

水溶性色铅笔的

四季花园



秋草爱 + 伙伴们

颜秀竹 译



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

水溶性色铅笔的四季花园/[日]秋草爱等著;颜秀竹译. —海口:南海出版公司,2011.10
ISBN 978-7-5442-5521-9

I. ①水… II. ①秋…②颜… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142259号

著作权合同登记号 图字:30-2011-085

HAJIMETE NO SUISAI IRO ENPITSU

© Yozo Nakamori 2004

Originally published in Japan in 2004 by SHUFUNOTOMO CO., LTD.

Chinese translation rights arranged through DAIKOUSHA INC., Kawagoe.

All rights reserved.



水溶性色铅笔的四季花园

[日]秋草爱等 著

颜秀竹 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典文化有限公司
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 崔莲花
特邀编辑 焦乐群
装帧设计 王晶华
内文制作 一鸣文化

印 刷 北京朗翔印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 4
字 数 80千
版 次 2011年10月第1版
印 次 2012年3月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-5521-9
定 价 25.00元



版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

水溶性色铅笔的 四季花园

秋草爱 + 伙伴们

颜秀竹 译



用水溶性色铅笔 快乐地画画！

用水溶性色铅笔画画，再用沾满水的笔晕染，就会呈现像水彩画一样的效果，非常有趣。

当然，也可以把水溶性色铅笔当普通色铅笔使用，但是用沾水的笔晕染之后，颜色会变幻无穷，效果出乎意料地好哦。

水溶性色铅笔可以用来表现生机勃勃的植物，轻松地营造出水彩画的氛围。

先用自己喜欢的颜色涂抹，再晕染开来，尽情享受水溶性色铅笔的乐趣。

一起用水溶性色铅笔画画吧！



从自己最喜欢的 花开始画

很多植物都适合用水彩的透明感去表现，如果用水溶性色铅笔，可以先勾勒轮廓和线条，突出笔触，接下来自由发挥的空间就更大了。

描绘花朵的时候，不必像照片那样画得一模一样，而是重点刻画花朵最美丽、最可爱的部分。比如，仔细画花瓣和花蕊，或者连落在花朵上的蜜蜂也一起画下来。

快来用水溶性色铅笔记录自己看到花朵盛开时的欣喜之情、收到美丽花束时的喜悦吧！



目录 CONTENTS



Part1 什么是水溶性色铅笔……8

24 色水溶性色铅笔的颜色表 9

水彩笔和素描本 12

基本上色技巧 13

Step1 上色后用水彩笔晕染 13

Step2 水彩笔的含水量 14

Step3 上色浓淡影响晕染 15

Step4 叠涂效果 16

Step5 小窍门 17

Memo 花草图案我最爱! 18

Part2 花的绘画课……19

花的形状和生长方向 20

叶子的形状和特征 22

水彩笔的连用 24

试画很重要 26



画画郁金香 27

形形色色的郁金香 30

Part3 春 31

画画三色堇 32

琉璃菊 38

金合欢 39

风信子 40

小苍兰 41

Spring Garden 42

油菜花海和大海 44

春天的花园 50

盛开的樱花 52

沙滩上的花 53

两种颜色的郁金香 54

银莲花 58

康乃馨 59

香豌豆 60



Part4 夏 61

画绣球花 62

用绿色植物装点房间 66

漫山遍野的罂粟花 68

电车轨道附近的小庭院 74

画虎皮百合 76

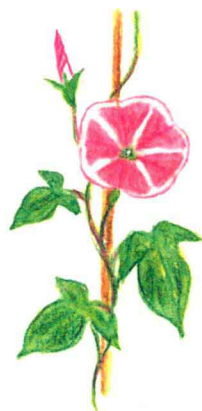
盛夏的花朵 80

向日葵 82

灯笼草 83

牵牛花日记 84

