

文学鉴赏集

主编

张庆胜

百花洲文艺出版社



文学鉴赏集

主 编 张庆胜

副主编 博 玫

百花洲文艺出版社

书 名：文学鉴赏集
作 者：张庆胜等
出 版 行：百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)
经 销：各地新华书店
印 刷：江西省委党校印刷厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：8
字 数：19万
版 次：1998年9月第1版第1次印刷
印 数：1—2000
定 价：10.16元

ISBN7—80647—025—5/I·20

邮政编码：330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

前言	张庆胜(1)
----------	--------

导论篇

论诗词鉴赏	张一之(5)
论散文鉴赏	张庆胜(19)
论小说鉴赏	谭 杰(35)
论戏剧文学鉴赏	张庆胜(41)

鉴赏篇

望断秋水 “伊人”何在

——《诗经·秦风·蒹葭》管窥	张一之(57)
----------------------	---------

其言简而要 其事详而博

——《郑伯克段于鄢》赏析	罗书俊(60)
--------------------	---------

立意深刻 说理透彻

——《论贵粟疏》赏析	罗书俊(62)
------------------	---------

人生真谛：“心远”、“真意”

——陶渊明《饮酒(其五)》悟解	张一之(64)
-----------------------	---------

在对比中突出人物形象

——谈《世说新语·过江诸人》	文萃红(66)
----------------------	---------

梦里相思之作

——《西洲曲》臆释 陈秀平(68)

长天凌云志 落霞孤鹜情

——王勃《滕王阁序》赏析 张庆胜(70)

春江花月夜 万里千秋愁

——《春江花月夜》诗境神游 张一之(73)

语言信简古 情韵何悠长

——张九龄《望月怀远》鉴赏 张一之(75)

空、静：从哲理感悟到诗境体验

——王维《山居秋暝》臆解 张一之(77)

千古绝唱

——读李白《蜀道难》 陈秀平(80)

悲壮惨烈的边塞战歌

——高适《燕歌行》赏析 文革红(82)

抒悲凉情怀

——杜甫《登高》试析 陈秀平(85)

叙议结合 形散神聚

——《张中丞传后叙》赏析 罗书俊(87)

长歌之哀 过乎恸哭

——《始得西山宴游记》透视 张一之(89)

天上碧桃 日边红杏

——刘禹锡《竹枝词》二首品读 张一之(92)

兴废由人事 山川空地形

- 刘禹锡《石头城》诗旨探赜 张一之(94)
- 古今长歌第一
- 读白居易《长恨歌》 陈秀平(97)
- 语少意足,有无穷之味
- 元稹《行宫》品味 张一之(99)
- 哀艳空前 精彩动人
- 蒋防《霍小玉传》赏析 廖美英(101)
- 震天撼地箜篌声
- 李贺《李凭箜篌引》赏析 文革红(103)
- 吊古伤今 感时愤世
- 杜牧《过华清宫》绝句(二首)赏析 罗书俊(105)
- 悠悠长鸣的历史警钟
- 李商隐《咏史》诗心读 张一之(107)
- 笔调疏淡 意境浑然
- 韦庄《菩萨蛮》赏析 龙建国(109)
- 浸渍历史沧桑的悲歌
- 李煜《虞美人》(春花秋月何时了)赏析 熊 焰(111)
- 宏伟壮丽的历史画卷
- 柳永《望海潮》(东南形胜)赏析 熊 焰(113)
- 以健笔写柔情
- 范仲淹《苏幕遮》赏析 龙建国(115)
- 韵味醇厚 理趣盎然
- 晏殊《浣溪沙》赏析 龙建国(117)

欲收先放 情意深挚

——《祭欧阳文忠公文》赏析…………… 罗书俊(119)

寥寥数语 曲尽其妙

——《读孟尝君传》赏析…………… 张庆胜(121)

欲洁何曾洁 云空未必空

——《前赤壁赋》的主题及“解脱”思辨…………… 张一之(124)

言简意赅 新奇隽永

——苏轼《记承天寺夜游》赏析…………… 廖美英(127)

