

城市格调鉴赏系列

中国印 鉴赏手册

苏刚·编著

读图时代

城 市 格 调 鉴 赏 系 列

中 国 印 鉴 赏 手 册

苏刚 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国印鉴赏手册/苏刚编著. —长沙:湖南美术出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5356-5437-3

I. ①中… II. ①苏… III. ①古印(考古)—鉴赏—
中国—手册 IV. ①K877.6-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115135号

中国印鉴赏手册

出版人: 李小山

编 著: 苏 刚

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 5.5

书 号: ISBN 978-7-5356-5437-3

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

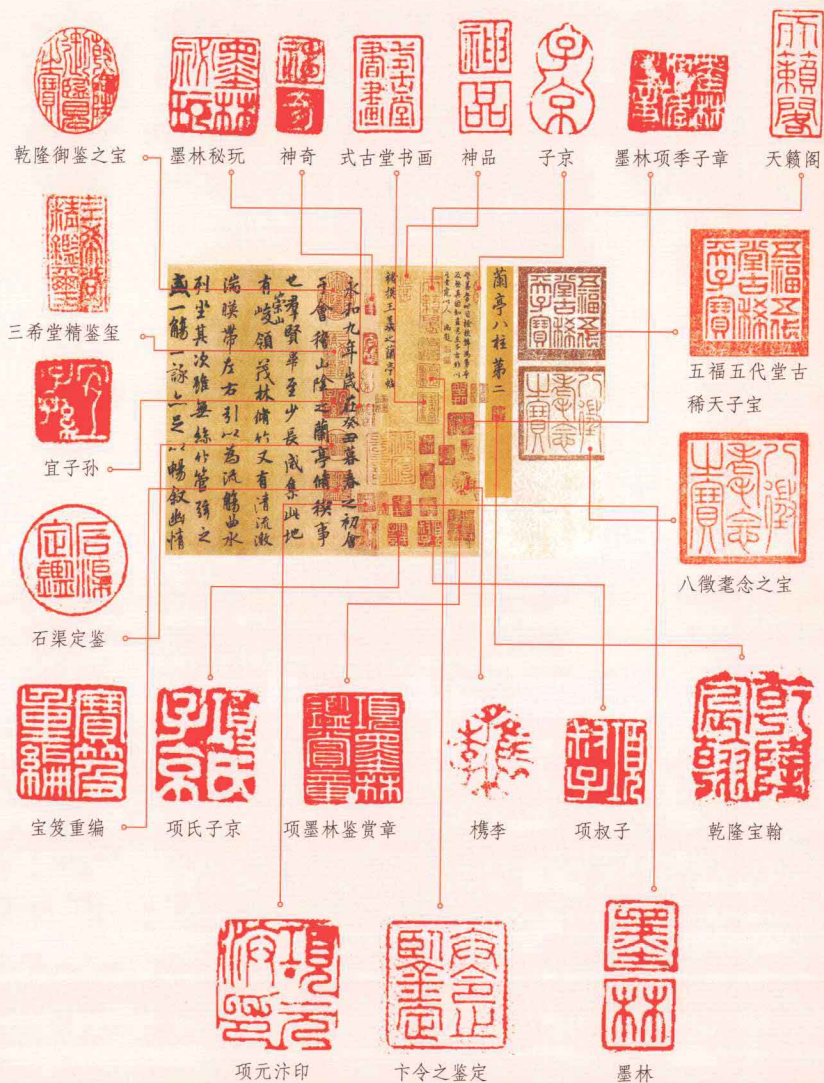
联系电话: 0731-84363767

前 言

中国印乘着2008年北京夏季奥运会的翅膀渐渐成为一种民族文化的符号而广泛传播于世界。它作为中国传统文化的一个小小的分支，不但已经飞升为异域文明看中国的一个窗口，同时也让每一个中国人更加重视自己这份厚重的家传之宝了。这对一个在经济上不断成长、文化上不断自信的大国来讲，绝对是一个推进器。

