

读物系列

蒋纯焦 著

中国传统教
师文化趣探



上海人民出版社



上海市社会科学普及读物系列

蒋纯焦 著

中国传统教师文化趣探

上海人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统教师文化趣探/蒋纯焦著. —上海: 上海人民出版社, 2012

(上海市社会科学普及读物系列)

ISBN 978-7-208-10865-3

I. ①中… II. ①蒋… III. ①教师—文化—中国
IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 158126 号

责任编辑 孙 莺

封面装帧 陈 楠

· 上海市社会科学普及读物系列 ·

中国传统教师文化趣探

蒋纯焦 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 5 插页 2 字数 74,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-10865-3/G · 1528

定价 22.00 元

出版说明

在“十二五”开局之际,“上海市社会科学普及读物系列”正式出版了,这是本市社会科学普及工作的一次全新探索。

党的十七届五中全会提出,文化是一个民族的精神和灵魂,是国家发展和民族振兴的强大力量,必须坚持社会主义先进文化前进方向,弘扬中华文化,建设和谐文化,发展文化事业和文化产业,满足人民群众不断增长的精神文化需求,充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能,建设中华民族共有精神家园,增强民族凝聚力和创造力。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具,是推动历史发展和社会进步的重要力量。加强哲学社会科学知识的宣传和普及,需要有为社会公众所喜闻乐见的通俗读物。优秀的哲学社会科学普及读物其社会价值是不可低估的。

2010年9月,上海市社会科学界联合会设立了“上海市社会科学普及读物出版资助项目”,通过自主申报、专家评议、择

优资助的方式,每年向社会公开征集哲学社会科学普及读物。要求选题贴近实际、贴近生活、贴近群众,体现科学性和知识性,文字清新、风格活泼。

目前,这项工作还处于起步阶段,不足之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见。我们将坚持不懈地抓好这项工作,动员和组织更多的社会科学工作者投身于哲学社会科学普及读物的创作和编写,力争多出成果、出好成果,为提高全民科学素质做实事、做好事。

最后,衷心感谢上海人民出版社同志为本书出版所付出的辛勤劳动!

上海市社会科学界联合会

2011年6月

自序

本书为华东师范大学教育科学学院青年教师“教师教育科研专项”资助成果。

中国是一个文明古国,也是一个教育古国。《礼记·学记》云:“古之王者建国君民,教学为先。”又云:“君子如欲化民成俗,其必由学乎。”在漫长的封建时代,超稳定的社会结构带来了教育事业的持续发展,甚至教育本身也是社会稳定的原因之一。教育的发展离不开教师们的辛勤劳动,因此,中国自古就有尊师重教的传统,虽然历史上教师职业的物质待遇总体上不高甚至偏低,但精神层面基本还是给足了面子。

中国古代源远流长的教师文化,激励着一代又一代优秀知识分子从事教育工作,可以说,历代大儒大都有过聚徒讲学的经历,而底层知识分子,也大量以海育童蒙为业。由于古代没有师范教育,教师职业相对比较松散,亦无统一的职业规范,但这并不妨碍人们总结和探讨为师之道、为师之德。历史上许多教育家都论述到了教师问题,如孔子的“学而不厌、海人不倦”,孟子

“得天英才而教育之”的君子之乐，扬雄的“师者，人之模范也”等等。明清时期还出现了专门论述教师职业素养的书籍，如王筠《教童子法》，唐彪《父师善诱法》，陈芳生《训蒙条例》等等。

目前，教师职业标准已成社会热点问题，学术界已有人制定出教师教育标准和教师专业标准，但对中国传统教育中的教师文化还缺乏系统的总结和分析。在中国文化中，教师角色所包含的隐喻与西方文化是很不相同的，在这样一个全球化的时代，我们在强调借鉴国际经验的同时，有必要兼顾本土文化中的相应部分。发掘和弘扬传统的教师美德，对于提升当今教师的职业境界无疑具有精神食粮的价值。

当然，本书关注的不只是古代教师的职业活动与职业伦理，还包括教师职业与社会、文化的多重联系，教师的日常生活世界。在表现形式上，力求通俗易懂，生动有趣，援引了不少笔记资料和文学作品的内容，以增强叙述的故事性和感染力。从这一点上说，本书又有别于严肃的学术研究，希望读者明鉴。

