

历史的雕塑

黄开才读史

黄开才 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

尺勤戒錄：蜀廬懷古尺蠖覽
萬世咏：銘黃鵠飛鳳古蹟
米分幹：米分山上一「曾鑒」
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷

卷餘屏：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蜀台腔：咏地層尺尺景情
蜀國懷：國史錄中全半今
鮮開齋：鮮開笑商北紀
飛向墨爾米
介尺小屏
歷時時離望
是尺時尺景
風尺掛
神金夢
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷

在詩小初登蘇軾
堤橋絕時曉曉
機士山掌尺驛中
史紀書尺
歌聲前來
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷
蘇軾：蘇軾：兩湖湖濱湖國
蘇東坡：杜鰲對鵲在黃州
元結：飛亭洞裏「認飛亭」
夢自欣：生食蕭牌尺風山
間一多：紅綳盤繞並親護
兩湖：林秀秀親時懷懷

历史的雕塑

黄开才读史

黄开才 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社
·沈阳·



© 黄开才 2012

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的雕塑: 黄开才读史 / 黄开才著. — 沈阳:
春风文艺出版社, 2012.9

ISBN 978 - 7 - 5313 - 4305 - 9

I. ①历… II. ①黄… III. ①散文集 — 中国 — 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第166053号

历史的雕塑: 黄开才读史

责任编辑 张玉虹 姚宏越

责任校对 陈 杰

封面设计 杜 江

版式设计 马寄萍

幅面尺寸 170mm×240mm

字 数 241千字

印 张 14.5

版 次 2012年9月第1版

印 次 2012年9月第1次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

投稿网址 www.chinazuojia.net

购书热线 024-23284402

印 刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4305-9

定价: 26.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0414-4871130



序

曾纪鑫

印象中，开才先生慈眉善目，从容而淡定，谦逊而低调。我知道他在写散文，也看过几篇，是那种有着深厚文化历史底蕴的大散文。三年前，我回湖北黄石采风，在友人胡泊张罗的一个饭局上，他不显山不露水地赠我一册刚出版的《磁湖秋月》，不禁令我刮目相看。

而这本《历史的雕塑》，则显得更有分量，是他散文的精选与荟萃，凝聚着他历年创作的追求与探索、激情与才华、磨砺与心血。

开才先生从事的本行，是新闻宣传及管理。新闻与文学，虽然都是耍笔杆子的“活路”，但要求却大相径庭。有时，两种写作搅在一起，相互间还会“扯皮拉筋”的。因此，开才先生不得不具备两种不同的创作思维及两副不同的写作“笔墨”。当然，新闻写作对现实社会的广泛接触，所具备的开阔视野，以及对资料的多方占有等，于开才先生的文化历史散文创作，无疑会起到积极的助推作用。

阅读《历史的雕塑》，我不得不叹服他对资料的占有之多与挖掘之深。



湖北黄石是我的第二故乡，我在那里学习、生活、工作长达十多年之久，应该说，对黄石的人文历史，还是颇为了解的。可读过《历史的雕塑》之后，不禁觉得，我对黄石的认识，其实还远远不够。比如位于黄石市区中心的名胜海观山，我不知去过多少次，直到看了他收入书中的《海观山：惊涛拍岸挹江亭》一文，方知“海观山”之名，来自名言“海为川归，观乃明察，山以石峻”。当年贬于黄州的苏东坡常驾一叶扁舟游历于此，见到刻于江边岩石上的这十二个大字，不觉豁然开朗，遂以“海为川归”的胸怀，“观乃明察”的眼光，“山以石峻”的性格，贯注于他的诗文之中，这才有了《念奴娇·赤壁怀古》等脍炙人口的作品喷薄而出，传之于世；再比如享有“黄石八景”之一的玕洞飞云，那个飞云洞我也去过的，但对第一代居住者、开发者、建设者元结及其事迹，却不甚了了。而开才先生在《元结：飞云洞里“咏飞云”》中，则有生动而详尽的描述……

其实，在资讯日益发达的今天，占有资料并非难事，难的是将这些资料“消化”，变成自己的“血肉”。这，也是衡量一个作家水准高低的关键所在。

开才先生于文化历史散文创作，是下过一番苦工夫的。他的古文功底深厚，精通古典诗词，对当代名家名篇，更是长期揣摩、精研不已。因此，他并未拘泥于这些大量占有的资料，而是经过严格取舍，根据思想内容的需要，纵横捭阖，“为我所用”。于是，一堆“死”的资料，就这样在一个个跃动着的具有“黄氏风格”的文字中“活”了起来。仅从这一角度而言，开才先生也算得上纯粹的写作者，一个具有本真意义的作家。

