

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

杨万里文学思想研究

郭艳华 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



杨万里文学思想研究

郭艳华 著
导师 左东岭

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨万里文学思想研究/郭艳华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 6

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5161-0123-0

I. ①杨… II. ①郭… III. ①杨万里 (1127 ~ 1206) —文学思想研究 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184736 号

杨万里文学思想研究 郭艳华著

出 版 人 赵剑英

责任编辑 郭沂纹

责任校对 刘晓红

技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84039570 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)
010 - 64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)

网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2012 年 6 月第 1 版 印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 13.25

字 数 341 千字

定 价 35.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

郭艳华，回族，宁夏贺兰人，1978年生。先后于宁夏大学、首都师范大学获得硕士和博士学位，2011年进入陕西师范大学博士后流动站。现为北方民族大学文史学院副教授，硕士生导师。主持国家哲学社会科学基金项目《宋夏战争与北宋文学》、宁夏高校重点研究项目《民族融合与中国古代传统“诗史”观的演进》。出版教材《宋辽金元文学史》一部，在《宁夏社会科学》《宁夏大学学报》《南昌大学学报》《中国韵文学刊》等刊物发表论文20余篇。

内 容 提 要

本书将杨万里置于宋代理学、心学和诗学的交汇点上，结合当时动荡的政治环境，以及宋代理学和心学及党争对其心态的影响，深入其哲学思想和文学思想内部，探究其文学思想由产生、成熟到转向的演进过程，指出其诗学风貌、品格、特征及其作品在古代中国诗学史上所占的地位，是一部学术性很强的著作。出版本书不仅对杨万里文学思想研究有较高的参考价值，对研究古代中国文学史也可起到推动作用。

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王辑思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望

包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思维敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科

学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，绝不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经

济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐

2001年8月8日于北戴河

序

那还是在 2003 年的春天，是每年例行的博士研究生招生考试。那时是笔试完了紧接着就面试，而不是像现在，要等笔试成绩出来后再决定复试的名单。那年报考的人很多，郭艳华是其中的一位。但就其综合情况看，她在这些考生中并不是很突出的，专业基础、文献功底与思辨能力均非上乘，尤其是她当时所拥有的中国文学史知识略显陈旧。然而，是什么因素使她从一群考生中被挑选出来，最终成为我的一位学生？现在回忆起来，应该是她那强烈的求知欲望和自信心。当我问她有何学术设想时，她说她喜爱宋代文学，想通过研究生阶段的学习走入学术研究领域。因为我当时的主要研究领域是在明代文学思想与诗歌创作，可她居然能够不为老师所动而坚持自己的兴趣，应该是有主见的学生，于是决定录取她。果然，她入校后如饥似渴地读书与学习，给我留下了良好的印象。

然而，她书读的真是相当吃力。学术是综合能力的体现，并不是仅仅靠热情与自信就能决定问题的。后来，我发现她脸上的笑容越来越少，上课时常常是听的多说的少。也许是出于对学术的敬畏，在求学中途，郭艳华甚至也产生过放弃学位的想法。当我得知她的这一想法后，与她进行了一次深入的交流。那是 2004 年的年底，文学院的研究生举行新年联欢会，我代表院里讲完话后，因有其他事情要提前离开。这时，郭艳华跟随我出了会场，一直走到学校的十字路口。当时我们围绕论文选题和学术方法谈

了很久，竟站在冬日的寒风中直至夜深。我想，我的鼓励是见效了。她终于坚持下来，并决心要在学术这条漫长而布满荆棘的道路上勇敢前行。此后，她知难而上，选择将杨万里的文学思想作为自己的论文题目。但是，以我当时的理解，杨万里是一位既非常重要又相当复杂的作家。宋代是理学流行的时代，自中唐以后，受禅学及新儒学的影响，形成了以文字为诗、以才学为诗、以议论为诗的创作观念，从而使宋诗总体上呈现出一种理性化的诗学特征，这种状态至北宋后期的江西诗派达到顶峰。这种理性化倾向标志着中国诗学思想的巨大转折，这便是从唐代以感物为核心的情景交融的意境观念，向着以表达主观性情为目的的宋诗而转变。然而，这种转变却并不是一次性的单线伸展，而是充满了复杂多变的因素。理性化的倾向固然方便了诗人对自我的主张、性情及见解的表达，但同时也使诗歌流于抽象、枯燥与沉闷，从而失去了诗歌意在言外的诗意效果与趣味盎然的美学属性。后来，严羽作《沧浪诗话》，痛批苏、黄的以才学、议论为诗，主张效法盛唐，一味妙悟，遂开启了贯穿元明清三代的复古思潮。而杨万里却将创作视野从书本学问转向自然山水，并以抒写自然性灵的抒情方式代替宋诗的“吟咏性情之正”的道德情感理念，从而使得诗歌再次复归到文学审美的创作本位，宋诗的理性化品格由此在他手中得以转变与提升，并成为扭转一代诗风的标志性人物。

