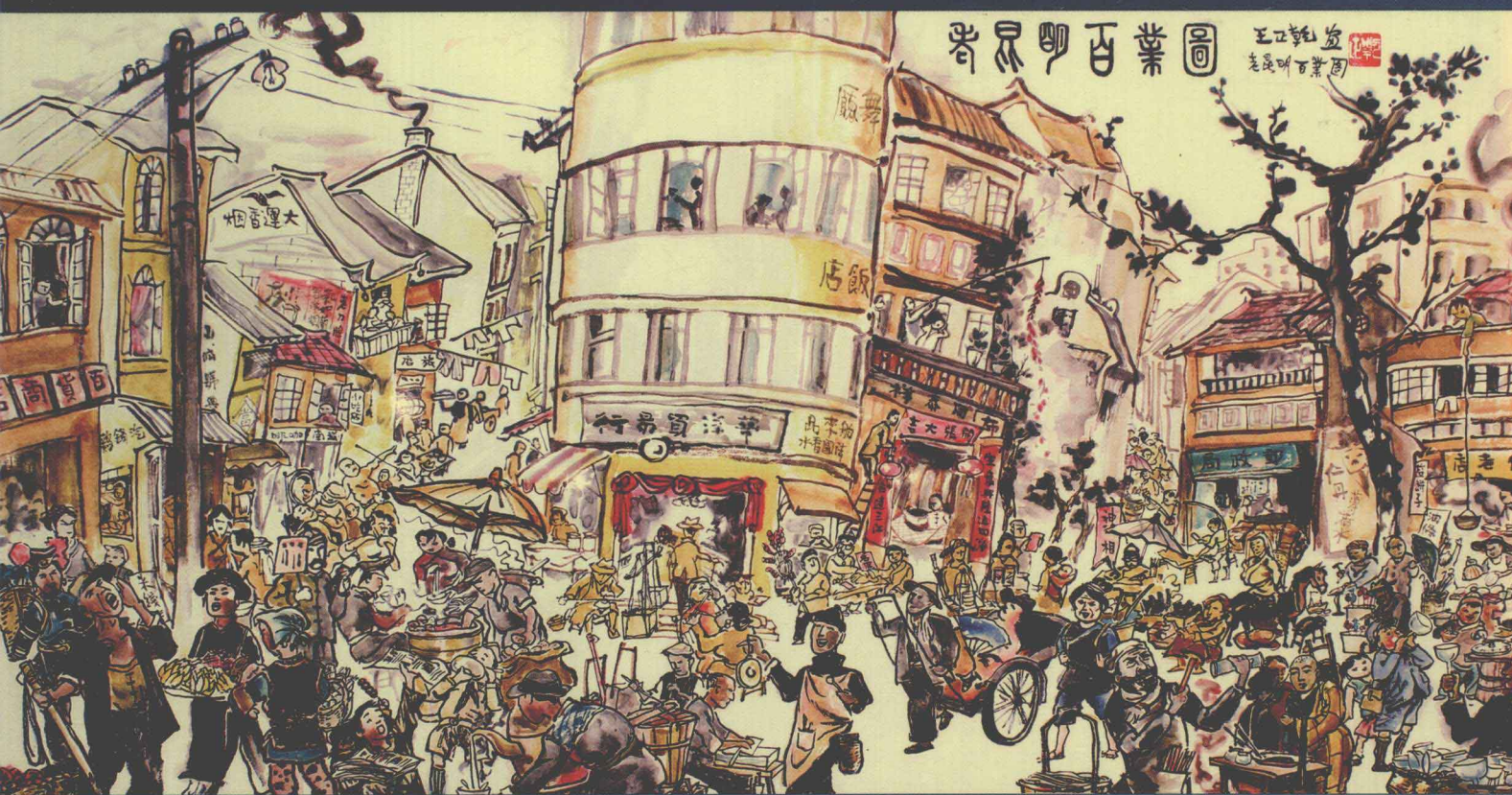


王正乾老昆明漫画集

Gallery Of Cartoon—Kunming's Remembrance Cartoonist
Zhengqian Wang

王正乾 著



云南出版集团公司
云南美术出版社

王正乾老昆明漫画集

Gallery Of Cartoon—Kunming's Remembrance Cartoonist Zhengqian Wang

王正乾 著



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王正乾老昆明漫画集 / 王正乾著. —昆明: 云南
美术出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5489-0375-8

I. ①王… II. ①王… III. ①漫画-作品集-中国-
现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第140771号

总体设计: 喜悦堂

责任编辑: 张文璞



王正乾老昆明漫画集

王正乾 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明五彩印务有限公司

开 本: 880mm×1194mm 1/16

印 张: 7

印 数: 1~1000

版 次: 2011年7月第1版

2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5489-0375-8

本册定价: 128.00元



王正乾

1930年1月生，云南昆明人，中国美术家协会会员，曾任中国新闻漫画研究会理事等。擅长美术，涉猎书法、写作。1949年入铁路局，历任校长、编辑等职。六十年来在国内数十家报刊发表涉及时事、生活、交通等内容的画作逾三千幅，多幅参加全国性美展或在赛事中名列前茅。代表作有《牛角挂书》、《坐而论动》、《演化》等。漫画专集收入中国美协《中国美术家艺术成就优选画库》、出版物尚有《铁路交通安全漫画故事集》（漫画作者）、《漫画扑克牌》，系列漫画有《费司机外传》、《老残游记新编》。

