

孟建耀 主编

浙東文化

集刊

二〇〇六年卷 第二輯



NLIC2970793478

上海古籍出版社

赠书

孟建耀 主编

浙東文化

二〇〇六年卷

第二辑

宁波地方文献特藏

集刊

宁波大学图书馆

江苏工业学院图书馆
藏书章



NLIC2970793478

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙东文化(集刊).二〇〇六年卷.第二辑 / 孟建耀
主编. — 上海: 上海古籍出版社, 2006.9
ISBN 7-5325-4511-3

I.浙... II.孟... III.文化史 - 浙江省 - 文集
IV.K295.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 094284 号

浙东文化(集刊)二〇〇六年卷

孟建耀 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 12.75 插页 4 字数 285,000

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-4511-3

K·901 定价: 78.00 元(共 2 辑)

如有质量问题,读者可向工厂调换

目 录

第二辑(总第四辑)

● 文化学研究

中国藏书文化的创新

——写在天一阁建阁 440 周年、范钦诞辰

500 周年之时 孟建耀(1)

● 浙东学术研究

朱舜水治学理论初探 章启勋(5)

从“桓溪”看全祖望文化主义立场 周时奋(11)

豪气长存书学间

——读万斯同《书学汇编》 杨成鉴(20)

● 庆贺陈炎先生九十华诞特辑

略论海上丝绸之路 陈 炎(26)

忘年之交,手足之情 魏维贤(45)

“海上丝路”缘

——为陈炎教授 90 华诞而作 董贻安(48)

● “海上丝路”研究

荣西与南宋时中日经济文化交流的几个侧面 周一良(51)

高丽义天来华在何处登陆 黄夏年 朴永焕(58)

宋代明州与日本平泉的友好交往 林士民(70)

● 近代史研究

“宁波模式”

——清季开商埠提供的借鉴 杨天宏(75)

● 文化家族研究

中国历史上的名门望族

- 评《南宋四明史氏》 史朝(80)
- 评为岳飞平反的宰相——史浩 史美珩(84)
- 鄞州东钱湖的史氏墓葬 戴仁柱(90)
- 南宋史氏
- 甬上罕见的文学世族 周芬 张如安(94)
- 南宋史氏祖像的年代与冠服考 杨古城(101)

● 博物馆研究

- 浅谈保国寺古建筑博物馆的特点和功能 余如龙(105)

● 民国史研究

- 从陈布雷日记看其晚年心态 戴光中(110)
- 浅论溪口蒋氏史迹的历史价值与建筑特色 周金康(119)

● 古籍与文献

- 清防阁碑帖研究三题 骆兆平(131)
- 马衡藏书及题跋 李福敏(136)

● 佛教文化研究

民国时期天台宗中兴的根本道场

- 日湖岛上的观宗讲寺 方祖猷(144)
- 一山一宁与“二十四派日本禅” 王连胜(151)

● 妈祖文化研究

- 妈祖信仰与东西方海神崇拜异同 黄浙苏(164)

● 甬上名人研究

- “甬上第一状元”张孝祥 戴松岳(174)
- 现代浙东学人王仲荦的史学成就 李刚 钱茂伟(182)
- 振文翰 蔚书香 兴和合
- 从宁波翰香小学校史谈起 陈万丰(191)

- 征稿启事 (196)

Table of Contents

● Study on Culture

- Innovation in Chinese Culture of Book Collection — Written
on the 440th Anniversary of Tianyi Pavilion Library
Museum & 500th Anniversary of Fan Qin's Birth Meng Jianyao(1)

● Academic Research of Eastern Zhejiang

- An Introduction to Zhu Shunsui's Theory on Academic
Research Tan Qixun(5)
The Cultural Perspective of Quan Zhuwang Reflected in
"Huan Xi" Zhou Shifen(11)
Permanent Flavour from the Chinese Brush — on
"Compilation of Works" by Wan Sitong Yang Chengjian(20)

