

# 圣洁的白查

赵承宁 著

白查地处偏隅、人迹罕至，  
滋养与庇护了世世代代勤劳  
勇敢的黎族同胞。



白查古老的船形茅草屋至今还被  
大自然和白查人保护着……

集子中有些乡土情怀的文字，不少都源于我对白查的眷恋。



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

# 圣洁的白查

赵承宁 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 ( CIP ) 数据

圣洁的白查 / 赵承宁著. — 广州: 暨南大学出版社, 2012. 8  
ISBN 978-7-5668-0251-4

I. ①圣… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第145843号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 ( 8620 ) 85221601

营销部 ( 8620 ) 85225284 85228291 85228292 ( 邮购 )

传 真: ( 8620 ) 85221583 ( 办公室 ) 85223774 ( 营销部 )

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 书美

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 134千

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次

---

定 价: 33.00元

---

( 暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换 )

# 自序

二十多年来，我在从事烦琐的行政工作之余，断断续续写了一些短文。现选出报刊上发表的部分文章结成此集。

这本集子出版之际，我十分感激著名散文作家黄宏地。20世纪80年代末，一次纯属偶然的机，让我结识了黄宏地老师。此后，这位师长和他的名著《菩提本无树》引导着我和一批海南本土散文作者，在创作的征途上跋涉。

这本集子之所以用其中的一篇文章《圣洁的白查》作为书名，是因为白查蕴藏的文化内涵有一种很强的渗透力，直射我的心灵，给了我创作的灵感和冲动。白查地处偏隅、人迹罕至，古老的船形茅草屋至今还被大自然和白查人保护着。这是船形屋的幸运，也是黎族人民的幸运。白查是中国黎族原始船形屋古村落的代表，是黎族原始文明的发源地之一。白查滋养与庇护了世世代代勤劳勇敢的黎族同胞，千百年来

静卧在山坳里的船形屋折射了黎族人民淳朴善良的本性与坚韧不拔的精神。集子中有些乡土情怀的文字，不少都源于我对白查的眷恋。可以说，白查这个有生命力的地方，是我创作的一块沃土，是我创作的一种源泉。

我愿把这本小册子献给白查！献给所有关心我的读者！

# 目 录

自 序 .....	1
-----------	---

## 第一辑 岛外展痕

感受喀纳斯湖 .....	3
守望都江堰 .....	7
九华天台峰观日出 .....	11
仰望周庄 .....	14
初冬三峡游 .....	17
佛光的诱惑 .....	20
刘公岛 .....	23
寒山寺闻钟 .....	26
高凉大地之魂 .....	30
谒岳飞墓 .....	33
敦煌的回响 .....	35
感受长江三峡 .....	37
鉴江情韵 .....	39
游武夷山 .....	42
我见到了石林 .....	44
凤凰城散记 .....	46

## 第二辑 人生感慨

牛背人生 .....	51
母 爱 .....	54
邻居三哥 .....	56
姨母的背影 .....	58
我所认识的赵永琛 .....	60
美好的诱惑——观“根宝斋”随感 .....	64
母亲的衣箩 .....	67
一张书桌 .....	70
祖 屋 .....	73
院子里的树 .....	76
一张来自异国的贺年卡 .....	78
我的母校 .....	81
生日随想 .....	84
长命锁 .....	86
拐 杖 .....	88
母校生活遐思 .....	90
生命的阳光 .....	93
老年随想 .....	96
长辉其人 .....	98
悼亡友 .....	101
我家的“黑黑” .....	103

## 第三辑 乡土情怀

圣洁的白查 .....	107
海滨公园游记 .....	111
东方的母亲河 .....	113
八所的魅力 .....	116
故乡的湿地 .....	119
游猕猴洞 .....	122
望楼河之恋 .....	125
崛起的不夜城 .....	128
缠绵的情思 .....	131
东方的夏日 .....	134
棋子湾寻古 .....	137
俄贤岭随想 .....	140
策杖登临别有天——鱼鳞洲散记 .....	143
东方小酸瓜 .....	146
黑脸琵鹭，东方的一道风景 .....	148
东方的龙头 .....	150
付龙园漫笔 .....	153
永远的风景 .....	155
俄贤岭的魅力 .....	158
高排印象 .....	161
九龙大地的诱惑 .....	164



