

现代教与学研究文集



屈齐康 丁新胜 主编

国际文化出版公司

现代教与学研究文集

第二卷

主 编 屈齐康 丁新胜
副主编 董建春 曹建新
高根步 杨清平
古 青 王林廷

 国际文化出版公司

现代教与学研究文集

主 编 屈齐庚

丁新胜

策划编辑 屈齐庚

责任编辑 李正堂

封面设计 杨 伟

版式设计 丁 耕

责任校对 王 雪

*

 国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街40号 邮政编码:100009

新华书店经销

北京南方印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 15.15印张 403.2千字

2000年5月北京第1版第1次印刷

0001—2500册

ISBN 7-80105-625-6/C·202

定价:52.00元

教和学的统一，是实施
素质教育的重要途径，
有利于未来人才的培养。

程懋弘

一九九九年二月

编者的话

随着我国教育事业的发展,广大教育工作者在改革教学方法,加强素质教育,提高教育教学质量方面取得了许多突出成就。为总结广大教育工作者在教育、教学中积累的宝贵经验,探索教改的新路子、新特点,展示我国教育、教学的最新成果,促进学术交流,我们编辑出版了《现代教与学研究文集》。

《文集》编辑的指导思想是:紧密结合教育实际,力求较全面地反映我国教育战线教育科研成果;围绕向素质教育转轨过程中的热点和重点问题进行选编,并着重介绍各地教育、教学改革的成功经验及范例。

原全国政协常委、著名特级教师霍懋征老师,在百忙中为《文集》题词并题写了书名。在此向霍老表示诚挚的感谢!

在编辑过程中,我们虽然作了一定的努力,但由于水平、时间以及其他条件所限,难免有不足甚至疏误,敬请作者和读者批评指正。

现代教与学研究文集编委会

二〇〇〇年五月

目 录

文科教研

游子苦吟声声切 伤恨满怀盼回归

——闻一多诗《七子之歌·澳门》赏析 田立新(1)

千古佳章有三美

——《常记溪亭日暮》赏析 姚万忠(4)

如何在语文教学中培养学生的创造力 方海英(5)

浅析《林黛玉进贾府》的人物描写手法 李林坡(9)

从《卖炭翁》看白居易讽喻诗的艺术特色 李林坡(12)

儿歌朗读训练指导浅议 黄 梅(14)

几组易混淆字的辨析 李海科(18)

在《教师口语》教学中如何提高师范生素质 刘付亭(21)

浅谈语文“学法指导课”中导读课的课堂教学模式

..... 杨 勇(24)

浅谈说明文阅读的“点金术” 尹秋彬 张红彦(27)

浅谈阅读教学改革思考与实践 张 娟 冯金兰(30)

谈语文教学中怎样调动学生学习的积极性 孙玉梅(32)

开展中师语文课外活动 注重培养学生语文能力

..... 王瑞苹(34)

浅谈作品的时代背景在语文学习中的重要作用 ... 徐俊峰(36)

《白雪歌送武判官归京》赏析 徐俊峰(38)

小学语文教学中的素质教育初探 袁丰岑(41)

小学语文教学的“育人点” 张金香(44)

浅谈语文教学中发散思维能力的培养 ... 吴金堂 张建军(47)

激发兴趣 乐中求知 李祖来(50)

语文教学中的美育	李怀安(53)
文言文阅读兴趣的培养	左新敏(57)
开设语文活动课程 发展学生综合素质	
..... 毛秀敏 周爱武(59)	
初一语文课堂教学初探	张华敏(62)
浅谈识字教学中应注意的问题	曲晓丽(66)
说话的基本能力及培养	毕英菊(67)
浅谈美术型板书	胡占国(69)
学生非智力因素的培养	薛敏丽(71)
多样的对比 同样的效果	
——我教《范进中举》一文的体会	李 萍(74)
中专语文教师应怎样进行审美教育	勾德平(77)
语文教学应自然延伸到课外活动中去	庞文灵(81)
在阅读教学中尝试素质教育	周运太(84)
略论曹操和他的诗《蒿里行》、《龟虽寿》.....	
..... 刘兴沛 朱甲英 袁 琦(87)	
浅谈作文教学中的德育功能	詹跃永 王荣敏(90)
中师作文教学小议	孙玉梅(93)
低年级作文教学探析	侯清勤(95)
中学生作文贵在一个“真”字	梁新彦 梁新潮(98)
加强作文讲评 搞好作文教学	熊长强 峰 烽(100)
实施素质教育 促进作文水平提高	常世勤 张清团(103)
加入世界贸易组织对中国的影响	蔡胜利(106)
初中历史课堂教学艺术探微	汤清爱(108)
历史教学之我见	焦 旭 岳清兰(110)
浅谈历史教学中应重视学生的思想教育	王文旭(113)
中学历史课堂教学探讨	沈云霞(116)
中师地理“师生同讲”教学法初探	周红杰(119)
浅谈大气污染与人体健康	院振清(121)