没有对自己文明的了解就谈不上对自己文明的自信，缺失了这种文化自信与支撑，经济的强大将无异于无源之水。愿我们少些浮躁，多些真心，在辛苦的生活奔波之后，缓缓展开白纸红印，感受传统的山高水长，体察文化的日积月累，对话制印人的一点清心。文明是靠文化一点点积累起来的，但愿这个时代有更多的人可以勇猛精进地“修”，平心静气地“养”。中国的印章文化不仅仅指向中国儒学的修养，更应该指向普世意义上的百姓生活。唯其如此，传统文化才能得以一点点积累成一种新的文明，让我们无愧于创造了伟大文明的先祖，无愧于对我们寄予希望的后世子孙。





《兰亭序》[局部]褚遂良摹（唐）

纸本卷，行书，24厘米×88.5厘米，北京故宫博物院藏。

褚遂良摹《兰亭序》流传鉴藏经过大致为：北宋滕中，南宋绍兴内府，元赵孟頫，明浦江郑氏、项元汴，清卞永誉、乾隆内府。全卷有宋、元、明诸家题跋或观款，以及鉴藏印记215方，又半印4方。

第一章 中国印的源流 /1

☼ 甲骨文 /2

☼ 印与刻 /4

☼ 写与刻 /6

☼ 印章的实用起源 /9

第二章 中国印的构成 /13

☼ 印章的名称 /14

宝 /15

朱记 /15

合同 /16

图章 /16

关防 /16

☼ 官印与私印 /17

姓名印 /18

臣妾印 /19

表字印 /19

别号印 /20

斋馆印 /20

吉语印 /21

闲文印 /22

书简印 /22

鉴藏印 /23

肖形印 /24



☼ 印章的形制 /26

印面形状 /26

印体样式 /26

☼ 印纽 /29

☼ 印章的制作 /40

铸印法 /40

凿印法 /41

琢玉法 /42

☼ 印章的文字 /43

摹印篆 /44

缪篆 /44

鸟虫书 /46

九叠文 /47

☼ 印章的文式 /49



❁ 边款 /55

款向 /58

款式 /61

边款的内容 /63



第三章 历代印章鉴赏 /69

❁ 秦印和汉印 /70

秦印 /70

汉印 /71

❁ 隋唐印章 /74

❁ 宋元印章 /77

宋代官印 /77

宋代私印 /79

元代官印 /80

元代押印 /81

❁ 明代印章 /84

❁ 清代印章 /86



第四章 历代篆刻名家作品鉴赏 /89

☼ 赵孟頫 /90

☼ 王冕 /92

☼ 朱珪 /93

☼ 文彭 /94

☼ 何震 /96

☼ 程邃 /101

☼ 林皋 /103

☼ 丁敬 /107

☼ 邓石如 /113

☼ 赵之谦 /117

☼ 吴昌硕 /120



第五章 印石文化与鉴赏 /125

☀ 印章材质的流变 /126

玉印 /129

植物类印材 /131

动物类印材 /132

☀ 四大名石 /133

印石价值的判断 /133

☀ 四大名石举要 /136

浙江青田石 /136

福建寿山石 /140

昌化古鸡血石 .. /151

内蒙巴林石 /154

☀ 印石的养护 /156

封蜡法 /156

油养法 /157

抛光法 /158

手养法 /158

参考书目 /161



第一章 中国印的源流

中国印的源流说起来可以千言万语，洋洋洒洒。在中国的历史小说《封神演义》中是这样写印的：“小则收于手心，大则盖过一方天地，一印打下，神仙俱为齑粉。”这部古老的小说以神奇的描述来形容中国印的威力，这类似于中国文字的出现给远古人带来的震撼。与之不同的是，文字带来的是人类对蒙昧世界的认识从此走向开化，而印章则代表了一种权威信誉的象征。这种诚信的力量在早期与印章互为载体，这正是中国印文化渊源的开始。



甲骨文

众所周知，没有文字或图形的具体形象，印章便失去文化上的意义。最早成体系的文字，且与镌刻同时出现的载体，就是3000多年前殷商时代的甲骨文。无论是文字的书写方式、镌刻的方法，还是在传达意境方面，甲骨文都给后来的印章艺术奠定了不可或缺的基础。

