



# 唐诗

鉴赏辞典

珍藏本

上海辞书出版社

1201.12.6  
12  
:2

俞平伯 施蛰存 钱仲联 萧涤非 程千帆 马茂元 周汝昌 周振甫 霍松林等撰写



唐诗  
鉴赏辞典  
珍藏本  
中

上海辞书出版社

珍藏本

【篇目表】

江亭·····	814	绝句四首(其三)·····	858
琴台·····	815	丹青引赠曹将军霸·····	859
水槛遣心二首(其一)·····	818	宿府·····	863
送韩十四江东覲省·····	819	倦夜·····	866
茅屋为秋风所破歌·····	822	有感五首(其三)·····	869
赠花卿·····	826	禹庙·····	871
不见·····	828	旅夜书怀·····	873
江畔独步寻花七绝句(其六)·····	830	八阵图·····	875
堂成·····	832	白帝·····	876
戏为六绝句·····	834	夔州歌十绝句(其一)·····	879
奉济驿重送严公四韵·····	840	宿江边阁·····	880
闻官军收河南河北·····	841	诸将五首(其二)·····	882
送路六侍御入朝·····	844	秋兴八首·····	885
将赴荆南寄别李剑州·····	847	咏怀古迹五首(其二)·····	892
别房太尉墓·····	849	咏怀古迹五首(其三)·····	894
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首 (其四)·····	851	咏怀古迹五首(其五)·····	898
登楼·····	853	阁夜·····	900
绝句二首(其一)·····	855	孤雁·····	902
绝句二首(其二)·····	857	又呈吴郎·····	904
		九日·····	907

## 【篇目表】

登高·····	909	行军九日思长安故园·····	949
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	911	武威送刘判官赴碛西行军·····	951
漫成一首·····	915	虢州后亭送李判官使赴晋绛·····	953
短歌行赠王郎司直·····	917	山房春事二首(其二)·····	954
江汉·····	919	逢入京使·····	956
登岳阳楼·····	921	碛中作·····	957
南征·····	923	戏问花门酒家翁·····	959
发潭州·····	924	春梦·····	960
燕子来舟中作·····	926	刘方平	
小寒食舟中作·····	928	采莲曲·····	962
江南逢李龟年·····	930	月夜·····	963
李 华		春怨·····	965
春行即兴·····	933	民 谣	
岑 参		神鸡童谣·····	967
白雪歌送武判官归京·····	934	裴 迪	
走马川行奉送出师西征·····	938	华子岗·····	969
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	940	元 结	
送李副使赴碛西官军·····	943	春陵行并序·····	971
凉州馆中与诸判官夜集·····	945	贼退示官吏并序·····	975
寄左省杜拾遗·····	947	欵乃曲五首(其二)·····	978

珍藏本

【篇目表】

孟云卿	寒食·····	980
张继	枫桥夜泊·····	982
钱起	省试湘灵鼓瑟·····	984
	赠阙下裴舍人·····	987
	暮春归故山草堂·····	989
	归雁·····	990
贾至	春思二首(其一)·····	992
	初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首	
	(其二)·····	994
	巴陵夜别王八员外·····	996
郎士元	柏林寺南望·····	997
	听邻家吹笙·····	999
韩翃	寒食·····	1001
	宿石邑山中·····	1003
司空曙	云阳馆与韩绅宿别·····	1005
	金陵怀古·····	1007
	江村即事·····	1009
	喜外弟卢纶见宿·····	1010
皎然	寻陆鸿渐不遇·····	1012
李端	胡腾儿·····	1014
	拜新月·····	1016
	鸣箏·····	1017
	闺情·····	1019
胡令能	咏绣障·····	1020
	小儿垂钓·····	1021
严维	丹阳送韦参军·····	1023
顾况	公子行·····	1027
	团·····	1024

## 【篇目表】

过山农家·····	1029	初发扬子寄元大校书·····	1052
宣宗宫人·····	1030	淮上即事寄广陵亲故·····	1054
题红叶·····	1030	登楼寄王卿·····	1056
窦叔向·····	1033	寄李儋元锡·····	1058
夏夜宿表兄话旧·····	1035	寄全椒山中道士·····	1060
严武·····	1037	寒食寄京师诸弟·····	1062
军城早秋·····	1039	秋夜寄邱二十二员外·····	1064
张潮·····	1041	赋得暮雨送李曹·····	1065
江南行·····	1043	长安遇冯著·····	1068
于良史·····	1047	幽居·····	1070
春山夜月·····	1049	滁州西涧·····	1073
柳中庸·····	1050	闻雁·····	1074
听箏·····	1050	卢纶·····	1076
征人怨·····	1050	逢病军人·····	1078
戴叔伦·····	1050	塞下曲六首(其一)·····	1079
除夜宿石头驿·····	1050	塞下曲六首(其二)·····	1082
三闾庙·····	1050	塞下曲六首(其三)·····	1080
韦应物·····	1050	晚次鄂州·····	1082
淮上喜会梁州故人·····	1050	送李端·····	1084
自巩洛舟行人黄河即事寄府县僚友·····	1050	李益·····	1084
		竹窗闻风寄苗发司空曙·····	1084