当然，黄开才的笔墨，并不仅仅局限于黄石这片热土，随着个人阅历的增加，行走范围的扩大，他笔下的题材，也以黄石为中心，以黄石为原点发散开来，从家乡的西塞山、磁湖、东方山、飞云洞、海观山、古矿冶遗址等，延伸至广阔的世界——浠水闻一多纪念馆、九宫山阎王陵、蒲圻赤壁古战场、黄州苏东坡流放地……从黄石到湖北，由湖北到中华大地，乃至出国门，将笔触伸向澳大利亚。

黄开才写山水，不是单纯的景物描写，其落脚点是历史与文化。“青山依



旧在，几度夕阳红。”他常能将眼前风物与逝去的历史风云，以及深厚的文化底蕴结合在一起。“今人不见古时月，今月曾经照古人。”当他的笔锋指向逝去的岁月，揣摩古人眼中的山水之时，其实他状写的，是自己心中的山水与文化。“古人今人若流水，共看明月皆如此。”一种时空的恒久与历史的沧桑，便尽现在他的笔端。于是，黄开才的这些散文，不仅有了一份独特，更添了一份厚重。

黄开才笔下的人物，既有历史的，也有当下的；既有政治家、军事家，也有文学家、思想家；既有伟人，也有普通人……不论何种人物，他都力求挖掘那内在而闪光的人性。如《贺国斌：国之骄子金牛奇》中的黄石电视台副台长贺国斌，我曾与他有过两面之交，诚如黄开才所描写的那样，他“性格温和，为人友善，是同事们的‘贺细哥’，也是大家的‘开心果’”。可就是这样一位“热爱生活的人”，却身患重病英年早逝。作为一个普通人，正是他那闪光的人性——真实、真诚与真情，获得了同事、家人、友人众口一词地称道。从这一角度而言，贺国斌又是不平凡的，他虽然过早地离开了这个世界，却“活灵活现”于黄开才笔下而获得了永生。

文化历史散文，最忌人云亦云。不仅要消化资料，更得具有独特的感悟、开阔的视野、人文的情怀与深邃的思想。

黄开才的《澳大利亚随想》系列，虽是“急就章”，却写得“风生水起”，颇见功力。

来到一个陌生的国度，面对眼花缭乱的世界，黄开才在观察、打量、思考、比较、提炼……在一个月的时间里，他以记者的敏感，以作家的思考，以每天一篇的速度，记下了自己的所见所闻、所思所想。面对不同的人民、不同的社会、不同的制度，每人的感受、取舍各不相同。而我们通过黄开才眼中的摄取、脑中的思考、心底的情怀、笔下的文字，便足以见出他的素质、胸襟与思想。

他写澳大利亚的一切，但潜意识中，其实有着一个重要的不可忽视的参照系，那就是祖国，特别是故乡黄石。澳大利亚两千三百万人口，其中华人



就达二百多万。他行走于澳大利亚大地，进入唐人街，接触华人，巧遇黄石人，在那儿过春节，在澳大利亚国庆游行队伍中见到气势壮观的华人舞龙舞狮队……虽置身异国他乡，但仍能感受到中华传统文化的深厚与魅力。对此，他不禁自豪地写道：“中国已走向世界，世界离不开中国。”对祖国的热爱与依恋，只有离开故乡之后，才表现得更加深沉更加淋漓。这种赤子之心、故土情怀，决定了他选材的内在视角。与此同时，他以一种新奇而惊异的目光，关注着那块奇异土地上所发生的迥异于国内的人与事，比如澳大利亚土著人向作国庆节演说的总理吉拉德扔鞋子的抗议，与人“和平相处”不带病菌不传播疾病的“绿色苍蝇”，澳大利亚人垃圾分类、文明排队的良好习惯，中国到处是人而澳大利亚到处看不到人的现象等，这些，都引起了他的浓厚兴趣，不禁默默地比较着，归纳着，得出了澳大利亚“四多”、“四少”的结论：种族多，“富婆”多，酒鬼多，苍蝇多；小孩少，行人少，警察少，农民少。那么，何以会产生这样的情形呢？于是，他开始了一番客观的比较、冷静的思索，乃至深刻的反思。