杨万里虽身处宋诗理性化的创作氛围中，但他并未重蹈宋儒“文以载道”、“作文害道”的旧辙，而是将文学的目的和功用视为实现心灵内在超越的方式和途径，并最终将理学、心学与诗学在思维、审美、情感领域中相互融合在一起，给宋诗创作注入了新的活力；与此同时，其创作中浓重的主观情感色彩又是对宋代诗学精神的继承，打破了情景交融的传统创作模式，从而将中国古代自然山水诗推向了新的阶段；此外，其性灵文学思想既是对魏晋、中唐时期以来“性灵”诗学理论的继承和发展，是对宋代诗学“吟咏性情”观念的修正，同时亦是引发明清之际性灵文学

思潮的重要价值参照。由此，不论是就宋诗内部的创作来讲，还是放眼于整个古代诗歌史中，杨万里在中国古代诗歌审美形态转型过程中所起到的作用是显而易见的，其文学思想的丰富性和复杂性的确值得作更深入、更全面的研究。

然而，如此以小见大的一个选题，让刚刚走入学术门径的郭艳华来做，是否过于沉重？因为要做这样一个题目，需要具备较好的文献基础，要对宋代理学的发展有较为深入系统的了解。不仅要详细解读体味其诗歌文本，还要有将其阅读体会概括归纳为思想观念的思辨能力，这些能力她当时显然是不能完全具备的。然而郭艳华却真的做到了，她一边大量阅读相关的文献书籍，一边做艰苦的诗文编年工作，常常是夜以继日，寝食俱废，坚强的毅力与人生的自信支撑着她度过了最艰苦的岁月。经过两年多的不懈努力，她不仅提升了各方面的研究能力，而且居然能够按时完成博士学位论文的写作。通过她对杨万里文学思想的深入研究，让我们从一位个体作家身上认识到宋代的哲学思潮、政治党争、诗学传统对文人的心态、生命价值取向、创作主题选择等诸多方面的影响，以及这些外部关联与内部关联之间交错并行、相互依托、彼此促进的诸多文学经验。

从最终提交的论文成果看，郭艳华的坚持和努力还是得到了相应的回报。新颖而富有创新的观点，丰富而有条理的内容，细密而不乏思辨的论证，大量文史哲相融通的文献材料，这些都是论文所体现出来的优点。因为这些优点，该篇论文不仅以全优的成绩通过了国内同行专家的匿名评审，而且也得到了答辩委员会的一致好评，最终被作为优秀博士学位论文提交到了学校。更为重要的是，经过三年的系统训练，她已经较为熟练地掌握了中国文学思想史研究的学术理念与研究方法，可以独立地进行学术研究了。当然，由于时间有限，论文还有一些地方有待更进一步思考。比如，性理诗与性灵诗都体现了宋代的诗学观念，但是它们之间究竟关系如何，其审美内涵有何差异？杨万里是否已经形成

系统的性灵诗学观念，也就是说，他的诗歌发生观、诗歌文体观、诗歌审美观及诗歌表现观是否已经统一协调起来？如果它已经是一种成熟的性灵诗学观念，那么它与后来袁宏道及袁枚的性灵诗学观有何异同？这些都是需要认真深入思考的。好在郭艳华毕业后始终在高校工作，论文能够得到不断的修改与完善。此次看到的书稿，的确已经较论文答辩时有了较大的提高，这是我倍感欣慰的。

当然，论文也还存在论述不够深透、逻辑不够统一、语言不够精准等方面的问题。但我想，论文中没有解决的问题会成为郭艳华继续努力钻研的方向和动力。至今，我还记得她答辩时回答问题的自信与答辩后的激动表情。我不敢说她是我最好的学生，但起码是进步最大的学生！