● Special Edition at 90th Anniversary of Mr. Chen Yan's Birth

- A Brief Study on Maritime Silk Road Chen Yan(26)
Friendship across the Ages, Affection between
Brothers Wei Weixian(45)
Stories about the Maritime Silk Road Dong Yi'an(48)

● Study on Maritime Silk Road

- Rong Xi and Profiles of Sino-Japanese Economical
and Cultural Communication in Southern Song
Dynasty Zhou Yiliang(51)
Where Has Yi Tian from Korea Landed in
China Huang Xianian, Piao Yonghuan(58)
Friendly Communication between Hiraizumi Japan &
Ming Zhou China in Song Dynasty Lin Shimin(70)

● Study on Modern History

- "NingboMode" — References Taken from Foundating

of Commercial Port in Late Qing Dynasty Yang Tianhong(75)

● Study on Cultural Families

A Distinguished Family in Chinese History — Review of

Shi Family of Si Ming in Southern Song Dynasty Shi Chao(80)
Comments on Shi Hao, the Prime Minister Who

Returned Yue Fei Innocent Shi Meiheng(84)
The Shis' Tomb near Dong Qian Lake in

Yinzhou Dai Renzhu(90)
The Shi Family in Southern Song Dynasty —

A Rare Prestigious Literary Family of
Ningbo Zhuo Fen, Zhang Ru'an(94)

Archaeological Study on the Portrait of Shi Family
Ancestors and Their Clothes Yang Gucheng(101)

● Study on Museums

Features and Functions of the Ancient Architecture of
Bao Guo Temple Yu Rulong(105)

● Study on History during the Republic of China

Reading Cheng Bulei's Mind in His Late Years from
His Diary Dai Guangzhong(110)

An Introduction on the Historical Value & Architecture
Distinctions of Chiang's Former Residence in Xikou
..... Zhou Jinkang(119)

● Classics and Literature

Three Topics on the Stone Inscription in Qingfang
Pavilion Luo Zhaoping(131)

Book Collection of Ma Heng with Related Prefaces &
Postscripts Li Fumin(136)

● Study on Buddhist Culture

The Basic Site for Rite of Tiantai Sect during the Reign
of the Republic of China — Guanzong Temple on
Rihu (sunlake) Island Fang Zuyou(144)

Calmness and Mountain & "Twenty-four Schools"
of Japanese Zen Wang Liansheng(151)

● **Study on the Cultural of Mazu Ancestor**

Belief of Mazu and the Similarities and Differences of
Sea-god Worship between East and West Huang Zhesu(164)

● **Study on Celebrities in Ningbo**

Zhang Xiaoxiang, "The First Number One Scholar
from Ningbo" Dai Songyue(174)

Achievements on Historical Study by Wang Zhongluo,
a Modern Eastern Zhejiang Scholar Li Gang, Qian Maowei(182)

Bracing Literary Culture, Promoting Academic
Interests, Providing Harmonious Environment —
Rambling Thoughts from the History of Ningbo
Hanxiang Primary School Chen Wanfeng(191)

● **Contribution Notice** (196)

文化学研究

中国藏书文化的创新 ——写在天一阁建阁 440 周年、 范钦诞辰 500 周年之时

● 孟建耀

今年是我国著名的藏书楼天一阁建阁 440 周年、天一阁创始人范钦诞辰 500 周年,值此天一阁隆重举办“双纪念”活动之际,追溯中国藏书文化历史,特别是范氏天一阁十三代人薪火相传的历史轨迹,品味天一阁独特的文化追求、文化品质和文化魅力,可以作为我们保护、研究、传承天一阁文化的精神支柱。

天一阁是中国藏书文化的象征

人类自有了文明,也就有了原始意义上的文字和图书,有了图书,就开始了收藏图书的事业。在古代中国,承担图书收藏,乃至于图书管理、研究、校勘、刊行事业的主体是历代的官私藏书楼。中国藏书事业的历史,可追溯到文字和图书已有相当发展的殷周时代。专藏甲骨的龟室是我国最早的国家图书档案馆,史官贞人是早期的文献管理者。由此算起,中国藏书事业已有三千多年的历史。