浅谈市场经济对思想道德教育的影响·····	王立新(124)
思想政治课教学应把好“三关”·····	文书兰 褚贵山(127)
浅谈如何提高英语差生的成绩·····	郭延敏 袁延勇(130)
浅谈初一学生英语学习兴趣的激发·····	周怀空 姬皓晖(132)
谈谈英语教师在教学中的角色作用·····	刘 璠(134)
中学英语教学技艺浅谈·····	张振丽(137)
在英语教学中开展游戏活动的尝试·····	边 素 刘 璠(142)

理科教研

如何激发师范生学习《数教法》的兴趣·····	陈炳先(145)
中师《小算理论》教学中思想品德教育之浅见·····	王治军(147)
我是这样进行小学数学课教学的·····	傅康美(149)
浅议数学教学中的情景教学·····	赵红玲(151)
重视在数学概念教学中对学生能力的培养	
——从“抛物线的切线”教学谈起·····	卢 景(154)
演示观察总相宜	
——从教学平行六面体说起·····	王书成(158)
中师数学问题的解决方法例谈·····	李玉萍(160)
浅谈数学教学中学生思维能力的培养·····	方伟华(163)
培养学生思维能力的几种讲授法·····	杨延钊(166)
谈谈数学教学中的讲和练·····	张 令(171)
应用题教学的多维训练·····	周平丽(177)
浅谈题型变换与创新教育·····	张敏芳(180)
“锥体体积公式形成性教学”浅论·····	卢 景(183)
排列、组合教学中应注意的几个问题 ···	李建玉 高 准(187)
应注重数学中的过程教学·····	曹春兰(191)
发展抽象思维能力 提高数学教学质量 ·····	
·····	王 勇 吴继军(194)

加强数学概念教学 提高课堂教学效果	李晓红 姚鹏远(198)
我对数学讲评课教学的几点体会	夏 敏(202)
在解题教学中提高学生能力	周 娜(206)
计算机辅助教学的尝试与体会	王兴山(211)
提高课堂教学效益之我见	方 嫒(213)
求点的轨迹方法探讨	文金怀(215)
强化学法指导 提高学生解决应用题的能力	梁秋云 李贵阁 周 翔(217)
物理教学中学生思维能力的启迪与训练	刘海涛(220)
自制物理教具的特点	李文俊(224)
物理教学中创造能力的培养	梁长德(226)
在物理教学中培养学生的创造力	李胜林(229)
对研究电磁铁性质实验的设计与改进	周天辉(232)
深化生物教学改革 全面实施素质教育	李春华(234)
生物学教学中的电化教学研究	陈丽辉(238)
现代化教学手段在生物教学中的应用	李春华(242)
生物教学中的素质教育	李 勇(246)
中学生物教学应重视健康教育	许文彬(248)
提高生物教学效率的探索	孙建玲(250)
化学实验教学中学生观察能力的培养	曾庆敏(252)
中学化学教学中环保教育的渗透	樊玉松(255)
“位、构、性”三者关系在元素推断题中的应用	李文周(258)

体育美教研

南阳市中小学体育教师队伍现状及对策	曹建新(260)
刍议中学篮球教学与训练中练习方法的选择	王桂荣(265)
浅谈体育课的口诀教学	王 琛(270)
中师体育教学改革的几点思考	雷秀华(272)

中师体育现代化教学手段的运用刍议	王桂荣(275)
身体素质练习与体育课堂教学	罗建秋 狄书坡(279)
论中师体育教学在素质教育中的作用	雷秀华(282)
关于短跑途中跑技术的研究	聂文周(284)
也谈体育课教学的改革	张书钦(286)
体育课教学中学生自觉性培养浅探	郑西奇(289)
体育教学口令与发展性教学	尹和声(292)
如何开展课外体育活动浅谈	穆军立(294)
谈怎样指导学生参加体育考试	肖兴浩 张 黎(296)
浅谈中学体育教师素质	靳德如 周兴凯(298)
体育素质教育刍议	方化俭 鲍英霞(299)
论音色	许英剑(302)
浅议切分音及运用	李 哲(304)
浅谈在音乐教学中实施素质教育	白海明 龚和成(307)