从黄开才的这组《澳大利亚随想》，我不仅看到了他的勤奋，还感受到了他的人文情怀与良苦用心。他以个人的视点为中心弥漫开来，体现了中国知识分子几千年来一以贯之的家国情怀，而后上升为人类意识与普世价值——他就这样在不断的探求中，超越了狭隘的“小我”，完成了艰难的转型与建构，具备了一种难得的“世界眼光”。

由此可见，黄开才的文化历史散文，立足当下，钩沉历史，集古今于一体，熔感性、理性于一炉，将铺叙与描写相结合，而其执著的追求与明确的指向，是与世界对话、与未来接轨。

《历史的雕塑》可谓开才先生大半辈子心血的结晶！

2012年5月1日于厦门

目 录

- 001 刘禹锡：西塞怀古千秋恨
- 007 张志和：钓翁渔歌万古传
- 013 李白、陆游、黄庭坚：寻觅西塞寄诗情
- 020 东方朔：东方山上一“智圣”
- 026 苏轼、苏辙：磁湖举杯邀明月
- 032 苏东坡：壮丽对话在黄州
- 037 元结：飞云洞里“咏飞云”
- 042 李自成：生命墓碑九宫山
- 047 闻一多：红烛燃烧至永远
- 053 周瑜、孔明、庞统：谈笑间檣櫓灰飞烟灭
- 058 磁湖：你有母亲的情怀
- 062 海观山：惊涛拍岸挹江亭
- 067 西塞山：金戈铁马古战场



历 目

史

的

雕

塑 录



- 075 青铜古都：矿冶之歌动寒川
- 083 黄石：江南明珠更璀璨
- 087 朱穆之：长者风范铭记心
- 094 童大林：真知灼见妙语新
- 097 夏振坤：黄石牵着我的心
- 101 张实：“苍凉背影”后的坚忍与求实
- 104 袁锦屏：深深眷恋广播情
- 109 刘合伍：和地为伍见真情
- 112 贺国斌：国之骄子金牛奇
- 120 鲜开衍：鲜活笑容永绽放
- 126 飞向墨尔本
- 128 文化大师
- 132 历史的雕塑
- 134 悉尼的夜景
- 137 唐人街
- 140 淘金梦
- 143 海岸听涛
- 146 墨尔本的母亲河

149	战争纪念馆的沉思
152	一座空城
155	世界奇观
157	于丹澳大利亚开讲
160	在澳大利亚过春节
163	堪培拉的晚餐
166	博士山华人购物中心
169	世纪老人
172	新年前夜
175	浪漫的红酒
178	澳大利亚国庆节
181	繁华都市过元旦
184	仁者乐山
186	墨尔本的公共交通
188	垃圾分类与文明排队
190	一路风景
193	灯光闪烁
196	“四多”与“四少”
199	流动的历史博物馆
202	穿越历史的隧道



目

史

的

雕

录



- 206 邱吉尔农庄
- 208 幸福指数
- 211 品读黄开才《澳大利亚随想》/ 范国强
- 217 跋：历史·人物·山水 / 张 实



刘禹锡：西塞怀古千秋恨

西塞春晓。

西塞山的春天是美丽的。桃花盛开，万木葱茏。昔日的千年古战场，今日呈现出勃勃生机。在这样一个美丽的春天里，我再次登上西塞山。再次感受了西塞山的春晓，再次体味了西塞山的雄奇，再次领略了西塞山的神韵，也再次感悟了西塞山深厚的文化底蕴。

西塞山直入江中，横枕江流；

西塞山铁索横江，危峰耸立。

西塞山是一座神奇的山，西塞山是一座战火的山，西塞山也是一座文化的山。

我迎风站立在西塞矶头。眼前，奔流着滚滚江水；耳畔，回荡着阵阵涛声；胸中，翻卷着历史烟云。此时此景，我不禁吟诵起唐代诗人刘禹锡的著名诗篇《西塞山怀古》：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。



人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

我的思绪，随着这壮怀激烈的诗句，追溯到了那个战火纷飞的年代，仿佛闻到了千年古战场的硝烟，仿佛看到了发生在西塞山的那一幕幕威武雄壮的战争画面，也深切体会到了刘禹锡在写这首诗时的心境和情怀。