中国是一个历史悠久的文明古国,对世界文明的发展作出了重大贡献。而源远流长、绵延不断的藏书文化,为中国为世界留下来的典籍数量之多,门类之繁,涵盖的时空之广,是文明古国最具体、最形象、最生动的象征,是世界上任何一个国家和民族无法比拟的。几千年的中华文化博大精深,藏书文化是整个中国文化史的重要组成部分。历代有社会责任感的有识之士在藏书上的努力,构筑起中国几千年传统文化源生不息的智慧之库,甚至可以说,没有藏书文化,便不可能解读中国的历史文化。

宁波是国家级历史文化名城,在几千年的历史发展中,形成了丰富而独特的文

化类型。在丰富多彩的宁波历史文化中,浙东学术文化是核心,海上丝绸之路文化是主线,以天一阁为代表的藏书文化则是宁波文化的一个品牌。自宋以来,宁波藏书事业勃兴。在宁波的历代藏书事业中,私人藏书为主,书院、官学藏书为辅,名楼迭出,不绝于史,书香有续。

虽然朝代更替,外强入侵,社会变革,天一阁却有幸保留下来,天一阁的藏书也有幸保留了下来,它打破了中国藏书楼原本的宿命,创造出悲怆的文化奇迹。天一阁的藏书、读书、护书、著书、刊书、崇尚文明、传播文化的精神保留下来,天一阁成为宁波藏书文化的象征,成为中国藏书文化的象征。天一阁的存在成为一种独特的文化现象。

天一阁是中国传统人文精神的缩影

天一阁文化现象值得我们深思,“天一生水,地六成之”的书楼构架蕴含着丰富的人文精神。在中国传统文化的人文精神中,“天人合一”是历代进士追求生存、追求自身素质与道德修养的最高人文境界;是对于现今人们节制物欲、克制浮躁、追求精神文化的一种参照。人文精神的核心是以人为本。所谓以人为本即是以人为出发点并以人为终极关怀。进一步说,在私家藏书活动中,人文精神主要表现为:对文化价值的承认和重视;对独立人格的追求和完善;对社会责任感的肩负和履行。

范氏天一阁十三代人薪火相传,历经劫难,不以环境的变化而动摇,致力于文化的保护与传承。保存天一阁藏书楼和藏书的奇迹,是范氏家族独特文化追求的体现,是一个家族文化品格的体现,也代表了宁波这个城市对文化文明的一种追求精神,对人类创造成果的一种自觉膜拜。天一阁刊刻古籍,流布社会,有选择地向一些大学问家开放藏书,为学术服务,为社会服务,使文化得以传播,这是社会责任感的表现。对于一个地区、一个城市来讲还有什么比这个更重要的呢?

天一阁的人文精神造就了天一阁文化现象,具体表现为:

历史悠久,中国第一 作为私人藏书楼,天一阁跨越 440 个春秋,由其家族共同管理与维持达 383 年,1949 年以后仍作为独立实体,继续存在和发展,在中国仅有天一阁一家。中国虽有三千多年的藏书历史,藏书文化发达,但一直能流传到今天,不受重大损失,具有 440 年历史的,就只有天一阁了。

连续发展,未曾中断 这在世界图书收藏史上也是少有的。创业难,守业更难。创建一个藏书楼难,维护一个藏书楼亦难,要使一个藏书楼连续发展并长期存在下去则更难。天一阁 440 年,连续发展,从未中断,尤其是在范氏家族十三代人共同管理的 383 年期间,虽然面临家族扩大,经济困难,战乱不断,偷盗严重,但范氏家族渡过了一个个难关,坚持了下来。

