

Modern and Contemporary Artists Series
现代艺术家丛书

味象摄魂

熊超速写作品集

WEI XIANG SHE HUN XIONG CHAO SU XIE ZUO PIN JI



岭南画院
Lingnan Fine Art Institute

味象摄魂

熊超速写作品集

WEI XIANG SHE HUN XIONG CHAO SU XIE ZUO PIN JI

常州大学图书馆
藏书



味象摄魂

熊超速写作品集

WEI XIANG SHE HUN XIONG CHAO SU XIE ZUO PIN JI

主 编：黄泽森

编 委：黄泽森 叶向明 韩 红 关 坚 黄雪韵

执行编辑：关 坚

制 作：岭南画院

文字校对：黄玉菁

总 策 划：黄泽森

策 展 人：关 坚

主办单位：岭南画院

协办单位：东莞市美术家协会

承办单位：岭南美术馆

展览时间：2010年11月16日

制 版：岭南画院

版 次：2010年11月第一次印刷

印 刷：东莞市本色印刷有限公司

熊超

1951年于镇中心小学毕业。

1954年至1959年期间于东莞中学初中毕业，惠阳师专高中进修班毕业，后任教于小学美术教学工作。

1959年起在莞城文化站工作，长期担任文化宣传工作。

1962年起积极开展群众美术活动，举办何种类型美术培训班，筹办群众画展，群众画廊。

1965年起为东莞美术通讯员，配合各个时期发表大量美术作品。

1976年为东莞市美术家协会秘书长工作。

1981年起为青少年宫副主任专管行政业务工作，青少年儿童美术教育工作，迄今已有30多年。为我市培训大批美术优秀人才。

1985年为东莞市文联委员，中国书画函授大学东莞分校聘任教导主任职务。

1986年为东莞市政协第六届委员。

1988年为中国美术家协会广东分会会员。

1989年被省、市科学技术委员会评为中级美术师。

1991年为东莞市政协第七届委员。名字分别被收入《中国当代美术家人名录》和《中国现代美术家人名大辞典》之中。

1996年为东莞市政协第八届委员。



味象摄魂

——熊超的速写艺术

速写大师叶浅予曾指出，“一个画家要进行创作，必须在生活中搜集他所需要的形象，用速写的方法简练扼要地把这些形象记录下来。”对于其目的，叶氏进一步指出，“画速写的目的不仅是为创作搜集资料，作为一个画家，为了提高造型能力，还必须通过速写的锻炼，发展他的敏锐地认识对象的能力，简练、扼要而迅速地表现对象的能力，以及凭记忆和想象创造形象的能力”。（叶浅予《怎样画速写》，人民美术出版社，1958年）

通过深入生活大量地以速写的形式去描绘现实中所见的事物，通过速写这种形式，来培养一位艺术家所应具有敏锐的观察力和创造力，而这也是熊超为他写意的中国画风锻炼造型的手段。

在我看来，这是几代人的实践方向，熊超先生数十年来一直遵循着这条规律，并磨砺着这种艺术的手段。

无可讳言，这类曾造就无数经典艺术的绘画作风，时至今日，渐已式微。在新的视觉观念泛滥的时代，图像的艺术价值已渐被肢解，多元的时风，在忘却和抛离中也付出了代价。好在历史总有时间让人细细来读，回眸中，水落石出，传统意义的艺术更显得鲜明而珍贵。

从收录于本画册中的速写可以看到，这些速写作品最早的创作于20世纪50年代始，最晚的直至2010年，时间跨度超过半个世纪。这些速写也向人们揭示了作者的地域活动范围，作者的足迹曾流连于云南西双版纳、桂林、澳门等地，更重要的地方当然就是熊氏饱含感情的家乡景象了。这些用炭笔、毛笔、钢笔或淡彩等创作的笔迹，虽然绝对是艺术家私人化的记录，今天看来已成了一种美的创造了。