甲骨文是古人用刀在龟甲和兽骨上刻出的篆体文字，是王室用来占卜和记事的。具体的占卜方式是这样的：首先，准备好占卜用的龟甲或牛肩胛骨，把甲骨用刀或锯刮削整齐，然后在其背面钻出圆形的深窝或浅槽。接着开始占卜，把占卜的内容告知鬼神。然后，用火对着甲骨的深窝处或槽侧烧灼。甲骨被烧灼到一定程度时，便会在相应部位显示出裂纹来。于是，占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。占卜后，便用刀子把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处，这就是卜辞。对于祭祀、气候、收成、征伐、田猎、病患、生育、出门等等，上至国家大事，下至私人生活，王室贵族无不求神问卜，以从卜辞上得知的吉凶祸福来决定行止。朝廷设置了专门的机构和卜官，刻有卜辞的甲骨堆存在窖穴之中，都作为国家档案保存起来。



兽骨

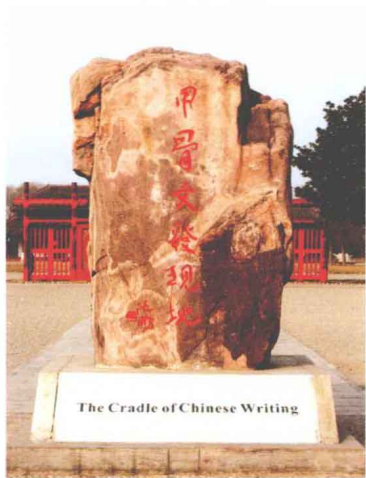


龟甲



商代甲骨文

在龟甲上的刻辞，分两种式样：刻在左右边缘部分的，由外向里读。确切地说，就是刻于左甲边的文字，从左向右读；刻于右甲边的，则从右向左读。另一种是龟腹甲中缝两边的文字，皆由里向外刻，即在中缝左侧的文字向左读，在右侧的文字向右读。在牛骨上的刻辞，一般刻在骨的边缘，是由外向里读。几条卜辞刻在一起，一般是由下而上排列。这种文字的排列方式，开创了后代印章艺术多种多样文字排列方式的先河。



甲骨文发现地——河南安阳殷墟

从文字体系上来讲，甲骨文已经有了比较完备的文字系统和比较严密的造字规律；从镌刻角度来讲，其凿刻精湛，内容丰富，这源自于陶文的造字法，以及陶字的镌刻或印模技术的相对成熟。在新石器时代仰韶文化的陶器上，发现了各种刻画符号，被认为是中国文字的雏形。经过两三千年的不断完善与发展，到了商代，此时的甲骨文已经达到基本成熟阶段。

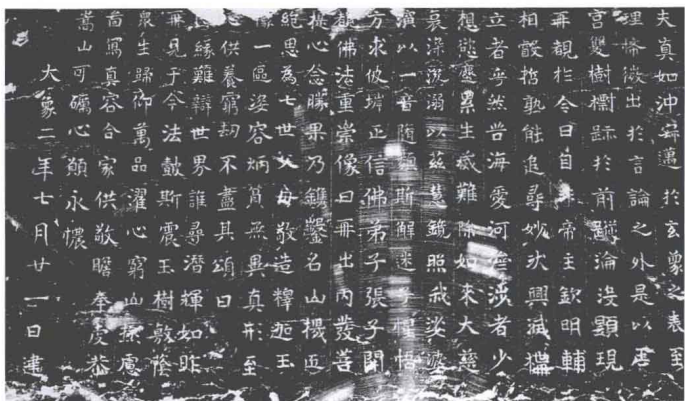
在甲骨文中，有的文字是用砂或墨涂在甲骨上，有的是用毛笔写在甲骨上，也有些是先写后刻的。这些刻在龟甲与兽骨上的文字，刀锋挺锐，笔意劲秀，已经具备较高的刻字水平了。从刻字艺术的角度来讲，甲骨文作为开山之始是当之无愧的。