华东师范大学教育学系研究生李海凤做了部分资料收集的工作，不少珍贵的图片也是她在平时的阅读中留意积累的。

蒋纯焦

2012年4月

目录

自序 001

第一章 教师职业的产生与发展 001

一、教师职业的起源 001

二、教师职业的发展 007

三、教师职业的兴盛 016

四、教师职业的转型 025

第二章 教师称呼的演变 029

一、夫子 029

二、先生 032

三、老师 036

四、西席 039

五、教授 041

六、教习 042

七、教员 046

八、教师 048

第三章 教师的社会地位 052

一、尊师重教的社会风尚 052

二、传统社会的尊师习俗 059

三、民间社会的调节剂 065

四、教师的社会流动 070

五、教师的社会关系 074

第四章 教师的职业活动 079

一、教师的从业方式 080

二、教师的教学活动 090

三、教师的师德修养 096

四、传统的师生礼仪 102

五、教师的职业形象 111

第五章 教师的日常生活 121

一、教师的经济待遇 121

二、教师的兼职情况 130

三、教师的衣食住行 134

主要参考文献 145

第一章 教师职业的产生与发展

教师是一个古老而且永恒的职业,教师在人类社会是担负着普及文化、传承文明、创造知识的角色。在文明时代,任何一个国家的富强、任何一个民族的兴旺,都离不开教师的辛勤劳动。有意思的是,自古以来,许多大思想家都非常重视培养年轻一代,都乐于以教师为业,如古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德,古代中国的孔子、孟子、荀子等等。中华文明源远流长、博大精深,中国教师职业的历史同样悠久而绵长,职业队伍不断壮大,职业精神不断扩充,职业成就不断显现,激励着一代又一代优秀知识分子投身于教书育人的活动,为中华文明的传承提供了强大的精神动力和源源不断的人才支持。

一、教师职业的起源

自有人类,便有教育。对于人类社会而言,教育是一个永恒的主题。教育的存在需要三个要素:教育者、受教育者、教育活动。在漫长的原始社会,人类的教育活动与社会的生产、生

活结合在一起,由全体劳动者参加,并在劳动过程中进行,未出现专门的教育机构与专门的教育人员。随着生产力的发展,生产经验日益丰富,社会产品有所剩余,开始出现了简单的原始分工,产生了一部分人专门掌管公共事务、从事文化教育的可能。

文字出现以后,人类文明的进程加快,专门的教育活动场所和专职的教育工作者随之出现。文字作为一种工具,既便于知识的记录积累,又便于知识的传播,可以突破时间和空间的限制。然而,掌握文字不是件容易的事,需要进行文字教学,要求有掌握文字从事施教的专业人员和专门的施教场所。因此,文字的产生促进了学校的萌芽,催生了教师职业。中国文字产生于氏族公社末期,传说上古结绳而治,在黄帝时代,记事史官仓颉创造了最早的文字。汉代文字学家许慎《说文解字》云:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。”继文字之后,中国在原始社会后期出现了学校的萌芽,“五帝名大学曰成均”。到奴隶社会,学校的存在已成为无可争辩的历史事实。《孟子·滕文公上》曰:“夏曰校,殷曰序,周曰庠;学则三代共之,皆所以明人伦也。”《礼记·学记》云:“古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学。”

有学校必有教师,教师职业是跟学校共始终的一种职业。如果说原始社会的学校带有萌芽性质,兼做养老、储藏之所,教育者主要是具有丰富生活经验的老人。那么到奴隶社会,教育工作已成为国家的重要事务,担负着培养贵族子弟、造就统治人才和传递社会文明的职能。因此,教育工作在社会生活的地位得到了进一步的提升,教育者也从老人逐渐变成掌管教化的政府官员。在中国夏代的国家机构中,由司徒主管教化。商周时期,学校种类和数量都有所增加,不但有中央官学(国学),还有地方官学(乡学);不但有大学,还有小学。学校的大量涌现,说明社会文化得到了较快的发展,随之而来的是教师队伍的扩大。虽然到西周时期,体力劳动和脑力劳动的分工已成为历史事实,甚至脑力劳动内部还有分工,但专业化还不是很细,教师并未成为单独的社会职业,而是由政府官员来兼任,史学家称之为“官师合一”。与之相一致的还有“学术官守”、“学在官府”。

西周官学的教学内容主要是“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。西周的中央官学(国学)由大司乐主管。《周礼·春官宗伯》记载:“大司乐掌成均之法,以治建国之学政,而合国之子弟焉。凡有道者、有德者,使教焉。”大司乐属下的乐官,都是国学