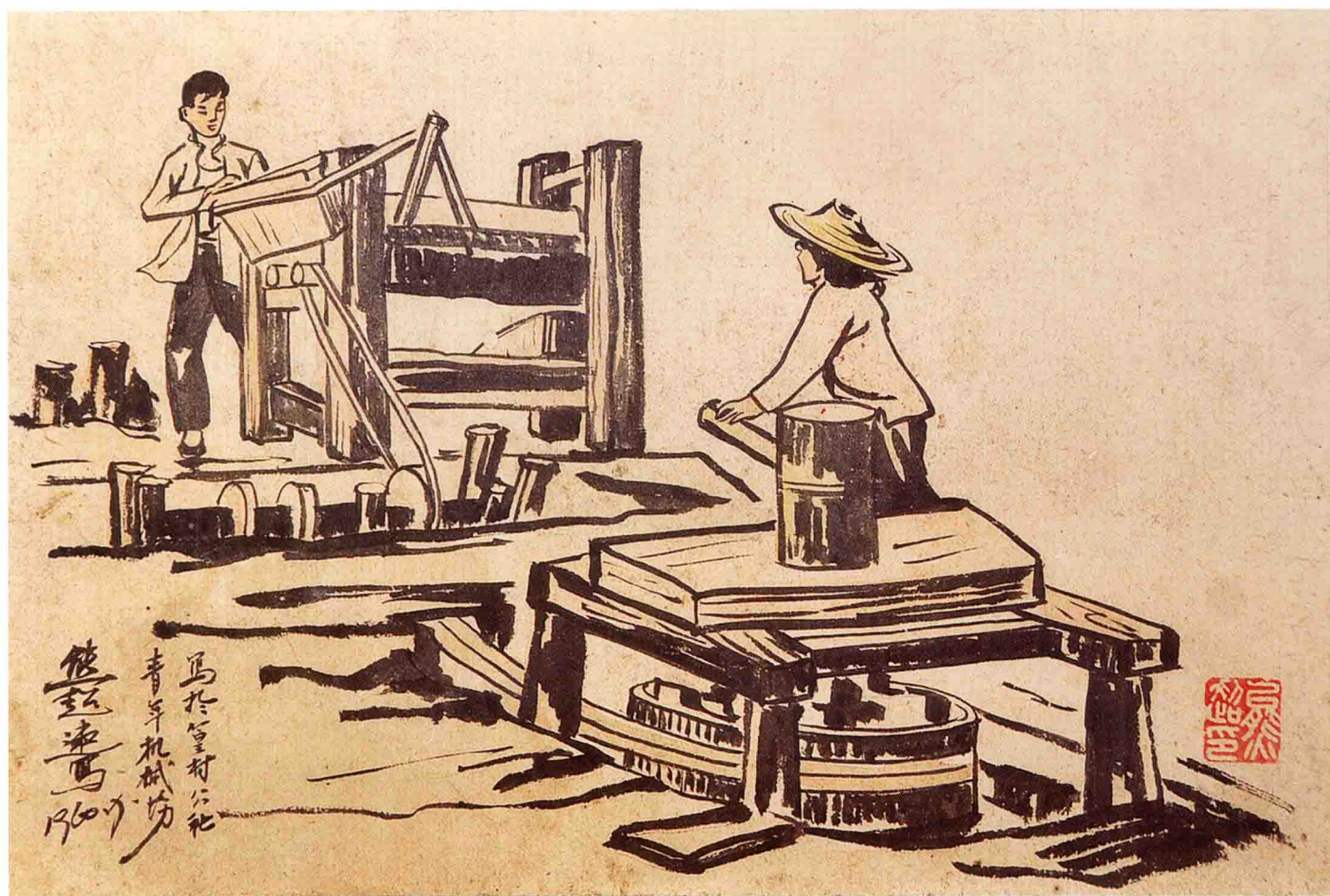
在这些速写里面，没有数字化的干扰，只有美学的制约，没有机械的复制，只有形象的态度，不需要讲真实的道理，却讲求艺术的依据。我看熊超先生是这么走过来的，因为他有这种本事。

在这些速写里面，经历与艺术并存，有形有相的世界是真实存在的世界，有情有感的采集是劳动与创造，或味其象而摄其魂，神情毕现，或舍其形而取其意，得意忘形，或追其趣而轻法度，心手双畅，或什么也不是，留下的却是艺术的精采。

如果说艺术是对生活的一种记录，那未免是过于贬低艺术所应具有的价值，如果说艺术纯粹得只有形式，又何须在自然和人生中搜寻美的踪迹？艺术家所经历过的生活，其中包含着他的价值判断、理念和表现事物才是独一无二的技艺。成功的艺术家正是选择他所钟爱的艺术形式，并将其发挥到极致。或许我们可以毫不讳言地说，熊超基于长期的实践和理解，对速写这种便捷的艺术表现方式予以重新的诠释。

时代趣味无论如何改变，也变不了它价值的存在。

黄泽森
岭南画院院长
2010年深秋



篁村公社青年机械坊 1960年





冲床女工 1976年



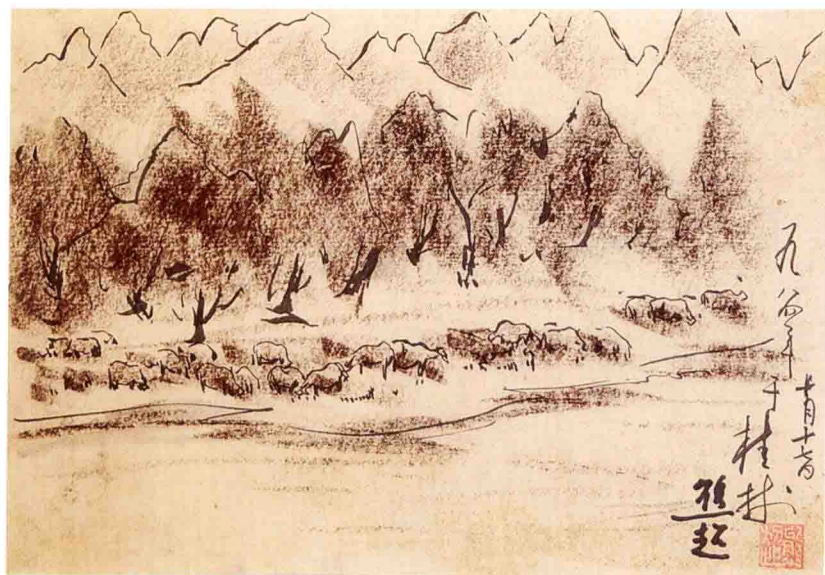
女焊工 1976年



望牛墩 1975年



望牛墩 1975年



桂林 1984年



桂林 1984年



桂林象鼻山 1984



丹霞山峰 1986年



澳门四面佛 1988年



澳门之街速写 1988年



傣族姑娘 1987年