

中国当代油画家精品辑

WANGSHUIQING

王水清





图书在版编目（CIP）数据

中国当代油画家作品典集. 王水清/王水清著. ——长春: 吉林美术出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5386-5418-9
I. ①中… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060138号

中国当代油画家精品辑

王水清

作 者 王水清
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
责任校对 陈 鸣
封面设计 毛幸陆
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 3
版 次 2011年5月第1版
印 次 2011年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5418-9 定价: 50.00元



王水清艺术简历

1959年生于湖南湘潭。中国美术家协会会员，湖南油画艺委会主任，湖南省美术家协会理事，湖南当代油画院副院长，湖南科技大学艺术学院、湘潭大学艺术学院客座教授，湘潭市美术家协会主席，湘潭市文联兼职副主席。作品多次参加全国展览和出国展览，并多次获奖。1996年获湘潭市首届“十佳杰出青年”，2001年获湖南省“德艺双馨”文艺家，2003年获湖南省“五个一工程奖”，2006年获湘潭市首届文学艺术成果奖。油画《过道》被上海美术馆收藏。油画《有栅栏的村庄》被收入联合国教科文组织和中国对外出版公司联合出版的大型画册《中国当代油画》。

风景中的历史 ——王水清作品解析

邹跃进

当我们翻阅古籍文献和过期报纸杂志的时候，泛黄的纸张和空气中弥漫的霉味总让人不自觉地产生一种历史感，过去发生的一幕幕似乎依次在眼前重现。按历史学家的话说，没有再比这种方法更容易获得历史感的了。我们可否想过，在一个固定的二维平面，或者说在绘画作品中，也能展现出一种类似的历史感呢？欣赏过王水清风景画的人，心中或许会有一个答案。

王水清在绘画艺术上热衷于乡土题材的表达。他笔下错落有致的栅栏和零星散落的木制小屋，静静流淌的小河和村边破旧的石桥，不经意间将已经习惯于都市生活的我们带回到那个悄然逝去的纯真年代。不同于以往乡土画家的是，在王水清的作品中，除了渗透着浓浓的乡情之外，似乎还夹杂着一种对历史（过去和现在）的反思。看似静止的画面，总给人一种耐人寻味的历史感。他是怎么做到的呢？如果仔细翻看王水清的作品，不难发现他喜欢表现的两个母题——门和路。或许对这两个母题的解读，可以帮助我们找到答案。

门，一扇乡村庭院的门，一扇周围布满栅栏的门，在王水清的作品中意味着对空间的分割与延伸。他总是习惯将那道关闭了不知多久的门悄悄地打开，让观者随着他的描绘进入到一个看似存在实则虚幻的空间中。《开着的门》便是其中具有代表性的作品。破旧的木门缓慢打开，一汪清水映入眼帘，远处用木头高高垫起的房屋，一下子就把观者带到那个具有浓郁地方特色的湖南乡村小镇。可画面提供的视角似乎是为观者在门外欣赏，并无把我们领进其中之意。门后发生的事情我们无从知晓，静静流淌的河水不知从哪里来，更不知到哪里去。如果说《开着的门》是将画面定格于一个片段，那么《过道》则将空间彻底打开。画家将视角放在一扇完全敞开的木门上（前景），透过它观者可以看到门后的石阶梯和破墙而生的老树（中景），并且和木门正对的是两道石门，它将观者的视线引到远方无尽的田野中。三个在同一平面依次排列的门，将空间纵向延伸，观者沿着画家设计的路线在画面上徘徊往复，体会着石墙的破旧和老树的苍劲，好似在历史的长河中漫步一般。可是，有门就永远有框，我们无法逃避它的限制，只有路才能真正将我们带到一个确实的世界里。

