以上的机型，固然在专业人像及大画面输出上更显优势，但其所带来的弊端：如对存储速度、连拍速度以及后期处理的影响，也是显而易见的。2230万像素不仅足够使用，而且可以更好地控制噪点，实现高画质！

所以，我们觉得如果想“一步到位”，并有足够的资金预算，EOS 5D Mark III的确是一款适用、耐用而且可以带来超乎寻常表现的近乎完美的机型。如果一定要指出不足，我们可以罗列两点：1. 视频拍摄仍然不支持自动对焦；2. 仍然使用USB 2.0接口，没有使用传输速度更快的USB 3.0。

本书结合摄影爱好者及发烧友的学习及使用习惯，以短平快的方式，从佳能EOS 5D Mark III的各个功能部件入手，从不同的侧面让大家方便地了解EOS 5D Mark III的高性能体现在什么地方、如何为EOS 5D Mark III搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择；更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出50条方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。

感谢时卫、赖琴、杨卉卉、杨雯婷、杨立钊、李潇潇、赵晓进、王诗武、孙洪兵、张韬、董帅、王军、缪培昌、谢刚对本书的大力支持！

李元摄影机构

目录 Contents

6	Chapter 1		
	邂逅 EOS 5D Mark III:		
	从各个角度认识爱机		
8	1.1 机身正面详解	36	什么是DIGIC5+数字影像处理器
9	1.2 机身背面及液晶屏菜单详解	36	给拍摄带来哪些好处
10	1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解	37	2.8 其他值得一提的功能特点
11	1.4 机身侧面及底部详解	37	最高可达6张/秒的连拍速度
12	1.5 取景器内图标详解	38	150000次快门寿命
12	1.6 模式转盘图标详解	38	独特的自动对焦人脸检测功能
13	1.7 EOS 5D Mark III拍摄样张赏析与点评	38	双存储卡槽和镁铝合金机身
21	Chapter 2	39	2.9 买EOS 5D Mark III、EOS 5D Mark II, 还是EOS 7D?
	熟悉 EOS 5D Mark III:	40	Chapter 3
	王者无敌的八大关键性能		装备 EOS 5D Mark III:
22	2.1 全画幅		镜头搭配及可选附件
22	什么是全画幅相机	42	3.1 搭配镜头时需要熟悉的几个问题
23	全画幅的实用价值	42	熟悉佳能镜头命名体系
24	2.2 高像素	44	装备镜头三大注意
24	像素的定义与可拍照片尺寸对比	45	3.2 EOS 5D Mark III镜头入门搭配
25	2230万有效像素意味着什么?	45	超广角原厂镜头: 佳能 EF-S 17-40mm f/4 USM
26	2.3 高感光度降噪	46	风光与人像兼顾的变焦镜头
26	ISO 100~ISO 102400的大范围感光度	46	变焦原厂镜头: EF 24-105mm f/4L IS USM
26	噪点与像素以及感光度的关系	47	高性价比的全能套装镜头
27	高感光度降噪的好处	47	爱死小小白: EF70-200mm f/4L IS USM中
28	2.4 对焦与测光	48	长焦意味着更丰富的拍摄机会
28	61点对焦系统(41个十字对焦点)	48	原厂定焦人像镜头: EF 50mm f/1.4
29	63区双层测光感应器	50	价格适中的人文拍摄选择
30	iFCL智能综合测光系统	50	原厂微距镜头: EF 100mm f/2.8 L IS USM
30	±5级曝光补偿意味着更极端的画面表现	51	微距(新百微)微距镜头中的经典
31	2.5 创意曝光	51	3.3 EOS 5D Mark III镜头升级搭配
31	HDR曝光效果	51	原厂超广角变焦镜头: EF 16-35mm f/2.8L II USM
33	多重曝光效果	51	大三元之一: 高端品质的广角选择
34	2.6 高清视频	52	原厂广角变焦镜头: EF 24-70mm f/2.8L USM
34	高清视频的几个特色性能	52	大三元之二: 出色的成像与对焦
35	EOS 5D Mark III多帧频选择的优越性	54	原厂长焦变焦镜头: EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
36	2.7 DIGIC 5+数字影像处理器	54	大三元之三: 爱死小白兔
		56	原厂标准镜头: EF 50mm f/1.2L USM大
		57	光圈“镜皇”的华丽表现
		57	原厂定焦镜头: EF 85mm f/1.2 II USM
		58	可以分割空间的“人像王”
		58	原厂微距镜头: 佳能EF 180mm f/3.5L USM
		60	微距最适合全画幅的微距利器
		60	3.4 EOS 5D Mark III常用附件选购指南
		61	用于保护镜头的滤镜
		62	稳定相机必备的三脚架与快门线
		63	有助于人像摄影的外接闪光灯与反光板
		63	存储卡选购3点注意事项
		63	摄影包选择的3点提醒