牵牛花 86



Part5 秋冬 87

画波斯菊 88

山萝卜 91

画玫瑰 92

玫瑰园 96

Flower Shop 98

小村秋色 100

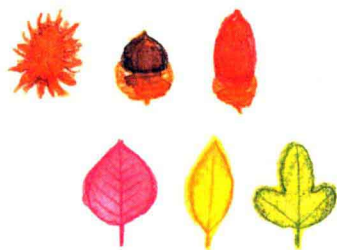
圣诞节来喽 106

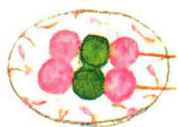
画水仙花 108

山茶花 110

梅花 111

Memo 陪伴花朵的昆虫们 112





Part6 京都樱花之旅……113

- 摇曳生姿的樱花 114
- 鸭川河边的春景 116
- 石峰寺的八重樱 118
- 高雄的杜鹃 120
- 西明寺的桥与山樱花 122
- 仁和寺的御室樱 123
- 花朵形状的京都特产 124
- Memo 京都旅行后记 126
- 本书使用的水溶性色铅笔 127





Part 1

什么是水溶性 色铅笔

准备好必要的工具——24色水溶性色铅笔、水彩笔和素描本，一边快乐地玩耍，一边掌握水溶性色铅笔的基本技法吧！

范例指导 秋草爱

24色水溶性色铅笔的颜色表

选择水溶性色铅笔，主要考虑运笔顺畅和含水量好这两点。初学者可以先使用 24 色水溶性色铅笔，它包含的基本色很全，对初学者来说比较方便。水溶性色铅笔本身的颜色和沾水后的色差如下，建议大家多多尝试，找到自己喜欢的水溶性色铅笔。



© Staedtler Ergosoft Aquarell

德国制造。笔芯软硬适中，能轻松刻画细节。颜色鲜艳，最适合画花朵，24 色组合包含的颜色比较全。





◎三菱 (Uni Water Color)

日本制造。笔芯偏软，颜色纯度较高，含水性良好，适合画风格质朴的画。

24 色组合中附有水彩笔。





© Swan Stabilo Aquacolor

德国制造。笔芯软，线条流畅，含水性良好。绿色系丰富，适合画植物。



100
Titanium White
钛白色

200
Lemon Yellow
柠檬黄

205
Neutral Yellow
浅黄色

221
Orange
橘色



310
Carmine Red
洋红



315
Permanent Red Deep
深红



345
Madder Rose
玫瑰色



350
Madder Rose Light
浅玫瑰色



355
Flesh Pink
肉粉色



385
Violet Deep
深紫罗兰色



405
Ultramarine Blue
群青



410
Sky Blue Deep
深天蓝色



445
Cerulean Blue
天蓝



455
Sky Blue Green
蓝绿



505
Turquoise Middle
松石绿



520
Viridian Mat Deep
深翠绿



536
Opaque Green
浅绿色



550
May Green
五月绿



585
Olive Green
橄榄绿



615
Dark Ochre
深土黄



630
Burnt Red Umber
红焦赭色



655
English Red Deep
英国深红色



726
Cold Grey 4
冷灰色#4



750
Neutral Black
黑色



水彩笔和素描本

现在为大家推荐第一次用也能轻松掌握的水彩笔和素描本，建议使用小号水彩笔和较厚的水彩纸。

* 水彩笔

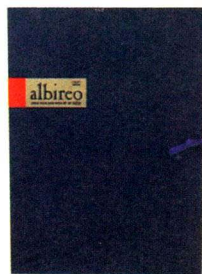
要选笔毛弹性好、含水性良好的水彩笔！画花用6号圆头笔，便于刻画细节。画天空或海面等大块面时建议使用8号圆头笔。



Mini Resable 6号圆头笔（上）、8号圆头笔（下），长约15cm，方便携带。/ Holbein

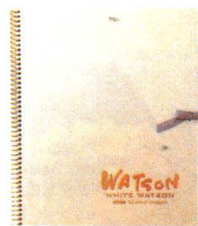
* 素描本

因为要用沾水的水彩笔画画，所以水彩纸要选择纸质较厚的，纸的颜色当然要选白色，只有白色能充分体现鲜艳的色彩。



纹理适中

Albiroo 素描本的装订方式和书类似，便于取下纸张，纸张纹理适中。24.2cm×33.3cm /Holbein

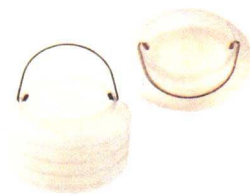
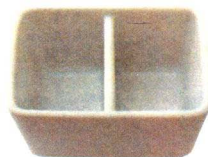