珍藏本

【篇目表】

喜见外弟又言别·····	1086	于	于鹄	江南曲·····	1118
过五原胡儿饮马泉·····	1088			巴女谣·····	1120
立秋前一日览镜·····	1090				
鹧鸪词·····	1091				
洛桥·····	1093	孟	孟郊	游子吟·····	1121
度破讷沙二首(其二)·····	1094			怨诗·····	1123
汴河曲·····	1096			巫山曲·····	1125
塞下曲四首(其一)·····	1098			古别离·····	1127
边思·····	1099			古怨别·····	1129
从军北征·····	1101			登科后·····	1130
听晓角·····	1103			秋怀(其二)·····	1132
宫怨·····	1104			游终南山·····	1134
诣红楼院寻广宣不遇留题·····	1106			洛桥晚望·····	1136
春夜闻笛·····	1107	李	李约		
行舟·····	1109			观祈雨·····	1138
隋宫燕·····	1110	陈	陈羽		
上汝州郡楼·····	1112			从军行·····	1139
写情·····	1114	杨	杨巨源		
夜上受降城闻笛·····	1115			和练秀才杨柳·····	1141
江南曲·····	1116			城东早春·····	1143

## 【篇目表】

武元衡	春兴	赠道者	畅诸	登鹤雀楼	窦牟	奉诚园闻笛	无名氏	啰唖曲六首(其一、其三、其四)	刘商	画石	崔护	题都城南庄	权德舆	岭上逢久别者又别	玉台体十二首(其十一)	常建	宿王昌龄隐居	题破山寺后禅院	三日寻李九庄	1167	1165	1163	1161	1159	1157	1156	1152	1150	1148	1146	1144						
塞下曲四首(其一)	张籍	野老歌	猛虎行	牧童词	节妇吟	湘江曲	成都曲	夜到渔家	秋思	凉州词三首(其一)	王建	江馆	望夫石	水夫谣	羽林行	新嫁娘词三首(其一)	雨过山村	赠李愬仆射二首(其一)	江陵使至汝州	1168	1170	1172	1174	1176	1177	1179	1180	1182	1184	1186	1188	1190	1192	1194	1196	1198	1199



珍藏本

【篇目表】

十五夜望月·····	1201	游太平公主山庄·····	1245
宫词一百首(其九十)·····	1203	次潼关先寄张十二阁老使君·····	1246
<b>薛 涛</b>		左迁至蓝关示侄孙湘·····	1249
牡丹·····	1205	同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人·····	1251
送友人·····	1206	早春呈水部张十八员外二首(其一)·····	1252
筹边楼·····	1208	<b>张仲素</b>	
<b>韩 愈</b>		春闺思·····	1254
山石·····	1210	秋夜曲·····	1256
雉带箭·····	1215	秋闺思二首·····	1257
八月十五日夜赠张功曹·····	1217	燕子楼·····	1259
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	1220	<b>王 涯</b>	
李花赠张十一署·····	1224	秋思赠远二首·····	1260
青青水中蒲三首·····	1227	<b>吕 温</b>	
听颖师弹琴·····	1229	刘郎浦口号·····	1262
调张籍·····	1232	<b>刘禹锡</b>	
答张十一·····	1236	插田歌·····	1264
题木居士二首(其一)·····	1238	平蔡州三首(其二)·····	1267
湘中·····	1240	蜀先主庙·····	1269
春雪·····	1241	金陵怀古·····	1271
晚春·····	1243	昼居池上亭独吟·····	1274