原貌原样,从未解体 天一阁从建立至今,经受住了风雨沧桑,虽经过几次大

修,但基本结构未变,保持了原貌原样,从未解体。天一阁的藏书虽有流失,数量和质量都受到影响,但还是保存了五分之一的原藏书,都是宝贵的珍本、稀本、孤本。楼和书都具有原汁原味的文物价值。

独立实体,自成体系 天一阁自建立至今,一直是一个独立的实体,不管是范氏家族共管时期,还是政府管理时期,智慧地规避了历史藏书楼管理上的错误与教训,按照自己的藏书宗旨、目标执行,不偏离方向,从而逐步形成了一套有效的藏书管理体系和方法,实现了藏书楼的最好的目标。

天一阁作为中国藏书文化的圣地,它像一块巨大的文化磁石,吸引了文化人的眼球,影响着文化人的心态。

自觉传承创新天一阁文化

历经 440 年风雨沧桑,天一阁已发展成为我国最具影响力的藏书文化专题博物馆,成为我国藏书文化研究、展示、交流、保护的重要场所,成为精神文明建设的重要阵地。在新的形势下,如何把天一阁保护好、发展好,如何把藏书文化精神传承好、弘扬好,值得我们深思。

今年是天一阁建阁 440 周年,也是天一阁创始人范钦诞辰 500 周年。我们以“双纪念”活动为契机,进一步理清思路,突出重点,明确方向,找准定位,从博物馆的性质和功能出发,从天一阁在中国藏书史上的独特地位和收藏文献资源的特色出发,从天一阁的现有人才和研究基础出发,从作为中国最具影响的藏书文化专题博物馆出人才、出成果、上档次、上台阶的要求出发,提出了“四个中心”建设的新目标,即把天一阁建设成为中国特色文献的收藏中心、中国藏书文化的研究中心、中外藏书文化的展示交流中心和中国纸质类文物保护中心。“四个中心”的建设是弘扬藏书文化、传承藏书精神的一项基础工作,是新时期天一阁发展的战略之举。

同时,我们要着力打造天一阁文化品牌,努力服务现实。今年要抓住天一阁“双纪念”的有利时机,把活动策划好、举办好、宣传好。我们将以“传承藏书精神、倡导全民读书、建设阅读社会”为宗旨,利用天一阁这一文化品牌和载体,通过举办“中国藏书文化节”系列活动,努力营造全民读书的良好社会氛围,推动学习型社会、学习型组织和学习型家庭的建设,服务当代。我们相信通过举办“天一阁中国藏书文化节”,进一步打造天一阁和书香宁波的文化品牌,确立天一阁在中国藏书文化研究中的核心地位;努力展示传统文化与现代文明,扩大宁波对外形象宣传的影响力和知名度,更好地为文化建设和经济社会发展服务。

我们在传承天一阁文化、宣传打造天一阁文化品牌的同时,更要以创新的精神,发展天一阁文化,传播先进文化。天一阁的创立和传承过程,是创始人范钦及其后人学习、总结历史上藏书事业的经验、教训,通过藏书理念的创新、财产继承制度创新、管理制度的创新、图书处理技术创新来实现天一阁的生命力。今

天,我们更加要努力弘扬天一阁的创新精神,与时俱进,大胆开拓,积极传播先进文化,让天一阁更好地融入时代,对话世界,为人的全面发展,为经济社会的全面发展服务。

(作者单位:宁波市文广新闻出版局)

浙东学术研究

朱舜水治学理论初探

● 覃启勋

欲得治学之道，必先重视师道。这是明清之际思想家朱舜水治学理论的第一要义。他严于律己，率先垂范，在授业实践中坚持“教之以事而喻诸德”的为师原则。与此同时，还将这种原则的相关内容告诉学生，使其懂得师道。关于这个问题，可从他写给学生德川光圀的以下启事帖中得到印证：