退休后潜心探索以彩墨技法画老昆明旧事，除在报刊发表外，部分辑入文化月刊社《艺术大家书系》。国画、书法作品专集选入中国国学研究会《中国国学名家系列丛书》。

业绩收入《强国丰碑（文艺卷）》、《艺术人生》、《中国和平崛起》等百种典籍。词条载《中国历代书画名家辞海》及其配套精品选集。

我与漫画的终生缘 / (自序)

抗日战争时期，随着我国知识分子精英南迁，昆明一时间人才荟萃。当时印刷条件奇差，大多漫画均以木刻印在毛边纸上，成为时代特色。大幅漫画绘制在近日楼城墙和市区街头，对鼓舞士气起着重要作用。多位著名漫画家来昆举办过展览，其中就有丰子恺、张文元等。昆明基督教青年会、民教馆都举办过漫画学习班。西南联大学生在校内组织“阳光画社”，以画笔在“一二·一”学生运动中发挥了很大作用。以后历次学运中，漫画都是反对反动统治有力的投枪和匕首。我的少年时期，就是在这动荡的岁月里度过的，从小就在地上画飞机、大炮，得到一本大卫·罗的政治讽刺画集和丰子恺的《子恺漫画》，就如获至宝。在学运中，我又得以“实战练兵”，漫画构思与技法大有长进，逐渐形成了以毛笔粗线条黑白对比强烈的风格。

建国后出于革命政治的需要，有鲜明政治色彩的漫画见于各种报刊，如《云南日报》就特别重视漫画的作用，数量上远远超过见报的其他各画种，省美协也曾举办过多次小型漫画展，这些平台自然成了我的用武之地，作品陆续进入了全国性报刊及全国性美展，以后又被调入报社担任美编，并以漫画成为中国美协会会员与中国新闻漫画研究会首届理事。

漫画以其特殊的讽刺与幽默的形象化语言，起到了报章时论所不能起到的作用，成为了政治斗争和思想斗争的一种工具。但是当时过于强调配合政治运动，讽刺的艺术，也往往易给作者带来伤害，这也给繁荣创作造成一些负面影响。

20世纪80年代随着政治解冻，打破了“左”的桎梏与思维定势，我走出了政治漫画的单一格局，也根据报刊需求，画了许多世象漫画、科幻漫画和幽默小品，努力去达到褒贬皆妙，啼笑皆是，雅俗共赏，群众喜闻乐见的效果。一批生活市井漫画不断载于《春城晚报》、《昆明日报》及《云南老年报》等。这些作品，从一个侧面反映了当时的社会现象及变迁。漫画还以其特殊功能，为企业的安全生产服务，我也先后创作了《铁路交通安全漫画故事集》中漫画部分与《漫画扑克牌》。以上各类漫画，至今累计已达数千幅。当然自己满意者，并不多，部分收入《王正乾漫画作品优选》一书。

随着电脑的普及，以数字化为手段的漫画成为新锐与青年人所爱，动漫时代的到来让老一辈漫画家思考怎样发挥自己所长，走出一条新路。一些老漫画家画出了以国画彩墨技法能悬之厅堂的漫画作品，与我的想法和风格不谋而合。退休后我努力对国画技法进行补课，融合书法线条，选题来自生我养我的这块沃土——老昆明。

昆明自1982年成为全国第一批历史文化名城以来，宣传老昆明已经取得很大成果，但与有些大城市相比，仍显乏力。历史文化，对昆明人来讲，是强有力的凝聚剂，对外地人而言，除普遍熟知的“昆明永远是春天”的优越气候以外，对昆明的文化知之甚少。历史文化不仅能彰显昆明历史的久远，还能呈现给人们一个有人文纵深与厚度感的独特的昆明。因此我决定从自己经历过的生活出发，从昆明的特殊时代所发生的事件与人物，用诗画互补的形式，能画一点算一点。当然不是奢望搞成“史记”，但是却是个人的真实的形象化的回忆录，何况既然是文艺作品，就有典型性，合理夸张与赋之以情的特点。作者限于能力，作品的缺点自然是不少的，还望读者不吝指正。

岁月蹉跎，往事如烟，从抗日战争到建国前后，记忆在脑海中如星光闪烁，未曾遗忘，虽只一鳞半爪，觉得画以留痕者，均凭力量所及，努力画出，也算不枉此生的一点贡献吧！



目录

我与漫画的终生缘（自序）	001
旧事拾荒	019
五色记忆	045
众生世相	067
趣画留痕	083
百年滇越	099
史事亲历	106
画艺精深 震撼灵魂／雁青	107
浮生如『草』（代跋）／王正乾	