## 【篇目表】

始闻秋风·····	1276	与歌者米嘉荣·····	1310
西塞山怀古·····	1278	听旧宫人穆氏唱歌·····	1312
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	1281	石头城·····	1313
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	1283	乌衣巷·····	1315
望夫山·····	1285	台城·····	1317
淮阴行五首(其四)·····	1286	和乐天《春词》·····	1318
秋风引·····	1288	望洞庭·····	1320
竹枝词二首(其一)·····	1290	柳枝词·····	1322
堤上行三首(其一、其二)·····	1292	<b>白居易</b>	
踏歌词四首(其一)·····	1294	观刈麦·····	1324
踏歌词四首(其二)·····	1295	宿紫阁山北村·····	1327
阿娇怨·····	1296	村居苦寒·····	1329
秋词二首·····	1298	轻肥·····	1331
竹枝词九首(其二)·····	1300	买花·····	1333
竹枝词九首(其七)·····	1301	上阳白发人·····	1335
竹枝词九首(其九)·····	1302	杜陵叟·····	1339
杨柳枝词(其一)·····	1304	缭绫·····	1341
浪淘沙九首(其六)·····	1306	卖炭翁·····	1344
元和十年自朗州至京，戏赠看花诸君子·····	1307	夜雪·····	1348
再游玄都观·····	1309	长恨歌·····	1349

珍藏本

【篇目表】

琵琶行·····	1356	建昌江·····	1396
花非花·····	1362	问刘十九·····	1397
邯郸冬至夜思家·····	1364	南浦别·····	1399
赋得古原草送别·····	1365	后宫词·····	1400
自河内经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。		夜筝·····	1401
因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於		勤政楼西老柳·····	1403
潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹		暮江吟·····	1404
·····	1368	寒闺怨·····	1406
同李十一醉忆元九·····	1370	钱塘湖春行·····	1407
惜牡丹花·····	1372	西湖晚归回望孤山寺赠诸客·····	1410
望驿台·····	1374	杭州春望·····	1412
江楼月·····	1375	秋雨夜眠·····	1414
村夜·····	1377	与梦得沽酒闲饮且约后期·····	1416
欲与元八卜邻，先有是赠·····	1378	览卢子蒙侍御旧诗，多与微之唱和。感今伤昔，	
燕子楼·····	1380	因赠子蒙，题于卷后·····	1418
蓝桥驿见元九诗·····	1386	杨柳枝词·····	1419
舟中读元九诗·····	1388	白云泉·····	1421
放言五首(其一)·····	1390	<b>李</b>	
放言五首(其三)·····	1392	<b>绅</b>	
大林寺桃花·····	1394	悯农二首·····	1423
		<b>柳宗元</b>	
		与浩初上人同看山寄京华亲故·····	1426

## 【篇目表】

重别梦得·····	1428	崔郊	赠婢·····	1461
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····	1430	无名氏	裴给事宅白牡丹·····	1463
柳州榕叶落尽偶题·····	1432	元稹	遣悲怀三首·····	1465
别舍弟宗一·····	1434	遣悲怀八首(其二)·····	1468	
柳州城西北隅种柑树·····	1436	六年春遣怀八首(其五)·····	1470	
酬曹侍御过象县见寄·····	1438	行宫·····	1472	
南涧中题·····	1440	菊花·····	1473	
溪居·····	1442	西归绝句(十二首之二)·····	1475	
秋晓行南谷经荒村·····	1443	闻乐天授江州司马·····	1476	
雨后晓行独至愚溪北池·····	1445	得乐天书·····	1478	
中夜起望西园值月上·····	1446	酬乐天频梦微之·····	1480	
江雪·····	1447	重赠乐天·····	1481	
渔翁·····	1450	连昌宫词·····	1483	
李涉		离思五首(其四)·····	1488	
润州听暮角·····	1452	杨敬之		
再宿武关·····	1454	赠项斯·····	1489	
井栏砂宿遇夜客·····	1456	贾岛		
施肩吾		剑客·····	1491	
幼女词·····	1458			
望夫词·····	1459			

珍藏本

【篇目表】

题李凝幽居·····	1492	旅次朔方·····	1521
忆江上吴处士·····	1494	皇甫松	
雪晴晚望·····	1496	采莲子(其二)·····	1524
暮过山村·····	1498	韩琮	
寄韩潮州愈·····	1500	晚春江晴寄友人·····	1526
题兴化寺园亭·····	1501	暮春浣水送别·····	1527
寻隐者不遇·····	1503	骆谷晚望·····	1529
姚合		朱庆馀	
闲居·····	1504	宫词·····	1531
穷边词二首(其一)·····	1506	闺意献张水部·····	1533
项斯		李德裕	
山行·····	1508	长安秋夜·····	1535
张祜		滴岭南道中作·····	1537
观魏博何相公猎·····	1510	登崖州城作·····	1539
宫词二首(其一)·····	1511	李贺	
赠内人·····	1513	李凭箜篌引·····	1541
集灵台二首(其二)·····	1515	示弟·····	1544
题金陵渡·····	1517	咏怀二首(其一)·····	1546
纵游淮南·····	1518	咏怀二首(其二)·····	1548
刘皂		雁门太守行·····	1549
长门怨(其一)·····	1520		