兹录《礼》一条奉览。《礼》：“太傅审父子君臣之道以示之。少傅奉世子以观德行而审喻之。太傅在前，少傅在后。入则有保，出则有师，是以教喻而德成也。师也者，教之以事而喻诸德者也；保也者，慎其身以辅翼之而归诸道者也。”^①

舜水在这里引用《礼》之所载“师、保”等事，究其指归，是向这位为人之君的学生说明：“喻诸德”的目的是使受教育者“归诸道”，而“归诸道”的具体表现形式是想民众之所想，急国家之所急，这是为人之师的责任。因此，舜水在被德川光圀聘为宾师之后，即引“投我以木桃，报之以琼瑶”的诗文为喻，进而申明“施者贵诚，报者贵厚”之道理，借以表明自己潜心执教，辅佐光圀，敦促其“施惠加于百姓，老者得所养而安，少者有所长而怀……足其衣食，革其故俗”。他认为，光圀如果照此而行，那么，其所治水户藩便会出现“人人在于覆戴之中，人人胥庆，水户一邦之人民，子子孙孙，歌颂如天之德，垂之无穷”^②的兴旺景象。此处所言之“事”，就是教师应当传授的各种知识；所言之“德”，乃是教师所应传授的基本品行。这就说明：治学并非易事，讲究师道重要。师道之所以重要，是因为教师的言行举止均对学生有着直接而深刻的影响，教师的全部工作就是使受业者晓事明德。所以，学生获得知识学问乃至日后于齐家治国平天下方面有所建树，与其就读期间遇到“教之以事而喻诸德”的老师有着直接关系。舜水认为：德川光圀是水户上公、一藩之主，应该使其懂得择师标准。所以，舜水在担任水户宾师期间，发表了很多有关师道的精辟见解。他说，为君者应“博选贤者以为之傅，其次为之傅”；傅与少傅“必诚实端师”，柔佞害事的人不能选为教师，追名逐利的人同样不能选为教师！只有那些德才兼备、

辅养君德的人方可选为教师。这是对光圉的谆谆告诫,可谓落地有声,一字千钧!此外还应指出:舜水在谨事师道方面,做到了尽挚诚,尚严厉,不护短。正因为这样,他对某些学而不恭的学生提出了近乎苛刻的批评。大量材料说明,从其受业的学生,大都受到过他的批评。由是观之,严格要求又是舜水师道理论的重要组成部分。为师之道与为学之道既对立也统一,教师于其中起着主导和决定作用。

欲得治学之道,必先重视为学。这是舜水治学理论第二要义。为学,只是泛义上的读书学习;治学,则侧重于学问的探讨和专门研究。舜水认为:为学之道是治学之道的基础。他说:“为学非难,立志为难。志既坚定,则寒暑晦明,贫富夷险,升沉通塞均不足以夺之矣。如此而学有不成者乎?然学者,所以祈进者也,所以基大者也。而自以为进者恒退,自以为大者并其小而失之……进寸退尺,学小遗大,即此致然不自满之念,真善为学也,善立志也。”^③

这里说的就是为学与立志的关系,不乏“靡不有初,鲜克有终”之深意。为学,人人都可做到,但并非人人都能学成。学而无成或学而有成,主要取决于能否立志。善为学者,必定是善立志者,有志则事竟成。舜水作为师长,向来都望其弟子人人立志,个个成才。他早在长崎之时,便对开门弟子安东守约寄予过此类希望。他说:“两日连有人至,知贤契近日动定,甚喜。且询知尊人悦豫康宁,此人于之至乐。又闻邻境士至江户,皆称扬贤契之名,所谓显亲扬名也。前有江户僧人至,屡屡传说,亦俱如此。惟愿益加勉励,修身读书,为贵国开辟第一人,不倍亦藉手以与荣施矣。”^④