八所的茶风 .....	166
鹿回头石雕 .....	169
西部一方热土 .....	172
印记岁月的石头 .....	174
南浪人与黄花梨 .....	177
感恩大地寻古 .....	180
金月湾, 迷人的处女湾 .....	183
感恩河的记忆 .....	186
凭吊骑楼废墟 .....	189

第一辑

---

# 岛外履痕





## 感受喀纳斯湖

在漫长的悠悠岁月里，她像一位深闺的少女，羞羞答答地深藏在新疆北部阿尔泰深山密林之中。巍峨的阿尔泰山以它的冰峰、林莽为屏障，守护着她天然的柔美与圣洁。她就是亘久以来远离了世俗凡人骚扰，一直沉睡在梦里桃源的喀纳斯湖。

### 原始的自然生态

喀纳斯湖的纯净柔美，全归于她的自然天成。二十多万年来，历经第四纪冰川之后的漫长岁月，得益于喀纳斯冰川的濡养与滋润，大自然鬼斧神工、天造地设了空静幽秘、俊美神奇的喀纳斯湖。这里没有青烟袅袅，没有木鱼声声，完全隔绝了尘世的喧嚣与浮躁。喀纳斯湖周边古老的落叶松、五针松、云杉、冷杉和欧洲杉杨等树种构成了植被的主体。湖岸冰峰叠垒，湖滨绿草如毯，湖水浩渺深邃，俨然形成了一个原始古朴的自然殿堂。喀纳斯湖四周的山花野草、松柏冷杉，还有无数的野生动物，在这个西域高原的天堂里相依相存，悠然随意地生息繁衍，共同演绎着一种既原始古朴又娇美神奇的自然风光。喀纳斯空灵的蓝天、圣洁的雪山、如茵的绿草、茂密的森林和碧

绿的湖水相得益彰，交相辉映，把人类自然生态的生命意义诠释得淋漓尽致，彰显了喀纳斯湖的精神气息。

## 神秘的湖光山色

“喀纳斯”蒙语的意思是“美丽而神秘的地方”。

喀纳斯湖的湖光山色气象万千、神秘奇幻。尤其是喀纳斯湖的“云海佛光”、“变色湖”等胜景，集中溢放出喀纳斯湖恢宏大气而又扑朔迷离的神韵。每年的七八月份，当晨曦初露的时候，伫立在骆驼峰上的“观鱼亭”极目远眺，只见远近雪峰浮光跃金，微微泛着浅红色的光芒，而脚下喀纳斯湖面上的袅袅云雾盘绕飘洒，给人一种缠绵的诱惑。稍近正午时分，暖阳当空，喀纳斯湖波光粼粼、洁净无瑕。湖岸边一排排林木，倩影倒映在湖面，清晰可见，宛若一幅缓缓移动的山水画，在湖中形成了一道美丽的立体风景线。此时会偶遇一种神奇的佛光，湖西边的山谷中突然云雾升腾，逐渐显现出一个巨大的圆形彩色光环，赤橙黄绿青蓝紫，七色俱全，鲜艳夺目。而在这“云海佛光”的奇幻光环中间，竟然隐隐现出了骆驼峰顶、亭子和观景者的巨大影子。此外，湖怪的传说更是增添了神秘感，让人有无穷的猜测。

喀纳斯湖是变色的湖。她就像一位引领时装潮流的少女，随着四季的变化，不断更换自己的盛装。夏秋时节，风和日丽的日子里，喀纳斯湖一片乳白澄碧，湖水幽深湛蓝；而当冬季降临，喀纳斯湖又披上了白皑皑的银装，显露出一派西域高原