印与刻

几乎每一个文明的起源，也就是文字的传承，都是以“刻”开始的，不论是埃及或玛雅的形象文字，还是中国的甲骨文。今天可见的甲骨文拓片、金文拓片在严格意义上来讲，都是广义上“印”的一种。这种简便易行而又可以流传久远的方式，成为远古人类记录自己文化、传承自己文化的共同手段。

东汉许慎在《说文解字》中对印的解释如下：“执政所持信也。”在《辞源》里的解释如下：“图章、印信，如玺、宝、印、章、记等，统称为印。”所有这些记载，都说明了印章所具有的权威的信誉与象征精神。

在中国，在书写用的绢帛和纸张大行其道之前，文字传承最稳妥的方式是镂刻在金属制品或石头上，借助这些材料的不朽使文字内容传诸于后世。历代碑帖甚至早期的金文，均由“写”得以开始，由“刻”得以传承，由“印”得以发扬光大。古人们在学会充分利用工具之后，与刻相近的方法——“凿”应运而生。凿和刻实际上是两个不同的动作，凿应该是在固定印坯后，以锤击刻刀（即“铍”）；刻则是以手执刀，以手力完成。在实际制作中，



❖ 北周佛像底座拓片

由二者结合运用完成制作。在元代王冕以前，基本上是文人写、匠人刻。这是因为当时采用的治印材料多为金、银、玉、牙等坚硬的材料，所以，一般人难以介入，只能由具有专业技能的工匠完成。



➤ 司母戊内壁的金文拓片

司母戊鼎是世界上现存最大的青铜器，在腹内壁铸有“司母戊”三字。



➤ 石刻字：“滕”

还有一种更为重要的治印方式是铸（即使是使用铸的工艺，文字仍需使用刻的手法来制作模具）。历代官印基本上以铸印为主。但是，复杂的铸印工艺仍然维持着文人写、匠人铸的格局。在元代王冕使用花乳石并开始亲自参与治印以后，历经文彭等人的推广，文人开始广泛亲自刻印。

无论是凿、刻、铸、琢，在刻字历史中有一个有趣的现象，就是在文人参与治印前，印章的书写者与制作者基本上是分离的。因此，刻工时常会有“误读”的情况发生。

而这种程度不同的“误读”从某种程度上造成了对书法的二度创作，这一点在北魏的各种拓片中屡见不鲜。而后世学习金石法者则对刻工的“误读”进行了再次“误读”，这种现象屡屡发生。



古代的刻刀

尤其是清代碑学兴盛之后，这种二次误读对清人书法面貌的形成起到了一定程度的作用。究其原因，是在这种双重的“误读”中，人们在某种程度上加入了自己的感觉和想象。在篆刻史上，自从元代“崇尚汉代”的审美观确定之后，这种对汉印的“误读”就一直在伴随着篆刻艺术的成长。在客观上，正是这种“误读”对于艺术面貌的多样化无疑起到了积极的促进作用。这种“有心栽花花不开，无心栽柳柳成荫”的“双重

误读”，意外丰富了刻字及书法的走向。

写与刻

“刻”来源于“写”。现在，在甲骨文没有刻完的文字上仍然可见留有朱砂和墨迹。

汉字是中国人最伟大的创造之一，至今仍然泽被后世，成为中华文化最显眼的符号。中国的文字至今仍然保留着象形法、会意法和形声法的构字方法，这一点对于以汉字为载体的书法篆刻成为一门艺术是重要的前提，并提供了广阔的空间。

中国书法的字体演化在唐代已经完成，在发展过程中产生了真书（楷书）、草书、隶书、篆书等字体。但是除了沿用楷体 and 宋体作为实用印章的字体外，为什么要选择篆书入印并且一直沿用至今呢？原因之一是：篆书属于古文字，具有某种神秘色彩。这种神秘色彩来自于其对象形、指示、会意、形声、转注、假借这六种造字方法的完全保留。更为重要的一点是，印章作为威严和权力的一种象征，必然需要对传统有所借助。这是中国文化里重要的一环。