刘禹锡是中唐时期著名的文学家、思想家和诗人。唐穆宗长庆四年，即公元824年，时任四川夔州（今四川奉节）刺史的刘禹锡，调任安徽和州（今安徽和县）刺史。刘禹锡接到调令以后，顺江而下。他无心领略大江两岸的秀美风光，也无心游览大江两岸的名胜古迹。下三峡，过荆江，穿过白云黄鹤的故乡，也不想登临一望。

此时此刻，刘禹锡的心情非常沮丧。因同柳宗元一起，参与王叔文革新集团的变革创新，惨遭失败，被一贬再贬。从监察御史贬为刺史，后又从刺史贬为司马。好在这一次没有贬官，只是平调。但也是从“肉锅”里掉进了“粥锅”里。

船行数天，来到了长江中游“吴头楚尾”的江面上。突然，他眼睛一亮，只见：

一山飞峙大江中，

危峰雄塞露峥嵘。

似将惊涛拦腰斩，

巍然屹立挽狂流。

这不正是他的前辈、著名诗人、苏州刺史韦应物所描绘的“势从千里奔，直入江中断，岚横秋塞雄，地束惊流满”的西塞山吗？！

此时此刻，刘禹锡的心情一下子好了起来，晦气为之一扫，精神为之一振，诗兴为之大发。西塞山扫除了他的晦气，西塞山振奋了他的精神，西塞



山引发了他的诗兴。

作为唐代著名文学家、思想家和诗人的刘禹锡，熟读历史，研究历史，特别是对三国两晋南北朝时期的历史烂熟于心。他知道，西塞山不仅仅是作为一座直插江中的名山而存在，而是见证了一段历史，见证了三国魏、蜀、吴大战的历史，见证了从魏、晋战乱到短暂统一的历史，见证了饱受战乱之苦的人民企盼安定和谐的历史。

著名学者、历史学家黄仁宇先生对刘禹锡推崇备至。他在影响海内外的历史名著《中国大历史》一书中说：“提及公元280年晋朝之入南京，当时不过是昙花一现，无乃一种幻觉。至9世纪刘禹锡所作的诗，提及此事，才能因为有了历史的纵深，将当日的情景看得更真切。”

正如黄仁宇先生所说，刘禹锡正是抱着这样的历史纵深感，来看待西塞山的；也正是抱着这种历史责任感，来吟咏西塞山的。

他抚今追昔，借景抒怀。他要叙“往古之事”，发“怀古之思”；他要忧“战乱之虑”，感“兴亡之慨”。

于是，刘禹锡怀着“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以为人镜，可以明得失”的心境和情怀，吟就了这首千古绝唱。

诗前四句写史，后四句写人。

“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收”，说的是晋国大将军王濬率师由益州顺江而下，直捣金陵。王濬，时任晋国益州刺史。据《晋书》记载：晋武帝“谋伐吴，诏濬修舟舰。濬乃作大船连舫，方百二十步，受二千余人，以木为城，起楼橹，开四门出，其上皆得驰马来往”。晋武帝计划讨伐吴国，命令王濬造大型船舰，王濬就把大船连在一起，编成舰队。“方百二十步，受二千余人”。步，古时计量单位，五尺为一步。舰船长达几十米，能承载两千余人，以船为城。四面开门，上面战马可自由驰骋。看到晋军强大的队伍、浩大的气势，金陵（今南京，有“六朝古都”之称）的帝王之气黯然消散，败亡之气昭然可见。益州与金陵远隔数千里，但诗人再现当年战局时，把时间与空间的距离拉近，一“下”即“收”，何其快也！给人以两地近在咫尺、鼓



动相应之感。这里也暗示着国家统一的历史潮流不可阻挡。

“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”，说的是东吴国王孙皓（吴国末代皇帝，孙权之孙），为阻挡晋军的进攻，以长江天险为防线，在战略要地西塞山设置拦江铁锁，以“铁锁横江”来阻止晋军的凌厉攻势，借此负隅顽抗。据《晋书·王濬传》载：“濬乃作大筏数十亦方百余步。缚草为人，披甲持杖，令善水者以筏先行。筏遇铁锥，锥辄著筏去，又作火炬，长十余丈，大数十围，灌水麻油，在船前，遇锁，燃炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”这就是说，王濬到了西塞山天险以后，做了大筏数十个，前面扎着草人，后面的战士披甲持杖，会游泳者，用筏子先行。晋军做了几十个大火炬，上面灌了许多麻油，遇到横江铁锁用火炬烧之，不到一会儿，铁锁被大火烧断，船直奔向前。吴主孙皓看到败局已定，只好“备亡国之礼”，石头城里打出了投降的“白旗”。