管理科学

略谈幼儿集体意识的培养	沈 华(310)
谈幼儿智力的开发	肖 慧(313)
学校教育方法优化浅探	陈庆国(315)
怎样消除师生间的“隔阂”	潘子清(318)
谈学生自尊心的培养	贾剑丽(322)
加强政治思想教育 培养合格人才	马英斐 张振献(324)
创造适宜环境 促使差生转化	于景兰(326)
搞好班级管理 实施素质教育	雷春芬(328)
浅谈早期礼仪教育	程 曦(332)
加强中学生的价值观教育	王国鑫(335)
谈学生能力的培养	朱永生(339)
谈如何做好班级管理工作	王秀法(342)
坚持集体主义的价值取向	赵英涵(344)

浅谈表扬学生的方法	陈树红(348)
加强学生世界观教育	王学慧(350)
改革教育考评办法 全面推进素质教育	孙伟锋(354)
巧设激励机制 培养学生个性	王玉兰 秦秀芳(355)
略谈班主任的家访工作	左俊杰 华光举 袁琦(357)

综合研究

发挥多媒体功能 优化教育学教学	杨九旭(360)
评课探析	王玉凤(362)
教书育人是教师的基本职责	余景晓(366)
浅谈教师职业道德的特点	雷伟(369)
中师教学改革之我见	牛明香(371)
不求人人升学 但图个个成才 ——素质教育的一点尝试	彤磊盟(373)
浅谈课堂教学的艺术性	马建会(375)
试析教师非智力因素对学生的影响	朱小鹏(377)
中等职业学校实施素质教育的途径	张晓莉 朱海学(380)
关于新课的导入	李勇(383)
素质教育实施的教学原则和措施	高根步(385)
校园文化建设刍议	刘长保(388)
正确处理“减负”与提高质量之间的关系	徐俊峰(390)
优化课堂结构 提高教学效率	肖智丽(392)
对小学教师教学基本功训练的思考	刘雪庆(394)
在素质教育中强调创新精神的理论依据	
..... 薛光勤 程堃(397)	
教师素质是制约农村中小学实施素质教育的关键因素	
..... 曾宪文(401)	
谈谈目前家庭教育存在的问题	王明胜(403)
谈如何指导学生听课	吴振玉 张建军(406)

学生学习主体发挥之我见	刘书改	王占义(408)
我们再也无法落后了		
——谈学生实践能力和创新精神的培养	孙 利	(410)
企业子弟学校实施素质教育浅探	陈颖祎	(412)
加强素质教育 减轻学生负担	李其本	王运生(416)
适应市场需要 培养竞争人才	牛志文	(419)
谈谈教师的业务素质	王宏亮	(423)
教师要实实在在做学生的表率	王宏亮	(426)
目标、参与、示范与素质教育		
——谈中师教育学教学方法的改革	杨九旭	(428)
教师如何适应素质教育的新形势	张运朝	张应金(431)
体态语言在教学中的作用	唐晓东	赵军龙(435)
怎样才能使教育革新	杨学勤	(437)
教法常新 兴趣常在	李贺伟	(440)
浅谈内部审计在高校管理中的作用	赵贵义	(442)
新形势下高校图书馆的情报服务与高校教学改革		
.....	贾 宏	周献红(446)
了解学生阅读心理 发挥图书馆导向作用	王德兰	(450)
中专图书馆藏书建设刍议	刘英华	(453)
图书管理人员职业道德略论	王朝霞	(456)
知识经济呼唤高校图书馆改革	许文英	蒋廷方(461)
对中专学校图书馆导读服务的认识	苏新宇	王朝霞(465)
数字图书馆对传统图书馆信息咨询的变革	李 新	(467)
论图书馆中企业信息的传播	蒋廷方	李 新(471)
对图书馆工作的几点认识	郭敏慧	(474)
思想政治课教学应体现德育功能	马景云	(476)
语文,重在教会学生思考	杜东卓	杜秀华(478)

游子苦吟声声切 伤恨满怀盼回归

——闻一多诗《七子之歌·澳门》赏析

河南省南阳三师 田立新

伴着澳门的回归,一首声情并茂的歌曲唱响神州大地,其穿彻肺腑的旋律、催人泪下的感情,极大地震撼着每一个炎黄子孙的心。这就是以现代著名诗人闻一多先生的诗《七子之歌·澳门》谱曲而成的《七子之歌》。原诗如下:

你可知“妈港”不是我的真名姓?……

我离开你的襁褓太久了,母亲!

但是他们掳去的是我的肉体,

你依然保管着我内心的灵魂。

三百年梦寐不忘的生母啊!