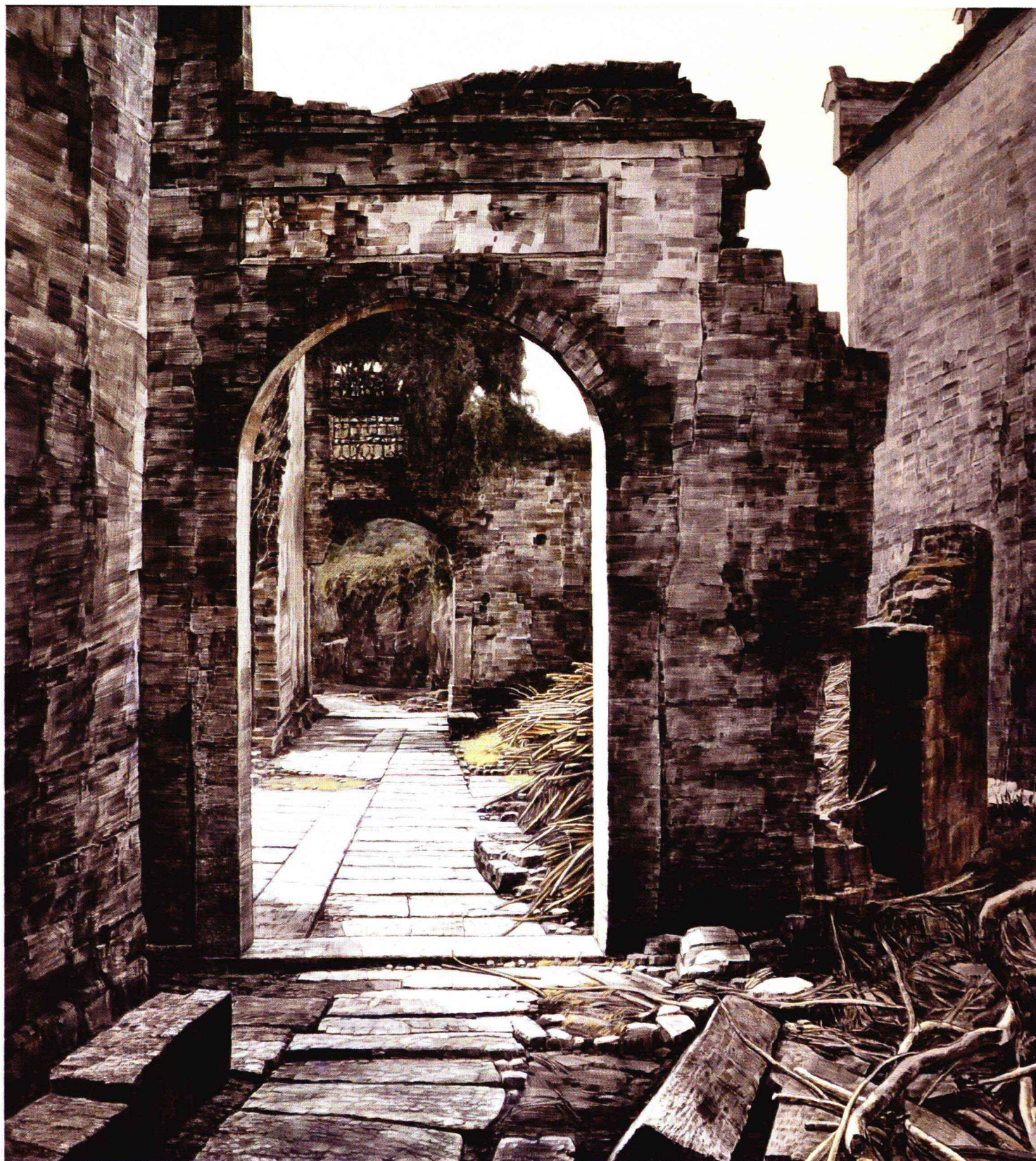
《冬至》和《村落中的石子坪》是王水清描绘路的代表作。前者描绘的是冬

至来临时，一条夹在两排房屋间的石子路向我们诉说的故事。画面近处的鹅卵石清晰可见，它们大小不等看似有序地排列着，然而路边偶尔突起的石块似乎告诉观者，它们并非有意安排实则自然为之。鲁迅先生曾说过“其实世间本没有路，走的人多了也就成了路。”这条通往田地的石子路或许也是这样形成的。我们无法考证它到底存在了多少年，但从它被打磨的光滑表面上似乎可以读解到这里曾经发生的一切。更为有趣的是，在这条路的尽头也是一扇石门，穿过它我们可以看到更为广阔的田野。但吊诡的也就在这里，石子路可以记录过去，但它无法预知未来，没人知道路的尽头透过那道石门到底存在着什么？如果说《冬至》描绘的是一条历经风雨的石子路的话，那么《村落中的石子坪》则向观者展现了一条翻修不久的院前小道。画面前景中的小石子被组合成不规则的图案，渐进的层次和明显的边界，显然具有人工的痕迹，但其中夹杂的时而突起时而凹陷的小石子似乎告诉观者它们并非完全有意为之。我们不禁要问，这个石子坪是谁铺的？坪后的院落和《开着的门》中那扇敞开的木门有什么独特关联吗？

在王水清的作品“人”总是不在场的，人的缺席让我们觉得他钟情于无生命的物，但事情似乎并没有这么简单。法国新史学第二代代表人物布罗代尔曾说过，历史研究中的短时段（人物，事件史时间）只能反映历史表层的运动，它们转瞬即逝，对历史发展影响甚微。而长时段历史（自然史-地理环境时间），则对人类社会的发展起长期决定性的作用。这恰恰是我们在王水清作品中读解到的，破旧的木门和石子路，在人不在场的情况下，反而将我们的注意力集中到默默记录历史的自然与环境中。在没有人出现的空间里，观者能更好地体会画家对乡村深深的眷恋和由此升发的对长时段历史的反思。



家园·石桥 200×260cm 布面油画 2008年



家园·过道 210×190cm 布面油画 2009年



家园·老宅 210×190cm 布面油画 2009年



家园·古镇 160×210cm 布面油画 2007年



家园·石桥 200×260cm 布面油画 2008年



没有落叶的冬天 180×180cm 布面油画 2003年



没有夕阳的黄昏 160×138cm 布面油画 1996年



冬至 61×73cm 布面油画 2006年



干草车 200×260cm 布面油画 2008年



石井边的村落 114×146cm 布面油画 2006年



家园·天路 200×260cm 布面油画 2009年



天下洞庭 160×190cm 布面油画 2004年（入选十届全国美展）