## 【篇目表】

苏小小墓·····	1552
梦天·····	1555
天上谣·····	1557
浩歌·····	1560
秋来·····	1563
秦王饮酒·····	1565
南园十三首(其一)·····	1568
南园十三首(其五)·····	1569
南园十三首(其六)·····	1571
南园十三首(其七)·····	1573
南园十三首(其十三)·····	1574
金铜仙人辞汉歌并序·····	1576
马诗二十三首(其四)·····	1580
马诗二十三首(其五)·····	1582

马诗二十三首(其二十三)·····	1583
老夫采玉歌·····	1584
南山田中行·····	1586
罗浮山人与葛篇·····	1588
致酒行·····	1590
长歌续短歌·····	1593
昌谷北园新笋四首(其二)·····	1595
感讽五首(其五)·····	1597
开愁歌·····	1599
杨生青花紫石砚歌·····	1601
苦昼短·····	1604
将进酒·····	1607
官街鼓·····	1610

珍藏本

珍藏本

## 江 亭

杜 甫

坦腹江亭暖， 长吟野望时。  
 水流心不竞， 云在意俱迟。  
 寂寂春将晚， 欣欣物自私。  
 江东犹苦战， 回首一颦眉<sup>①</sup>。

〔注〕 ①“江东犹苦战，回首一颦眉”，各本作“故林归未得，排闷强裁诗”，此据草堂本。

这首诗写于上元二年(761)，那时杜甫居于成都草堂，生活暂时比较安定，有时也到郊外走走。表面看上去，“坦腹江亭暖，长吟野望时”，和那些山林隐士的感情没有很大的不同；然而一读三、四两句，区别却是明显的。

从表面看，“水流心不竞”，是说江水如此滔滔，好像为了什么事情，争着向前奔跑；而我此时却心情平静，无意与流水相争。“云在意俱迟”，是说白云在天上移动，那种舒缓悠闲，与我此时的闲适心情全没两样。清仇兆鳌说它“有淡然物外、优游观化意”（《杜诗详注》），是从这方面理解的，可惜只是一种表面的看法。

不妨拿王维的“流水如有意，暮禽相与还”（《归嵩山作》）来对比一下。王维是自己本来心中宁静，从静中看出了流水、暮禽都有如向自己表示欢迎、依恋之意；而杜甫这一联则从静中得出相反的感受。“水流心不竞”，本来心里是“竞”的，看了流水之后，才忽然觉得平日如此栖栖遑遑，毕竟无谓，心中陡然冒出“何



## 【琴台】

须去竞”的一种念头来。“云在意俱迟”也一样，本来满腔抱负，要有所作为，而客观情势却处处和自己为难。在平时，本是极不愿意“迟迟”的，如今看见白云悠悠，于是也突然觉得一向的做法未免是自讨苦吃，应该同白云“俱迟”才对了。

王诗“流水如有意”，“有意”显出诗人的“无意”；杜诗“水流心不竞”，“不竞”泄露了诗人平日的“竞”。真是“正言若反”，在作者却是不自觉的。

下面第三联，更是进一步揭出诗人杜甫的本色。“寂寂春将晚”，带出心头的寂寞；“欣欣物自私”，透露了众荣独瘁的悲凉。这是一种融景入情的手法。晚春本来并不寂寞，诗人此时处境闲寂，移情入景，自然觉得景色也是寂寞无聊的了；眼前百草千花争奇斗艳，欣欣向荣，然而都与己无关，引不起自己心情的欣悦，所以就嗔怪春物的“自私”了。当然，这当中也不尽是个人遭逢上的感慨，但正好说明诗人此时心境并非是那样悠闲自在的。读到这里，回顾上联的“水流”、“云在”，写的是一种什么样的思想感情，岂不是更加明白了吗！

杜甫写此诗时，安史之乱未平。李光弼于是年春间大败于邙山，河阳、怀州皆陷。作者虽然避乱在四川，暂时得以“坦腹江亭”，到底还是忘不了国家安危的，因此诗的最后，就不能不归结到“江东犹苦战，回首一颦眉”，又陷入满腹忧国忧民的愁绪中去了。杜甫这首诗表面上悠闲恬适，骨子里仍是一片焦灼苦闷。这正是杜甫不同于一般山水诗人的地方。

（刘逸生）

## 琴 台

杜 甫

茂陵多病后， 尚爱卓文君。