刘禹锡之所以选择西晋灭吴这一历史事实加以咏怀，一是他来到了西塞山，看到当年古战场有感而发，不发不快；二是为了阐明“兴实在德，险不足恃”的深刻思想。说明结束战乱、统一中国的历史潮流不可阻挡。

如果说，前面四句诗侧重于“叙往古之事”的话，那么，后四句则是“发怀古之思”了。诗人在叙完往古之事后，把笔锋一转，由“往事”折回到眼前的山川风物，把历史与现实有机地融合在一起。

“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，说的是朝代更迭，几兴几废，真叫人感伤往事。作者把包括东吴在内的六朝用“人世几回”一笔带过，视野宏通，情思悠远。一个“伤”字，既带有反思历史所产生的感慨，又饱含审视现实引起的忧虑。“山形依旧枕寒流”，到了此句，才真正点题，把诗歌中的怀古对象“西塞山”推入一个特写的镜头，画面雄阔而又凝重。朝代兴替，几兴几亡，而作为六朝兴亡见证者的西塞山，依然头枕江流，无改其固有的奇伟峻峭，一直向东方流去。

“从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋”，如今四海一家，天下一统，旧时的营垒早已废弃，只见今日的西塞山芦荻萧萧、秋风瑟瑟。从表面上看，作



者是在为今逢太平盛世而欣喜、而讴歌，但是，如果联系当时的时代背景，不难发现作者的良苦用心。“安史之乱”以后，唐王朝国势日衰，不仅吐蕃、回纥交相侵扰，而且藩镇割据与叛乱也频繁发生。当作者写这首诗的时候，虽然唐王朝的平藩战争已初战告捷，但仍然存在着叛乱的潜在危机。作者之所以在这里着力渲染“故垒萧萧芦荻秋”的悲凉陈迹，一方面是警告那些妄图恃险割据的藩镇不要轻举妄动，重蹈历史的覆辙；另一方面也是提醒唐王朝的统治者不要被胜利冲昏了头脑，对藩镇的割据分裂保持高度的警惕。

由此可见，刘禹锡的历史纵深感和历史责任感是何等的强烈！也正是有了这种强烈的历史纵深感和责任感，才写出了千古传唱的壮美诗篇。《西塞山怀古》作为咏史诗中的千古绝唱，气势纵横开合，境界雄阔深远。作者以横扫千军的气概，将那鳞次栉比的“楼船”、黯然飘逝的“王气”、沉入江底的“铁锁”、高挂城头的“降幡”、见证历史的“山形”、萧瑟秋风的“故垒”一一排比入诗，构成了雄伟壮阔的历史画面，抒发深沉、浩茫的兴亡之感。

谈到《西塞山怀古》这首诗时，南宋时期一本专门论述唐代诗人的专集《唐诗纪事》是这样记载的：“长庆中，元微之，梦得，韦楚客同会乐天舍，论南朝兴废，各赋《怀古诗》，刘满饮一杯，饮已即成。白览诗曰：四人探骊龙，子先获珠，所余鳞爪何用耶？于是罢唱。”

这段话说的是长庆中年，唐朝几位著名诗人元稹、刘禹锡、韦楚客聚会白居易家中，谈论南北朝兴亡之事，各赋一首怀古诗。刘禹锡一杯酒下肚，诗即成。就是现在留传千古的《西塞山怀古》。白居易看后说，四人探龙，刘禹锡已获龙珠，所剩龙爪还有何用？于是，其他人再也不写了。就像李白登黄鹤楼，看到崔颢的诗后，感叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

站在西塞山巅，吟诵着《西塞山怀古》，我想，当年刘禹锡的灵感不正是来自于西塞山的触激吗？他的历史纵深感和历史责任感也不正是来自于西塞



山的启示吗?!

千百年默默地挺立在历史风雨中的西塞山，不也正是因为刘禹锡的《西塞山怀古》而闻名遐迩、声名远播吗?

西塞山，应该记住和感谢这位诗人!

中国诗坛，也应该记住和感谢这位诗人!