纹理适中

White Watson 素描本是线圈笔记本式的装订方式，纸张颜色比 Albiroo 白，上色容易，画出来的颜色也很漂亮。纸张纹理适中。22.6cmX27.3cm/Muse

* 笔洗

也可以用杯子代替，不过外出写生最好准备体积小、方便携带的笔洗。



分成两格的陶质笔洗，使用方便。6.6cm×9.2cm×4.3cm

可以折叠，方便携带。底部直径8cm，高5cm（折叠后为2.5cm）/Highmount

伸缩式笔洗。直径8.8cm，高5.5cm（折叠后为2.5cm）/Holbein

基本上色技巧

Step1 上色后用水彩笔晕染

先用水溶性色铅笔画出喜欢的图案，再用沾了水的水彩笔晕染，颜料会溶于水，呈现水彩画的效果。让我们画出各种图案，享受奇妙的水彩效果吧！



① 先用水溶性色铅笔画出郁金香。

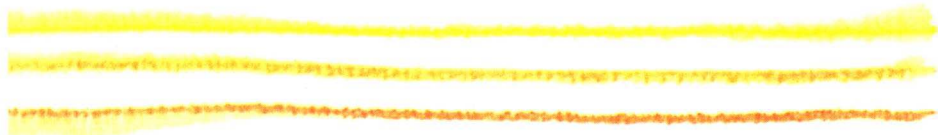
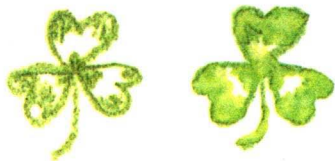
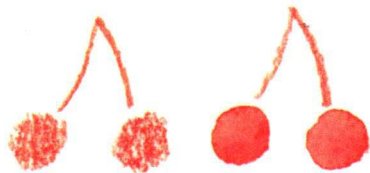


② 用水彩笔蘸水（水量多寡参见下页说明）。



③ 沿轮廓晕开颜色，会看到水彩一样的清亮色彩。

★ 比较晕染前后的效果



Step2 水彩笔的含水量

水彩笔到底应该蘸多少水？很多人刚接触水溶性色铅笔时都为此困惑，不知道如何拿捏。水彩笔含水量的多寡会影响最终效果，以下是用含水量不一的水彩笔呈现的效果。

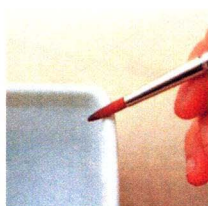


先用水溶性色铅笔画出大致的轮廓和颜色。

1. 蘸水



较少
稍微沾湿，笔尖呈分叉状。



适量
轻轻挤掉一些水分，没有多余的水滴下来即可。



较多
将笔沾满水，水像要从笔尖滴下来。

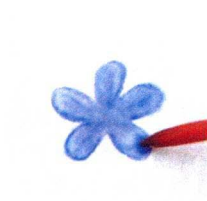
2. 晕染



颜色没有晕开，还留有色铅笔的笔触。

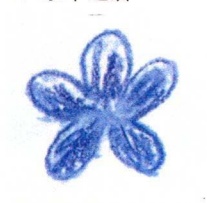


颜色稍微晕开，笔触略有保留。

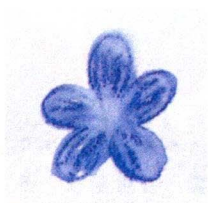


颜色全部晕开，完全看不见笔触。

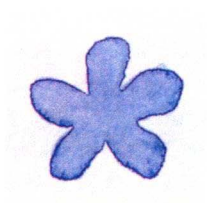
3. 水干之后



和晕染前的效果区别不大。



线条适当地晕染开来，别有风味。



晕染的效果较为均匀。

Step3 上色浓淡影响晕染

水溶性色铅笔画过的地方，还要用水彩笔晕染，即使颜色相同，上色浓淡不同，晕染出来的颜色深浅也会随之变化。在笔的含水量一定的情况下，上色越浅，晕染出来的颜色也越浅，反之亦然。