新手入门：

重要的菜单设置与拍摄模式

66

4.1 拍摄前的8件事

- 66 格式化存储卡
- 66 关闭未装卡释放快门功能
- 67 设置图像画质
- 67 关闭自动设置感光度功能
- 68 设置驱动模式
- 69 选择正确的白平衡
- 69 调节取景器屈光度
- 70 正确握持相机的方法

71

4.2 常见拍摄模式的设置与使用

- 71 程序自动模式
- 72 Av模式：风光或人像都常用
- 73 Tv模式：运动物体或新闻纪实常用
- 75 M模式：更适合有经验的摄影老手
- 76 合理设置曝光补偿及自动包围曝光
- 78 选择白平衡
- 79 合理设置感光度：夜晚及室内拍摄时经常需要设置
- 80 采用B门模式拍摄

81

4.3 选择合适的对焦模式和测光模式

- 81 对焦模式的选择
- 81 单次自动对焦：适合拍摄静止物体
- 82 人工智能伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
- 82 可自动切换的人工智能对焦
- 83 手动选择对焦点
- 83 不同测光模式下的拍摄效果
- 86 包围曝光在拍摄时的运用

87

4.4 设置实时显示拍摄与高清视频

- 87 什么时候使用实时显示拍摄
- 88 实时显示拍摄时的对焦选择
- 89 高清短片拍摄常用设置
- 89 高清短片拍摄的一些注意事项

105

夜景风光的拍摄技巧与相机设置

106

新手拍风光常遇到的问题之一：没有主体

107

新手拍风光常遇到的问题之二：照片模糊不清

108

新手拍风光常遇到的问题之三：照片显得不够通透

110

5.3 用EOS 5D Mark III拍好人像的十二大技巧

- 110 人像摄影的两大技术关键之一：对焦
- 111 人像摄影的两大技术关键之二：层次
- 112 人像摄影的常用景别
- 113 人像摄影虚化背景的3种方法
- 114 逆光人像的相机设置及补光技巧
- 115 环境人像的相机设置及拍摄技巧
- 116 旅游纪念人像的相机设置及拍摄技巧
- 117 儿童人像的相机设置及拍摄技巧
- 118 夜景人像的相机设置及拍摄技巧
- 119 新手拍人像常遇到的问题之一：画面过于杂乱
- 120 新手拍人像常遇到的问题之二：人物呆板不自然
- 121 新手拍人像常遇到的问题之三：姿势不美观

122

5.4 用EOS 5D Mark III拍好花卉的八大技巧

- 122 花卉摄影的技术关键之一：对焦
- 122 花卉摄影的技术关键之二：测光
- 123 花卉摄影的技术关键之三：背景选择
- 124 不同光线下花卉的特点
- 126 微距花卉摄影的注意事项
- 127 新手拍花卉常遇到的问题之一：照片发虚
- 129 新手拍花卉常遇到的问题之二：前景或背景杂乱
- 130 新手拍花卉常遇到的问题之三：色彩平淡

131

5.5 用EOS 5D Mark III抓拍运动场景的十大技巧

- 131 运动摄影的技术关键之一：选择驱动模式
- 131 运动摄影的技术关键之二：选择对焦模式
- 132 运动中的人物拍摄
- 133 运动中的动物拍摄
- 134 运动摄影如何保持画面水平
- 135 使用Av或Tv模式拍摄运动题材的区别
- 136 追随拍摄运动主体的特殊效果
- 137 新手拍动态主体时常遇到的问题之一：焦点不清晰
- 138 新手拍运动常遇到的问题之二：画面太杂乱
- 139 新手拍运动常遇到的问题之三：背景模糊不起来

91

实拍精通：

50条拍出好照片的必备技巧

92

5.1 拍摄前需要了解的构图与用光的十点技巧

- 92 构图中的主体与陪体
- 93 利用点进行构图的方法
- 93 利用线进行构图的方法
- 94 利用面进行构图的方法
- 94 封闭式构图与开放式构图
- 95 光线的强度与方向
- 98 光线与白平衡的关系
- 98 光线与感光度设置的关系
- 99 曝光与测光的关系
- 99 正确曝光是摄影的第一要素