舜水认为:善为学者必得知晓读书。读书是为了增加学问,如何读书本身也是不可多得的学问。在舜水丰富而精深的读书理论中,以史为鉴而纵论读书堪称特色。他在与奥村庸礼的笔谈中,就取三国故事而论证了读书的重要性和必要性。他说,昔吕蒙为石城长,吴主曾对吕说:“卿今当涂掌事,须当读书。”而吕蒙却辞以军中多务。吴主反问:“卿多务孰与孤?孤少暇即读书,自知开卷有益。孤非欲卿如博士应举,但不学而径事,犹如面墙;义理违错,何由断决?”吕蒙于是折节读书。不久,吕蒙拜见鲁肃,言谈之间,鲁肃为吕的学问增长大感惊讶,因此而说出了一句振聋发聩的话:“士君子三日不见,便当刮目相待,君何见之晚也!”^⑤后来,吕蒙被鲁肃荐举于吴主,遂为大师。舜水列举这一历史事件,最直接的意图是勉励奥村庸礼效法吕蒙立志为学读书。但是,他更重要的是在阐明:读书不仅仅是文人书生的事,于当政掌权者而言,同样应懂得治学之道和学会读书。所以,他从吕蒙一事说开去,进而发表了以下平凡而又实在的具体看法:

第一,为什么要读书?他对奥村庸礼说:“今贤契职亲禄重,大用有日矣。又且年富力强,耳聪明目,而不及今为学,一旦参掌大政,机务填委,轻重狐疑,不能晓畅,岂不貽霍子孟、寇莱公之诮乎?古人云:‘世间何物最益人神智?’曰:‘无如读书。’然则读书非特修身、正行,适所益人神智也。汉光武投戈讲艺,息马论文,盖为此也。”^⑥

如果将这段文字孤立地理解为对奥村一人而言,似尚欠当。因为舜水是在借这种特定的场合提出舜水于此所说的人到中年爱好学习,大可称扬。他特别推荐了浅显易懂的《资治通鉴》作为中年人读书方面的首选要籍。实际上,他在这里讲的,是个读书的方法问题:一是欲得进步,就要读些历史书籍。这一认定十分重要,它不仅为当时的日本授业者们指点迷津,而且能为今天的欲求上进者开启理性思维的大门。阅读史学载籍,并非历史学家的专利,学有所成的中年人,都应读些历史书,因为历史是人类自己的历史,是以往人类知识的总汇和智慧的结晶。并且,所有的学科知识都有自己的发展历史,如果对其进行系统地研究和总结,便能更好地观照现在,并科学地瞻望未来。无论哪个国家,哪个民族,都要重视历史。历史知识匮乏,便会致人昏冥而无法开智;与之相反,学习历史知识,就能使人通达并成就其业。

第二,是读书既要持之以恒,又要由浅入深。关于前者,他说读书应做到“日读一卷半卷”,不能三天打鱼,两天晒网。在中国历史上,大凡有所作为者,无一不是勤于读书之人。太史公“绌石室金匱之书”,写成了中国古代第一部正史。他不但本人喜好读书,而且还就秦始皇的读书事作了专门记载:“天下之事无大小皆决于上,上至于衡石量书,日夜有呈,不中呈不得休息。”^⑦当然,这里有反映始皇帝极尽专制集权之能事的一面,但从另一个角度看,作为中国的第一个封建皇帝,在批阅文书方面“衡石量书”,这种勤于阅览的做法无论怎样讲都是应该肯定的。至于由浅入深,舜水说得更是透彻:读书,只有持之以恒,才能产生兴趣。兴趣一旦产生,就会出现“愈好愈有味”的质的飞跃。在此基础上,由《资治通鉴》而《国语》,再由《国语》而《左传》。舜水认为:司马光的《资治通鉴》是一部浅显易懂的编年体通史,先读它,可以从时间顺序上掌握历史发展的基本线索。这是一般的读法,是较浅层次的读法,也是不可或缺的打基础的读法。但是,到了读《国语》乃至《左传》的时候,就比较专了。严格地讲,《国语》和《左传》是姊妹篇,其语事合璧,互为表里,构成了一部鲜活多彩的春秋断代史。正因为二者是断代史,故较之于《通鉴》所载的春秋历史,其内容更深更广。换句话说,他从《通鉴》说到《左传》,实则是在阐明由浅入深的读书道理。以研究历史的角度,仅读《通鉴》是远远不够的,因为它所记载的只是时间顺序上的一般性历史事件。相对于此,读到了《左传》,便在治学方面找到了门径,因为《左传》作为反映春秋时代历史事件的重要典籍,上承先秦《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》之“五经”,下启西汉以降《史记》、《汉书》诸“正史”,这样一来,只要是治学之人,由浅入深,读及经传,就可收到触类旁通、游刃有余的特殊效果。这就是由史而经、下学上达的读书方法。