豪情满怀 壮志凌云

——苏轼《江城子·密州出猎》赏析…………… 陈秀平(129)

以小见大 以古鉴今

——李格非《书〈洛阳名园记〉后》赏析…………… 廖美英(131)

一曲凄美新奇的爱情颂歌

——秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)赏析…………… 廖美英(133)

西风卷珠帘 黄花不独瘦

——浅谈李清照《醉花阴》…………… 张一之(135)

倾诉凄惨绝望的心曲

——李清照《声声慢》(寻寻觅觅)赏析…………… 熊 焰(137)

情兼悲壮 词句铿锵

——《满江红·写怀》赏析…………… 罗书俊(139)

谋篇布局独出机杼

——陆游《关山月》赏析…………… 张一之(141)

寒灯·断漏·冷月

- 夜读《夜游宫·记梦寄师伯浑》词…………… 张一之(144)
- 凭高酌酒 此兴悠哉
- 陆游《秋波媚》词赏析…………… 张一之(146)
- 情的执著 爱的悔恨
- 陆游《钗头凤》赏析…………… 廖美英(149)
- 悲壮忠愤之词
- 张孝祥《六州歌头》赏析…………… 陈秀平(151)
- 伟大襟怀 千古绝唱
- 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》赏析…… 熊 焰(153)
- 空城寒水 黍离悲歌
- 姜夔《扬州慢》(淮左名都)赏析…………… 文萃红(155)
- 心听淅淅沥沥的雨声
- 读蒋捷《虞美人·听雨》词…………… 张一之(158)
- 灵想有心真“妙境” 本色无意自“天籁”
- 设身处地读《秋思》…………… 张一之(160)
- 万口流传之作
- 读张养浩《山坡羊·潼关怀古》…………… 陈秀平(162)
- 缠绵的情调 叛逆的精神
- 《西厢记·长亭送别》赏析…………… 张庆胜(164)
- 一首不可多得的怀古词
- 萨都刺《念奴娇·登石头城》赏析…………… 龙建国(167)
- 对比中的说辞艺术 说辞中的对比艺术
- 《李肃说吕布》、《李恢说马超》比较欣赏 …… 余镇邦(169)

风流逐逝水 笑谈论古今

——也读杨慎《临江仙》词…………… 张一之(172)

人性爱好是天然

——《牡丹亭·游园》赏析…………… 王中云(175)

造冰雪世界 寄遗民痴情

——张岱《湖心亭看雪》发微…………… 张一之(177)

率真个性 见于非常时

——《红楼梦·宝玉挨打》赏析…………… 王中云(180)

教育改革家前进的轨迹

——《我在北京大学的经历》赏析…………… 陈县英(182)

画丑相 砭锢弊

——鲁迅《战士和苍蝇》鉴赏…………… 刘荣忠(184)

一曲温婉的爱的悲歌

——鲁迅《伤逝》赏析…………… 王玉琦(186)

素朴淡远品隽永

——周作人《乌篷船》赏析…………… 博 玫(188)

梦醒过后说伤悼

——徐志摩《再别康桥》赏析…………… 博 玫(190)

幽婉凄迷的憧憬之歌

——戴望舒《雨巷》赏析…………… 袁晓懋(193)

平民的北平与文化的北平

——析老舍的《想北平》…………… 陈县英(196)

笑唱葬歌 寓意深警

——老舍《茶馆》赏析…………… 王玉琦(198)

于硝烟中话闲情

——梁实秋《雅舍》赏析…………… 博 玫(200)

一生常对水晶心

——沈从文《我读一本小书同时又读一本大书》赏析 ………

…………… 博 玫(202)

结构精巧 寄托遥深

——陆蠡《囚绿记》赏析…………… 曾建华(205)

客观的生活图景 抒情的哲理内涵

——卞之琳《断章》赏析…………… 袁晓愚(207)

疯狂背后的“苍凉”

——张爱玲《金锁记》(节选)赏析…………… 博 玫(209)

旁征博引话“社稷” 款款深情抒哲思

——秦牧《社稷坛抒情》赏析…………… 刘荣忠(212)