的北国风光。喀纳斯湖如此千姿百态、妩媚神奇的湖光山色，使人感到身处此境，才是真正贴近了自然、领悟了自然、享受了生命。

## 独特的游牧文明

喀纳斯河流域自古以来就是我国西部游牧民族繁衍生息的地方，是西域草原文化的主要发祥地之一。近两千年来，居住在喀纳斯湖周边的蒙古族图瓦人，至今仍较完整地保留着古老的氏族形式和宗教信仰等传统游牧文化。图瓦人的宗教信仰中，特别突出地表现了他们对大自然的崇拜。他们把大自然中的天地、河湖、森林、山脉乃至野生动物，都视为神灵，每年都要举行祭山、祭水、祭天、祭树等仪式，祈求神灵保佑他们的生产和生活。图瓦人每年举行的“点灯节”、“入冬节”等祭祀活动，也都是为祈祷人与自然万物平安、和谐共存。图瓦人独特的游牧文明笼罩着悠久的宗教和神秘的烟云，但也不乏科学精神和理性的光芒。图瓦人是能歌善舞的游牧民族，最能代表图瓦人音乐的是“苏尔”的口笛。他们用“苏尔”吹奏的乐曲，其意境悠远深长，蕴涵着图瓦人与自然有着传统精神文化的和谐关系，表现出图瓦人对自己生活的大自然环境的感受和热爱的心境。虽然喀纳斯地区还处于较低层次的社会发展水平，但图瓦人对大自然、对生命本质与灵魂生活的意义，却有着深层的理解。他们甘愿守住一片安宁祥和的栖息地，过着淡泊俭朴的生活，也不愿意为了追求奢侈的享受，而去做任何有害于大

自然和妨碍人类进步的事。难怪一代天骄成吉思汗横征欧亚路过喀纳斯时，曾经对部下发誓自己死后一定要把尸体交给秉性善良的图瓦人。呵！喀纳斯湖，是中华民族古老文明使你守住了自己深藏的美丽与辉煌。

（写于2006年12月14日）

## 守望都江堰

每次我一飞到成都，就已经感觉到都江堰近在咫尺。走近都江堰，面向穿越群山呼啸而出滔滔东去的岷江，眼前这座中华文化划时代的杰作、世界水利史上的千古丰碑，令我肃然起敬、浮想联翩。两千多年前，曾经闻名于世的古巴比伦两河流域的古老灌溉早已沦为沙漠，古罗马帝国的人工渠道也早已变成废墟，唯有都江堰历久不衰，千百年来造福着成都平原，使这里成为繁荣富庶的“天府之国”。都江堰的长盛不衰和巨大的社会效益，彰显了中华民族的勤劳智慧，使中华民族有了千年的骄傲。

伫立在观澜亭，眺望江中心的鱼嘴分水堤，只见一路咆哮的岷江奔流到此，立即一江两分。内江作为灌溉用水的河道，外江主要用于泄洪排沙。都江堰开创了世界水利史上无坝引水的先河，体现了古老中华民族的聪明才智与创新精神。在两千多年前的战国时期，无论是从当时的生产工具还是水利工程技术水平来说，要力敌岷江洪水，简直就是天方夜谭。但是，不是水利工程科班出身的秦国蜀郡太守李冰及其儿子，却凭着超凡的智慧，率领蜀地百姓奇迹般地制服了岷江洪水，创建了千百年来流淌不息、恩泽后世的都江堰，使神话变成了现实，



使中华民族的文明走向了一个时代的巅峰。追溯中华民族与水有密切渊源的历史，可想而知，是华夏大地悠久厚重的文化土壤孕育了李冰，是中华民族的精神力量与智慧造就了都江堰。

一个有厚重文化积淀的民族，往往会出现有超凡智慧的人杰。远在洪荒时代，当滔天大水肆虐华夏大地之时，正是有了女娲、大禹这样的治水英雄，才降服了滔天洪水，拯救了濒于绝境的黎民百姓，使华夏民族拥有风调雨顺的农耕岁月，得以代代繁衍生息，从此完成了一个东方古老民族从洪荒世界到文明之邦的演进。水，是中华文化之源。三千多年前，华夏大地流行的“大禹治水，分画九州”的历史传说，开始谱写了一部中华民族治水文化的历史。

公元前250年左右，在一千多年前大禹治水经过的地方——川西，诞生了一个李冰。当李冰受命出任秦国蜀郡太守时，蜀地常年的自然灾害是洪涝，岷江洪水肆无忌惮地祸害着蜀地百姓。李冰面临着一种历史使命的抉择：要么无所作为，任岷江肆虐；要么不辱使命，驯服岷江，造福蜀地黎民百姓。李冰坚定地选择了后者。他带着儿子和随行人员跋山涉水，勘测山川水势，科学地制定了“乘势导水，因时制宜”等治水造堰的基本方略。他学习、借鉴大禹治水的经验，根据水势，造势引水。他率领众人凿离堆，辟开玉垒山，在山嘴凿建了一个深而窄的人工河道——宝瓶口，用山石约束洪水，紧扼内江咽喉，使内江之水由宝瓶口进入后，顺其居高临下的地势，一泻千里，不断分流，形成扇形自流灌溉系统。凿通宝瓶口、修好内江河道之后，李冰又别出心裁，在岷江上游建造鱼嘴分水堤，把岷