100

5.2 用EOS 5D Mark III拍摄风光的十大技巧

- 100 风光摄影的技术关键点：光圈
- 100 风光摄影的技术关键点：景深
- 101 日出日落拍摄技巧与相机设置
- 102 大海与草原的拍摄技巧与相机设置
- 103 山脉的拍摄技巧与相机设置
- 104 城市建筑的拍摄技巧与相机设置

141

后期调整：

让照片更加出彩的实用方法

142

6.1 入门三招

- 142 裁剪照片进行二次构图
- 143 用曲线调节对比度和亮度
- 145 饱和度调节的必要性

146

6.2 进阶五大技巧

- 146 拼接全景照片
- 148 让照片更通透
- 150 让照片细节更清晰
- 151 灵活去除照片中多余的元素
- 152 有选择地改变色彩

153

6.3 高手必备的RAW调节

- 153 RAW格式的好处与弊端
- 154 用DPP调节RAW格式
- 156 用Camera Raw调节RAW格式
- 158 附录1：Digital Photo Professional的操作界面及主要功能简介
- 160 附录2：ZoomBrowser的操作界面及主要功能介绍

Chapter 1

邂逅EOS 5D Mark III:

从各个角度认识爱机

佳能EOS 5D Mark III是万众瞩目的“无敌兔”的升级机型，也是目前从性能到价格都非常适合摄影发烧友与准专业摄影师上手的一款全画幅数码单反相机。在开始使用爱机之前，让我们从各个侧面详细了解一下它。