郭艳华是我带的第二届博士生，如今一晃已经毕业5年了。她在获得博士学位后始终坚持不懈地从事学术研究，不仅充实完善了博士学位论文，还承担了关于西夏与北宋关系对文学影响的国家课题，以及以民族融合与古代文学发展进程相关的高校重点课题，最近又要到陕西师范大学中国语言文学博士后流动站去做研究工作，可见其强烈的进取精神不减当年。我想，当时我录取她的确是一个正确的选择。

今夏暑期，我到银川考察，见到了阔别5年的郭艳华。一如往日的热情与自信，并增加了几分成熟。师生之间没有了当年读书时的师道尊严，谈话反倒更轻松了些。她谈了自己的生活，学术规划，也谈了自己的人生理想。此次的银川之行收获实在是出我意料之外，因为它不仅使我发现了在这缺雨的西北居然拥有一座如此水草丰美、充满活力的城市，而且就在这座城市中还有一位充满学术活力和创作激情的弟子。察其言而观其行，我认为郭艳华是有良好的学术发展前景的。我期待着！

左东岭

2011年初秋

目 录

导论	(1)
一 研究状况简述	(1)
二 研究现状中存在的问题及本文的研究方向	(7)
三 本文的研究方法、研究思路、材料使用及主要 创新点	(14)
第一章 杨万里文学思想探源	(18)
第一节 两宋之际的社会思潮对杨万里诗学思想的 影响	(19)
一 作为理学家的人格心态与千首“江西体”诗的 焚弃	(19)
二 经世致用之思想与诗歌教化功能的强化	(34)
第二节 杨万里文学思想传承与新变的契机	(44)
一 两宋之际的诗学理论对其文学思想的导向	(44)
二 江西诗派内部“变调”理论的融通与实践	(54)
第三节 自我人格精神独立之追求与文学思想的生成	(62)
一 自我人格精神独立之追求与主体审美意识的 确立	(62)
二 “诗非文比也,必诗人之为”与文学思想的生成	(72)

第二章 杨万里文学思想特质的形成及原因之一

——理学对“诚斋体”诗学品格的影响 (86)

第一节 “道”与“言”之关系:理学与杨万里文学

思想的契合方式 (88)

第二节 理学之境界理论对“诚斋体”诗学品格的

影响 (99)

一 “仁”与“诚斋体”的题材意向 (100)

二 “诚”与“诚斋体”的情感内质 (110)

三 “乐”与“诚斋体”的感情基调 (124)

第三节 理学的认识论与“诚斋体”在思维、审美领域的

沟通 (136)

第三章 杨万里文学思想的特质及形成原因之二

——“性灵”观对“诚斋体”诗学品格的影响 (153)

第一节 心学思想与杨万里心学思想的内在关联 (155)

一 与心学家的交往 (155)

二 “尊德性”与对“以文胜质”文学观念的引发 (160)

三 “先立乎其大”的修养方式及“心”与“物”之
关系的确立 (164)

第二节 心学思想与杨万里“性灵”文学观念的产生

及其内涵 (171)

一 道德自我向情感自我的转换:杨万里“性灵”观
的主体依据 (171)

二 “童心”的萌发与真性情的流露:杨万里“性灵”
观的情感内涵 (187)

三 “心与物”之关系与自适的人生追求:杨万里
“性灵”观的诗学旨归 (198)

第三节 “性灵”观与“诚斋体”的诗学品格·····	(214)
一 主活法·····	(214)
二 重机趣·····	(250)
三 以俗为雅·····	(274)
 第四章 作为文坛领袖时期的诗学理论建构·····	(298)
第一节 本时期的文学态度及对诗坛的影响·····	(299)
第二节 “合神与圣”的诗学主张:对诗学传统的超越 与整合·····	(317)
第三节 提倡晚唐诗风:宋诗品格转变的端绪 ·····	(333)
 第五章 庆元党禁与杨万里晚年文学思想的转向·····	(352)
第一节 庆元党禁前后的心态转变·····	(352)
第二节 气节持守与明哲自保的双重人格心态及 文学思想的转向·····	(362)
第三节 任情自适的价值选择与师心自用的创作 思想·····	(377)
 参考文献·····	(398)