请叫儿的乳名,叫我一声“澳门”!

母亲,我要回来,母亲!

此诗于1925年3月写于美国。诗人在美留学三年,精神与心灵备受屈辱与折磨,产生了强烈的爱国和思乡情绪。他联想到在帝国主义占领下的中国百姓,境况肯定更悲惨,遂取《诗经·邶风》中“与母亲分散的七个孩子流浪社会,备受屈辱,苦苦哀求回来”的典故之意,写成《七子之歌》,抒发对祖国的眷恋,对帝国主义列强的诅咒。1925年6月1日,诗人乘船抵达上海,一下船就被“五卅”惨案的枪声和血案惊呆了。目睹满目疮痍的祖国,回想在美国受到的歧视,诗人很快把他的诗作拿出来发表,《七子之歌》便于此时面世。

“七子”喻指被帝国主义列强掠走的澳门、香港、台湾、威海卫、广

州湾、九龙、旅顺大连。诗人为这七块领土“作歌各一章”，《澳门》是其中的第一章。

诗的首句以问句领起，把读者的思绪引向充满屈辱和泪水的过去。几百年来，真实姓名都已丧失，使用的竟是葡人误听而成的“妈港”(macau)。那么，“儿”的真实姓名母亲还能记起吗？儿子无名无姓几百年的凄凉，母亲能体会得到吗？“可知”一词，几多辛酸、几多苦楚蕴含其中，令人不堪回首。而句末的省略号，欲说还休，更是强化了苦痛，含不尽之意，令人回想，催人遐思。

第二句承上而出，感情愈加具体、强烈而辛酸。母亲还能记起“儿”的真名姓吗？也许能，也许不能，因为“我离开你的襁褓太久了”。此句含蓄隽永，意象独特，既让人联想到儿子从母亲的“襁褓”中被掳走时无助无奈的惨状，让人仿佛听见母子被拆散时那撕心裂肺的哭喊，同时又使人联想到尚在襁褓中的幼子被掳走后，独自承受几百年的凄风苦雨是多么残酷与不幸！而被掳走的幼子，几百年来依然没有忘记母亲怀抱的温馨，并始终对母亲的怀抱深含眷恋，一往情深。

以上两句是儿子对母亲的哀告与哭诉，哭诉自己三百年来饱尝辛酸，欺凌与屈辱，句句凄凉，字字含泪，令人扼腕。第三、四句用“但是”一转，感情顿时激昂起来，儿子那不变的情怀、不屈的灵魂和作为炎黄子孙永远不倒的傲骨精神，令读者为之振。列强“掳去的是我的肉体”，而“内心的灵魂”——不屈的气节，谁也征服不了的民族精神则永远属于中国伟大的母亲。这两句以对比的方式出现，更强烈地表达了几百年来澳门人民心中坚定的信念——我们永远是中国人！

历经漫长的分离，饱尝屈辱后，五、六句直抒压抑胸中的不尽思念。乳名，蕴着亲情，亲情缘自血脉相通，侵略者误叫“妈港”，而只有母亲才能亲亲地唤我乳名，血浓于水的真情，毫无矫饰地直接抒发而出，显得真挚，亲切、哀婉而感人至深。

最后一句同样是直接抒情，表达儿子一定回归母亲怀抱的决心，表达了全体澳门人民的心声，也更强烈地突现出全诗的主题——爱

国主义精神。闻一多先生曾说“诗人主要的天赋是‘爱’，爱他的祖国，爱他的人民”，《七子之歌·澳门》可以说是他的这一思想的最好注脚。

除主题和内容外，这首诗感人至深的另一原因还在于诗人运用了精美的艺术手法去表达强烈的感情。

首先，全诗用比喻手法写成，以儿子喻澳门，以母亲喻祖国、与这一总体比喻相联系，诗人又运用了“襁褓”、“生母”、“乳名”等比喻来丰富、强化这一总体比喻的含义，从而把澳门与祖国血肉相连的关系和母子之间深厚的感情形象而深刻地展现出来，产生了震撼人心的力量。

其次，诗歌采用第一人称的写法，用“我”的哭诉和哀告来抒发诗人的呐喊，令人肝肠寸断。此情此声，无不唤起每一个炎黄子孙的同情，无不激起每一个中国人心中的愤慨与怒火——对侵略者的仇恨。用第一人称抒情，既显得情真意切，又容易引起读者的共鸣。