一堵围墙 多种人生况味

——读陆文夫《围墙》…………… 王中云(214)

大巧若拙

——余光中《乡愁》诗试解…………… 张一之(217)

悠悠乡思 拳拳深情

——读流沙河《就是那一只蟋蟀》…………… 陈丽萍(219)

时代的思考 人性的探求

——王蒙《灰鸽》赏析…………… 王玉琦(222)

物中融情 情真意深

——章含之《柿子树的故事》赏析·····	谭杰(224)
恢宏的历史画面 成功的人物塑造	
——历史影片《开国大典》鉴赏·····	谭杰(226)
寓庄于谐 美刺并用	
——《高女人和她的矮丈夫》赏析·····	廖美英(229)
清淡悠远的笔调 震聋发聩的声响	
——余秋雨《牌坊》赏析·····	张庆胜(231)
独具匠心 长具魅力	
——《丰碑》赏析·····	廖美英(234)
虚实相生 含蓄蕴藉	
——何立伟《白色鸟》赏析·····	王玉琦(236)
附录 文学鉴赏题例举·····	
张庆胜(238)	
后记·····	
张庆胜(242)	

前 言

21 世纪呼唤高素质的人才。加强人才文化素质尤其是人文素质的培养,是世纪之交全社会共同关注的重大课题。提高文学鉴赏水平,增强文学艺术修养无疑是人文素质培养和提高的基本途径之一。

什么是文学鉴赏呢?叶圣陶先生在《文艺作品的鉴赏》中说:“文艺中间讲到一些事物,我们就得问:作者为什么要讲这些事物?文艺中间描写风景,表达情感,我们就得问:作者这样描写和表达是不是最为有效?我们不但说了个‘好’就算,还要说得出好在哪里,不但说了个‘不好’就算,还要说得出不好在哪里。这样,才够得上称为文艺鉴赏”。鉴赏文学作品,不仅要鉴别其“好”与“不好”,还必须分析它“好在哪里”、什么地方有欠缺。文学鉴赏就是审美主体(读者)对审美客体(作品)所产生的一种独特的心理效应与过程,或者说,文学鉴赏是鉴赏者对文学作品潜在审美价值的发现和能动理解。文学作品源于生活又高于生活,“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。”(毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》),具有重要的认识功能和审美价值。接受美学认为,这种功能和价值只是一种潜力,这种潜力的价值只能建立在它的社会效应上,而实在的社会效应正取决于读者能动的接受意识。只有经过读者创造性的能动发掘,这种潜力才能具有实实在在的价值和意义。所以,鉴赏是实现文学作品潜在审美价值和认识功能的桥梁和中介。

鉴赏活动不仅是对文艺家的创作意图、作品的审美价值和认识功能的实现,而且事实上还参与了作品的审美价值与认识功能的创造。这个过程实际上是审美主体与审美客体两相协调的情感

双向交流、双向运动的过程,两种对立使命有机统一的过程。鉴赏过程中,读者对作品不是纯客观的反映和被动接受,而是积极参与,进行能动的再创造,将潜在的审美价值、社会功能变成活生生的现实,并反作用于文学创作。读者既是实现作品的潜在价值与功能的能动主体,又是推动新的创作的巨大动力。而在这个再创造过程中,读者又受作品潜在价值及功能的影响,不断变革着自身,提高自身的审美情趣、审美水平和文化素质。因此,文学鉴赏活动是有着广泛社会基础和重大社会意义的高尚审美活动。

基于以上对文学鉴赏的认识,我们决定以诗词、散文、小说、戏剧文学鉴赏基本理论为导论,以古今名作鉴赏为主体,撰写这本《文学鉴赏集》。本书导论部分主要从宏观着眼,探讨和论述文学作品鉴赏的一般方法。鉴赏作品部分则从文章时代背景、意旨内容、艺术手法等几方面入手,对八十多篇作品进行品评。在鉴赏作品时,我们注重揭示作者、背景、内容和手法之间的内在联系,力求观点深刻、论述精当。

文学鉴赏是高品位的审美认识活动,是件艰苦复杂需要长期探索的学问。我们在此做了一些有益的尝试,由于时间、精力和水平所限,不当之处在所难免,恳请专家学者和广大读者批评指正!