第三,读书须去其空疏,于国、于民、于事应有所助益。他说:“吟诗作赋,非学也,而弃日废时,必不可者也。‘空梁作燕泥’,工则工矣,曾何益治理!‘僧推月下门,麝则麝矣,曾何补于民事!’‘鸡声茅店月,人迹板桥霜’,新则新矣,曾何当于事机!而且燃琵琶心,倘或不能工致,徒足供人指责,又何益于诗名?”^⑧

舜水是这样说的,也是这样做的。遍览舜水文集,诗作的确甚少,仅有《游仙诗》、《吴霞舟先生惠诗》、《漫兴》和《钱塘》,其篇目未过20,且均为写于国内的早期作品,载于张廷枚所撰《国朝姚江诗存》。其赋更少,只有《坚确赋》和《近后乐园赋》两篇,前者插在其所撰写的《安南供役纪事》之中,而后者是在担任水户宾师期间应光圉之请游览江户后乐园时所作。这说明舜水原本亦曾写诗作赋。但是,因为诗、赋往往追求豪华铺张而远离实理实学,功用不著,故而视为“非学”。舜水正是基于这些考虑而不赞成他的学生为创作诗赋费时劳神,诚如其言,即使写出了“空梁作燕泥”、“僧推月下门”、“鸡声茅店月,人迹板桥霜”这样的名言佳句,也很难说对现实社会和日常生活有多大助益。

就社会个体而言,知识的获得除了投身庠序授业于师之外,就是在生产生活实践中通过细心观察客观世界而主动获得。因此,不难理解舜水所讲的道理:欲得为学,须当做到能学。能学亦即善学。此虽是寻常道理,也很管用,但并非人人都可做到。其如善书之人,不仅能于斗室孜孜不倦地披阅甲金文字,勤奋不辍地临帖摹写,而且能于酒楼、店铺之门前檐下细细揣摩他人所书之招牌匾额,即便是跟步于街区闹市,亦未忘采集他人视而不见的一笔一画之优长。也就是说,凡善学者,都可得到学习机会,且都能够学到想学的知识。并且,善学者总是能够自觉地产生知识匮乏的紧迫感,无时不思及“人人所能而我不能,则不劣而不得不学;人所不能而我独能,能则不广而益奋于为学,则无地非学也”。与能学者相反,孤陋寡闻和学识浅薄的人,往往自认为是知识里手,傲慢自得,目空一切,最终成为自暴自弃之徒。这种人因无虚心之态度,又少能学之工夫,所以,即使是成天同老师(按:这里的老师实际上已经不是普通意义上的老师,而是能使主体的知识得到增益的客观对象)接触,也不知道从其所学,因为这种人未对老师产生应有的最起码的认知,甚至连老师的“白黑青黄”都未了解,理所当然地不会有益于学了。由此不难看出,舜水所倡的能学是一种理念、学养和境界,更是一种先存乎于心、后形之于外的治学品格。

欲得治学之道,必以作文验其所学。这是舜水治学理论第三要义。舜水在这方面有以下三大贡献:

其一,论证了作文基础。作文能够直接反映作者的读书效果,更能反映作者的治学规范和水准,易言之,所有反映出来的这些东西,都应视为作文之基础。因此,舜水对其特别重视。舜水在其开门弟子安东守约问及写作诗文之基础时,就发表过以下见解:

“所贵乎儒者,修身之谓也。身既修矣,必博学以实之;学既博矣,必作文以明之。不读书,则必不能作文;不能作文,虽学富五车,忠如比干,孝如伯奇、曾参,亦冥冥没没而已……至于做诗,今诗不比古诗,无根之华藻,无益乎民风世教;而学者汲汲为之,不过取名干誉而已。即此一念,已不可入于圣贤大学之道,故程子曰:‘为之大足丧志。’”^⑨

作文基础是修身、博学。不读书,就不能作文;不能作文,即使学富五车,忠孝两全,也只会冥没无闻。至于他对做诗的看法,并不是在真正反对做诗,而是在批判其所见所闻的两类逆常的做诗现象:一类是做诗者对其无甚研究,就连风、讽之义,雅、颂所司都不知道,却做诗以孤芳自赏或自鸣得意;另一种则是以做诗为名,行取名干誉之实。这种人往往有政治投机和以“学问”示人的双重目的。不读书,则必不能作文,连作文的工夫都未掌握,又何谈做诗!庸碌无为,且不读书,必然不会作文做诗。这才是舜水所论的真正所指!欲得作文,必先通过读书而修身,而博学。

其二,申述了作文的标准和技巧。他在答小宅生顺问时便专门阐释了作文标准:“言者,心之声也;文者,言之英也。非言则圣人之心亦不宣,非文则圣人之言亦不传。然文须通于天下,达于古今,方谓之文。若止一方之人自知之而已,则是方言调侃,非谓之文也。”^⑩舜水的作文标准不是那种“止一方之人自知之”的“方言调侃”,而是“通于天下,达于古今”的名篇佳作。为达到这个标准,他还强调了具体的写作技巧。他说:“文章之贵,立格立意,练气练神。常山之蛇,处处皆应,节节俱灵,真文之神品也。若踞高山绝顶,俯瞰万物,则遣辞命意,自然超旷。”^⑪

“立格立意,练气练神”的为文技巧非常关键。其要务是使文章关涉世道人心,即使是小小题目也应体现独到见识,使之出人虑表。如果只是描辞绘句,虽复脍炙人口,正如春苑之华,鲜妍易谢。同时,他还指出,写文章,务必使字字句句,俱从经史古文中来,而又不見其痕迹;水乳相和,一气冲融,如蜂之酿蜜,蜜成不复辨其为何花之英;要能自开手眼,使《六经》皆供为文者驱策,而不能专讲某人某作,仿某人某句;应路头醇正,气势充沛,著力研磨,深造其极。与此同时,作文切忌诘屈聱牙,以文害义。

三是结合实际,指导学生属文撰稿。舜水在传授文章的写作基础、标准和技巧的同时,更重要的是站在实理实学的立场指导了学生属文撰稿的具体操作和实践。他告诫学生:文章得力在几句,或一段,或两段。其铺叙处,本非切要。若几句肯綮,便有千钧之力,或止在掉尾一句。若以家常茶饭,平平铺叙,不足于发其光,适足于掩其美。由此不难看出,他对学生的文章写作要求甚高。事实说明,学生的作品只要经其所见,便必有修改褒贬。五十川刚伯算是他的得意门生,据《燕台风雅》和《大日本名人辞书》记载,该生从学之前,就于延宝三年五月被加州侯赐为儒官,赐岁禄三百石。但是,其从学于舜水之后,所呈文件就得到了舜水的认真批阅和改正。

综上所述,朱舜水的治学理论是讲究师道、重视为学和以作文验其所学。师道要求为人之师在治学方面率先垂范,以达到“传道、授业、解惑”之目的。为学就是讲究读书的原则和方法,通过博览群书打好基础,进而拾阶登堂,以进入治学的境界。以作文验其所学则是在强调亲身实践,通过实践检验学习效果,从而掌握治学