的学官(即教师)。西周王室还有宫廷教师,负责王子和公卿子弟的教学,这些人被称为师、保、傅,也都是政府官员的编制,级别还挺高。西周的地方官学(乡学)由大司徒主管。《周礼·地官司徒》记载:“大司徒之职,掌建邦之土地之图与其人民之数,……而施十有二教焉。”也就是说,大司徒负责地方民政事务,兼管地方的教育事务,十二教分别是:以祀礼教敬,以阳礼教让,以阴礼教亲,以乐礼教和,以仪辨等,以俗教安,以刑教中,以誓教恤,以度教节,以世事教能,以贤制爵,以庸制禄。大司徒属下各级民政官员,有的就是乡学的学官,他们是小司徒、乡师、乡大夫、州长、党正、父师、少师。小司徒掌建邦之教法,以施政教、行政令;乡师各掌其所治乡之教,而听其治;乡大夫各掌其乡之政教禁令;州长各掌其州之教治政令之法;党正各掌其党之政令教治。父师,大夫七十致仕(退休),于乡里为父师;少师,士七十致仕,于乡里为少师。说明基层社会的老师,依据其退休前的身份,有“父师”、“少师”之分。时至今日,一些国家(如韩国、日本)在公立学校供职的教师相当于政府公务人员,可以说是部分地保留了古代官师制度的遗风,我国也曾将教师列为国家干部。

这里有必要说一下教师名称的起源。学术界普遍认为,西

周教师之所以称为“师”，是由军职的“师”移植而来的。汉语“师”字在商代的甲骨文中就出现了，指的是军队，后来引申为人数众多。《周易》第七卦为师卦，朱熹《周易本义》云：“师，兵众也。”许慎《说文解字》释“师”曰：“二千五百人为师。”到西周时期，师又逐渐含有对官长通称之意，类似今天所说的“长”，如县师（即县长）、乡师（即乡长），连乐官也称为乐师。师之义从“长”到“教师”的过渡是很自然的。因为“长”经常要行教育之责，训导僚属。著名历史学家杨宽认为：“西周时教师之所以称‘师’，就是由于教师起源于军官，最初的大学生由这类称为‘师氏’的高级军官担任之故。”时至今日，人们也经常“师”、“长”并称，不过“长”的内涵已偏重于长者，而非官长。

到了春秋战国时期，王权衰落。“国乱，人废学业。”不论国学或乡学，都难以维持，日趋衰废。文职官员在社会动荡中各自寻找出路，四方流散；没落贵族后裔也纷纷流落民间。如此一来，大批有文化知识的人从国家政治体制中脱离出来，不得不到社会上去自谋生路。他们去干什么呢？一条重要的出路就是发挥自己的一技之长，创办私学，以传授文化知识为业，也就是做职业教师。于是，“学在官府”的局面被打破，原来由国家、贵族垄断的文化学术不断向社会下层扩散，下移于民间，产



曲阜孔庙的杏坛

生了“天子失官，学在四夷”的历史现实。

私学本身是文化下移的产物。而私学兴起后，又进一步促进了文化的下移，让更多的人能够分享中华文明的发展成果，从而造就了一个庞大的知识分子阶层（士）。各国诸侯为成就霸业，争相以“养士”的方式网罗各种人才，如楚国春申君、魏国信陵君、齐国孟尝君、赵国平原君就是以养士著称的“四大公子”。养士之风的盛行，又加大了社会对知识分子的需求，大量自由民拜师受教，勤学苦练，争取进入“士”的行列。

私学的自由讲学、自由传授之风，促进了各学派的形成。众多学派师生相承、开枝散叶，到处宣传其政治主张和思想认

识，中华文化迎来了百家争鸣的时代。许多学派的创始人都堪称教育家，如儒家的孔子、墨家的墨子、法家的邓析等等。处士横议、百家争鸣、私学炽盛，教师职业的队伍逐渐壮大，如孔子、孟子、荀子都是著名的教师，管子还专门写了一篇《弟子职》，讲童子入学受业事师之法。私学教师的出现还有一个重要意义，就是将教育过程与政治活动彻底分离，教师不再是官吏，而成为较单纯、独立的社会职业，可以随处讲学。

秦始皇统一六国，以法家思想治国，终结了百家争鸣的时代，教师职业受到极大的冲击。秦代在教育上实行以法为教、以吏为师的政策，严厉禁止私人办学，取消了专职教师。吏师制度，人为地将官与师结合起来，实际是上倒退至商周时候的老路上去了，而且教育内容更加狭窄，从六艺教育到仅限于法律条文和文书教育。秦代还颁布挟书令，禁止民间私人藏书。

二、教师职业的发展

汉代鉴于秦二世而亡的教训，在汉初以道家的“清静无为”作为政治指导思想，重用知识分子，允许私人办学和私人藏书。刘邦曾下《求贤诏》，征召天下贤良，封官加职，让各学派的知识分子都有参与政治的机会，也让天下人看到了读书做官的希望，从而刺激了民间私学的发展。汉初政治尚不稳定，未创立