Canon

CANON EF LENS

EOS
5D

24-105mm

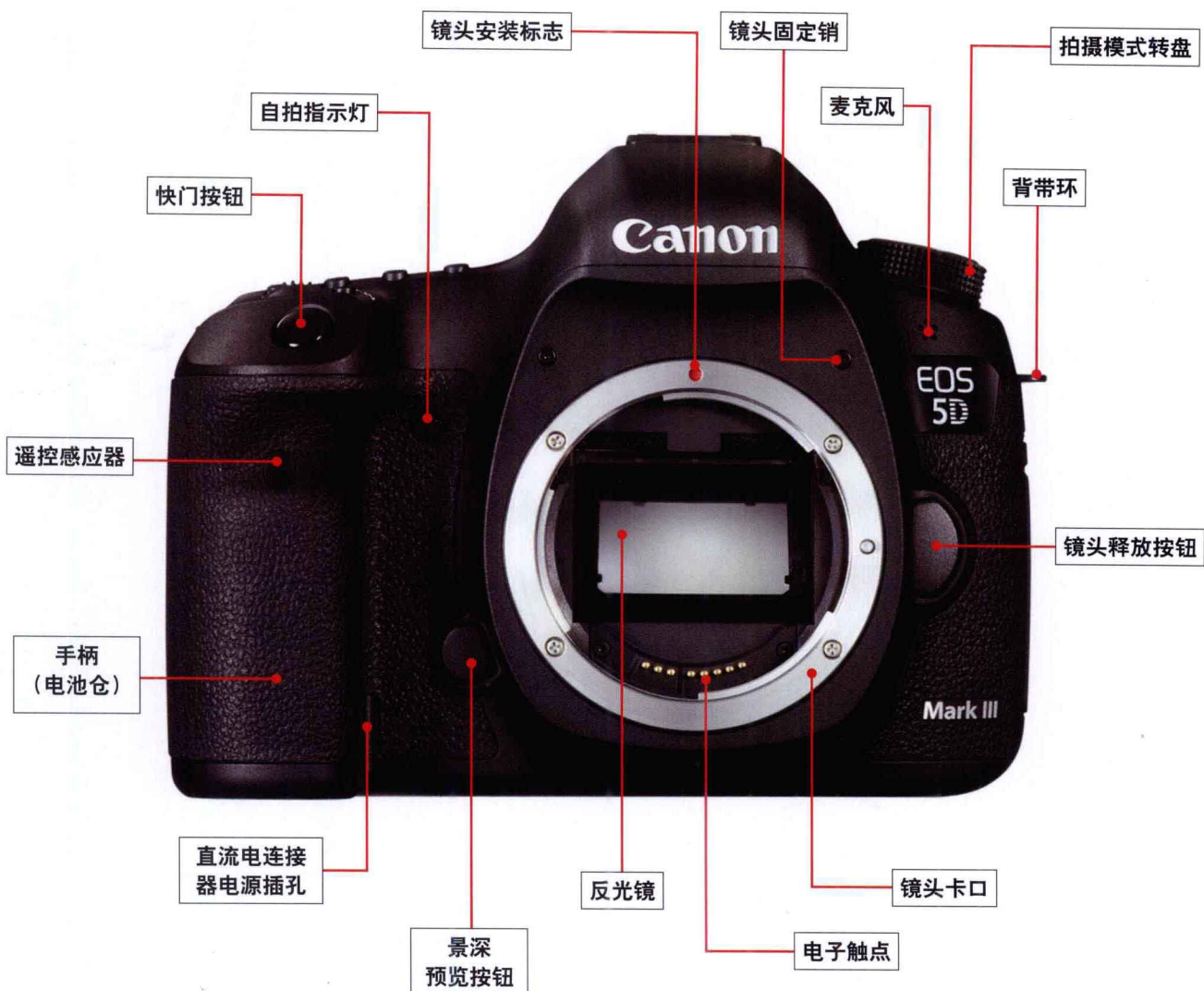
24-105mm 1:4

WATERMARK III

WATERMARK III

想要深入了解EOS 5D Mark III吗？那么先对它各个部件的性能有一个直观的了解吧，下面我们就用图文的形式为大家讲解。

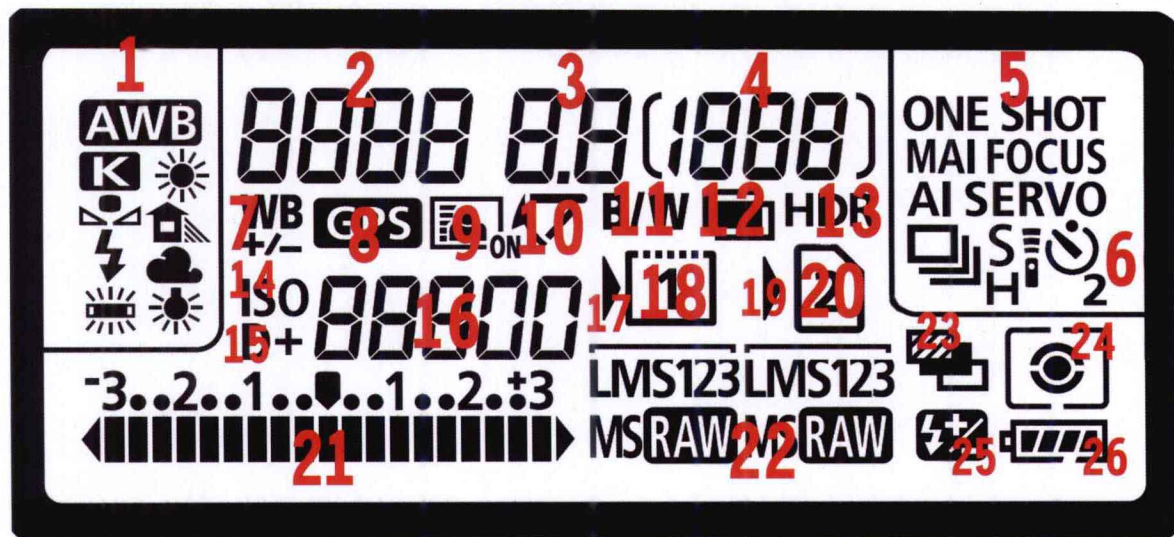
1.1 机身正面详解



1.2 机身背面及液晶屏菜单详解



1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解



1. 白平衡 (AWB自动 *日光 ☁阴影 ☁阴天 *钨丝灯 ☀白色荧光灯 ⚡闪光灯 ☑用户自定义 [K]色温)
2. 快门速度/闪光曝光锁 (FEL) /数据处理中 (buSY) /多功能锁警告 (L) 没有存储卡警告 (Card) 错误代码 (Err) /清洁图像感应器
3. 光圈值
4. 可拍摄数量/自拍倒计时/B门曝光时间/存储卡已满警告 (Full) /存储卡错误警告 (Err) /错误编号/剩余可记录的图像数量