再次，诗人在形式上追求的是一种东西方诗歌的完美结合，既善于吸收西方诗歌音节体式的长处，又注意保留中国古典诗歌讲究格律的传统，主张新诗应具有“音乐的美(音节)”、“绘画的美(词藻)”、“建筑的美(节的对称和句的均齐)”，应“戴着脚镣跳舞”。综观此诗，诗人的主张得到了较好的体现。其和谐的音节、韵律、整齐的句式，使这首诗谱曲后即广为传唱，遍及大江南北；其极富形象感染力的词如“掳去”、“保管”、“梦寐不忘”、“乳名”等又勾起人无限深远的丰富联想。正是这极具形象性、极具绘画美的词句，使读者产生了强烈的共鸣。

总之，无论从内容还是从形式看，《七子之歌·澳门》都是一首不可多得的好诗。我们读它唱它，自然会激发起无限的精神与活力，令人欲毕其一生，为我们伟大祖国的更加繁荣昌盛而奋斗。

千古佳章有三美

——《常记溪亭日暮》赏析

河南省邓州市张村镇一初中 姚万忠

初中语文第四册编排了李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》。通过赏析,师生共同受到了一次美的陶冶。它的美,突出地表现在三个方面:景色之美、醉意之美、意境之美。

这首仅三十三字的小令,对景色并无很多的描摹。但是,它却能激发读者丰富的联想。一条差可泛舟的溪流,恰似一条碧色丝带,将片片佳景连成一串。首先是岸边一座翩然欲飞的小亭,亭中石桌石凳,平滑淡凉,郁郁的酒香尚未散尽,而醉客已蹒跚地踏上一叶小舟。于是,溪流托着扁舟,迂回荡漾,顺流而下,时而流入深塘,时而绕过浅滩,随其疾缓,任其所之。此时,夕阳早已西沉,而醉客心中,并无留意,两岸景物,亦必是清幽可人,而经一片暮色的浸润,显得亦实亦虚,似有若无。落笔寥寥,设色淡淡,一片温馨柔和色调,潜藏着深邃的佳景,叫人联想不尽,这正是我国诗画艺术的特色。诗人就是用这种传统技法,绘出了这首词的景色之美。

李清照作为一个封建社会的名门闺秀,平日是很注意所谓“大家风范”的。但至此时此地,美景早叫诗人未酒已醺,而美酒更使诗人倾杯尽醉。佳景助兴,醉不由人!既是醉了,就不思大家礼教。于是乘兴泛舟,于是忘却归路,于是误入荷塘,于是惊起宿鹭,……这一连串烂漫天真、娇憨可爱的举动,均由一“醉”引出。可以说,无此一醉便无此雅兴;无此雅兴,复无此误行;无此误行,便无此妙遇了,无此妙遇,便无此佳章!诗人意不在写醉,而处处皆“醉”,便构成了这首词的醉意之美。

诗人是兴尽泛舟，随波荡漾，一心陶醉在适意里，不想误入荷塘深处，待她意识到错了路，却已被包围在莲叶的绿色和荷花的清香之中了！因此，似醒非醒的诗人不由得自问：“哎……怎么出去呢……”这自问，迷茫而不焦躁，娇憨而不颠倒，极是物我相失的情致。然而，不速的醉客，轻微的举动，不意中，却已惊动了浅滩上的宿鹭，它们翩然飞起，更烘托了环境的清幽，映衬了诗人的醉态。此时，暮色之迷离，夕霭之缥缈，莲叶之田田，荷花之亭亭，绿色之浓浓，清香之幽幽，深塘之湛湛，浅滩之朗朗，醉客之疑思，惊鹭之漫起，共同造出了一个绝妙的意境。

总之，这意境之美、景色之美、醉意之美共同使这首词风情无限，成为千古佳章。

如何在语文教学中 培养学生的创造力

浙江省诸暨市三都镇孟冯沈学校 方海英

所谓创造力就是运用一切已知信息，产生出新颖、独特具有社会价值或个人价值产品的能力。有人认为哥白尼提出“日心说”、爱迪生发明电灯等才能说具有创造力，其实这是一种狭义的创造观。与此相反，广义的创造观认为每个健康的人都具有一种普遍的创新能力和能力。只要有点新思想、新观点、新设计、新意图、新方法，就可以称得上是创造。这就是说，只要对本人来说是全新的，从未有过的想法或事物也是创造。对我们小学生来说，创造力主要是后者，是广义上的创造力。这两种创造力之间没有绝对的界限，从低层次的创造力可以逐渐发展提高到高层次创造力。

一般的人都具有创造的可能性。这种可能性在儿童时期就有不同形式的表现。所以在小学生中积极开展创造教育，开发培养学生