张庆胜

1998年9月

导 论 篇

论诗词鉴赏

诗词鉴赏是一门复杂的学问，需要长期的探索和积累。鉴赏方法在“有法无法”之间，没有一个应验不爽的不二法门。不过，“定体”虽无，“大体”却有。“不以规矩，不能成方圆”。这个“大体”“规矩”的探讨，对于诗词鉴赏是不可或缺的。“大体”“规矩”何在？要之，有宏观控制与微观探赜两个方面。这里撇开字、词、句等的抉微探幽，仅就宏观角度谈谈诗词鉴赏的取势、取情、取境和取向。

一、三维动态取势

以孔德实证主义哲学为基础的西方现代文论，注重研究作品的起源，以作者为中心，把作品看作作者思想情感的表露，从作者传记和一般社会环境的分析研究中来探寻认识作品意义的途径。视文学史为作品史，或作者、作品的关系史；而把广大读者看成文学作品的消极接受者，不懂得读者的积极参与作用。我国的现代文论受“左”倾思潮影响，重视文学作品的教育认识功能，忽视审美观念；过份强调作品对读者的教化作用，而不研究读者对作品的能动参与。所以，这些直面作品旁及作者的审美态势是片面的、肤浅的。我们呼唤科学的审美态势，从容的审美风度。

二十年来，改革的春风带来了六七十年代出现的西方阐释学、接受美学，对于我国的文学审美产生了巨大影响。阐释学与接受美学的审美理论是对实证主义文论的否定与革命。它视作者、作品、读者为一个完整的文学动力过程。一般说，文学作品的审美价值和功能的兑现，必须经由“创作——流传——鉴赏”这三个过程。作品的生命力（审美价值、社会功能）从作品完成之日起就已孕育成熟，但它只是一种潜力，其生命的律动是从作品中蕴藏的作者的思想

情感、审美理想、创作动因为读者所发现和理解这一天才开始的。这种生命潜力向生命活力的转化，必须以读者的能动理解为前提。只有读者的能动发掘和理解，才能实现生命潜力向生命活力的转化飞跃，才能使作品的潜在价值、功能变为活生生的现实。因此，阐释学、接受美学的审美理论将研究的焦点由作者转向了读者。法国作家萨特说得好：“精神产品这个既是具体又是想象出来的对象，只有在作者和读者的联合努力之下才能出现。只有为了别人，才有艺术；只有通过别人，才有艺术……因此作家向读者的自由发出召唤，让它来协同产生作品。”（《什么是文学》）

是的，文学鉴赏是读者对于作者的创作现象的进入过程，是“重新体验”的一种创造性活动。文学系统工程由作者破土动工，却经由读者之手最后竣工。这样，读者由传统的被动参观者一变而为能动的参加者，于是文学史又成了读者史，或接受文学史。这就从宏观角度对文学整体作了比较科学的再认识，弥补了实证主义文论的作者作品论的不足，然而似乎仍旧不无偏颇。我们认为，作者创作作品，读者鉴赏作品，作品作为中介又将读者与作者联系在一起，三者关系不可分割。因而，与其将文学史看成作者作品史，或读者接受史，不如把文学史看成是作者、作品、读者这三者之间的关系史，以及三者与社会之间的关系史。这样，文学鉴赏活动研究的重点理当放在探讨读者与作品、作者及社会之间的主体相互作用的关系上。文学鉴赏应当从读者与作品、作者与作品的直接关系中，从读者与作者的间接关系中去考察研究，从读者、作品、作者的三维动态关系中作宏观把握，整体取势。

作为创作主体，作者有其身世经历、思想情感，创作作品自有其客观背景与主观动因，这些在创作中都自然地物化为语言文字。任何表现自然或表现人生的文学作品，都是人的本质对象化实现，都有作者的自我在内。我们鉴赏的不应只是自然和人生，还应有作者自我，并且善于发现其间的内在联系。因此，鉴赏作品需要了解