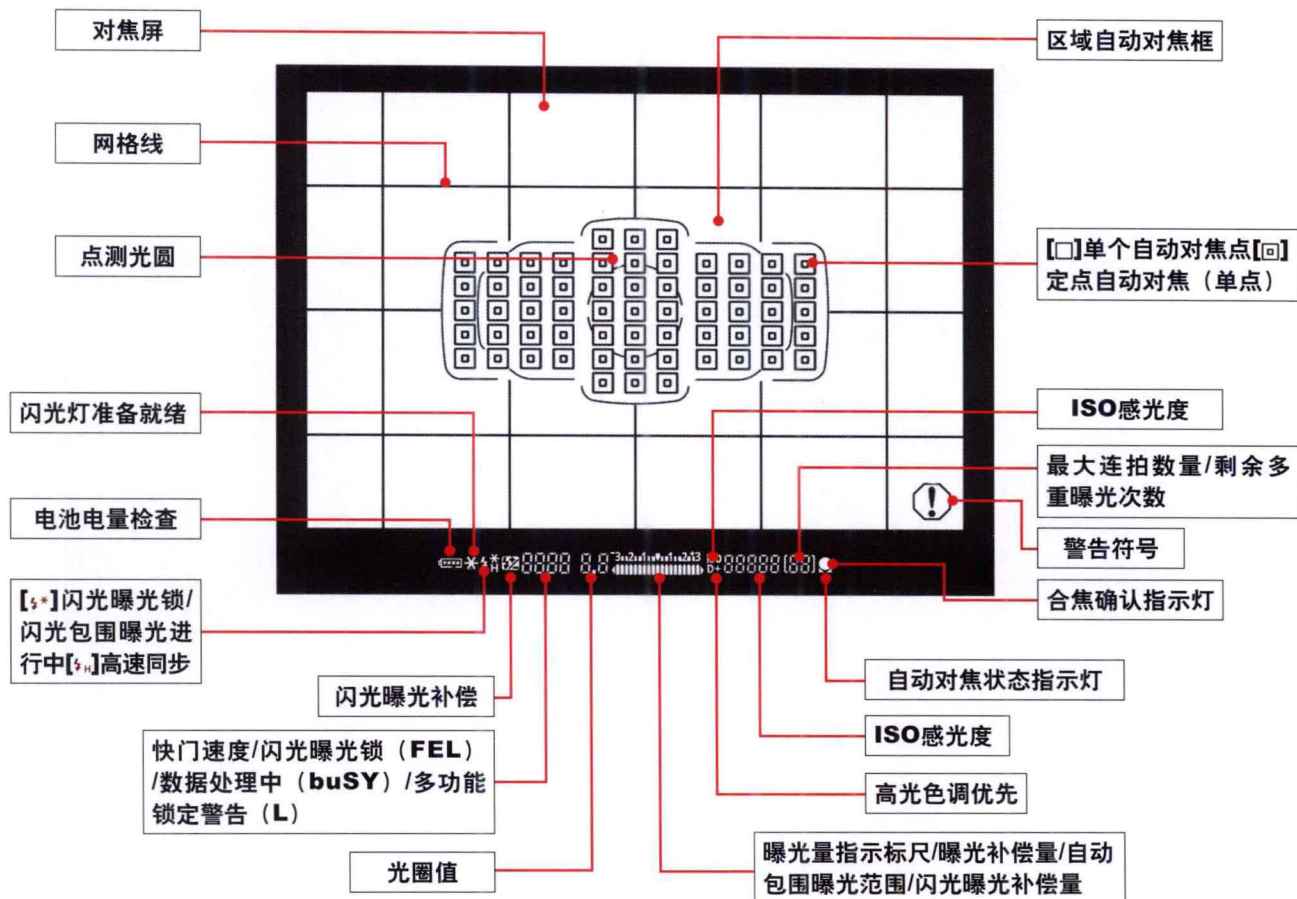
5. 自动对焦模式
6. 驱动模式
7. 白平衡矫正
8. GPS设备已连接图标
9. 自动亮度优化
10. 反光镜预升
11. 单色拍摄
12. 多重曝光拍摄
13. HDR拍摄
14. ISO感光度
15. 高光色调优先
16. ISO感光度

17. CF卡选择图标
18. CF卡标志
19. SD卡选择图标
20. SD卡标志
21. 曝光量指示标尺/曝光补偿量/自动包围曝光范围/闪光曝光补偿
22. 图像记录画质
23. 自动包围曝光
24. 测光模式
25. 闪光曝光补偿
26. 电池电量检测

1.4 机身侧面及底部详解



1.5 取景器内图标详解



1.6 模式转盘图标详解