旧事拾荒



002油炸臭豆腐/003文庙/004买“公米”/005抗战时街头一景/006弹压席/007西南联大校园印象/008“黄牛党”/009伤兵/010店铺/011泡茶馆/012卤饵块传奇/013求雨/014青年会/015五元钞票/016婚姻属相/017敬惜字纸/018糞买/018义勇自卫队员

《油炸臭豆腐》：抗日战争期间，难民逃到大后方艰难谋生。《文庙》：1938年9月28日，日机轰炸昆明，其中一架被我机击中，机身残骸运到昆明文庙展览。《抗战时街头一景》：抗日战争时美国陈纳德将军组建“飞虎队”援华，当时昆明街头，美国大兵处处可见。儿童见到美国兵时喜欢喊“顶好”表示亲切。《弹压席》：抗战期间电影院放正片前，由“弹压席”的宪兵吹哨，观众肃立，影幕先放映蒋介石等人的肖像，奏“三民主义”党歌。《伤兵》：抗战期间，士兵勇于牺牲，杀敌疆场，但后方的高官大贾，不少醉生梦死、歌舞升平者，当时人称：“前方吃紧，后方紧吃”。《五元钞票》：根据上世纪40年代昆明学生中传唱的一首讽刺国民党统治区物价飞涨、民不聊生的老歌而作。这首歌与《茶馆老板》同为当时最受学生喜爱的歌曲。

旧昆明市井百态之“油炸臭豆腐”

王正乾画

日寇侵略炮声起，
难民蜂拥到三迤，
饥寒催人谋生计，
美食做法真稀奇。

油炸奇臭霉豆腐，
白糖猪油红年糕，
灌汤包子“人参米”，
当年孩童馋涎滴。

注：“人参米”即
当时初见于市
面的爆米花。



油炸臭豆腐

日寇侵略炮声起，难民蜂拥到三迤，
饥寒催人谋生计，美食做法真稀奇。
油炸奇臭霉豆腐，白糖猪油红年糕，
灌汤包子『人参米』，当年孩童馋涎滴。

(“人参米”即当时初见于市面的爆米花。)



文庙

松柏擎天，白鹭飞翔，大成殿旁，有学习班。
祭孔大典，老少咸集，魁星楼下，抗日展览。



(配给米当时称为“公米”)

买『公米』

历史上溯七十年，
米店门前把队排，
人人凭块配给证，
几升仓米把命延。
买后店主盖印章，
米背回家全家欢，
只怨鬼子来侵略，
难民骤增愁断粮。

注：配给米当时称为“公米”
正乾作

买“公米”
历史上海七十年
米店门前把队排
人人凭块配给证
几升仓米把命延
买后店主盖印章
米背回家全家欢
只怨鬼子来侵略
难民骤增愁断粮



老昆明市井百态？

抗战时街头一景

美军援华新事多
生活方式大交流

巧克力口香糖
洋皮鞋军用毯
遍街摆上摊

车载艳装女郎
舞池高鼻醉汉
宪兵街头站

中外口语搭讪
“老美，顶好！”
孩子们喊得欢

正乾作

抗战时街头一景

美军援华新事多，生活方式大交流。巧克力、口香糖，洋皮鞋、军用毯，遍街摆上摊。车载艳装女郎，舞池高鼻醉汉，宪兵街头站。中外口语搭讪，“老美，顶好！”孩子们喊得欢。

旧昆明市井百态

弹压席

电影院里有奇观，
宪兵坐镇端大枪，
最后一排『弹压席』，
观众进场侧眼看。
开映先播『领袖』像，
观众听令肃立站，
党歌一曲演唱过，
娱乐大片才让看。

王正朝画



弹压席

电影院里有奇观，
宪兵坐镇端大枪，
最后一排『弹压席』，
观众进场侧眼看。
开映先播『领袖』像，
观众听令肃立站，
党歌一曲演唱过，
娱乐大片才让看。



西南联大 校园印象

墙上壁报纸摞纸
路旁旧书摊连摊
铁皮土房排成排
教室木椅行对行
南腔北调学子忙
教授广场常演讲
“活报”戏剧万人看
民主歌声时飘扬

正乾画



西南联大校园印象

墙上壁报纸摞纸，路旁旧书摊连摊，铁皮土房排成排，教室木椅行对行。南腔北调学子忙，教授广场常演讲，“活报”戏剧万人看，民主歌声时飘扬。



『黄牛党』

暂抛开战争硝烟，
电影院人头攒动，
『孟姜女』新片居奇，
『黄牛党』疯狂上阵，
尚未见长城哭倒，
心已恐票房先塌。

伤兵

当年二八刚满，保长拉去吃粮，
谷壳沙粒掺饭，几天就送战场。
不幸子弹命中，受伤一腿锯断，
回乡路费无望，落个街头讨饭。



伤兵

当年二八刚满，保长拉去『吃粮』，谷壳沙粒掺饭，几天就送战场。
不幸子弹命中，受伤一腿锯断，回乡路费无望，落个街头讨饭。
不是英雄气短，为国理所当然，只怨贫富悬殊，大官豪饮楼上。

旧昆明市井
百态

正乾画

老昆明市井百态之
店 鋪

日上三竿
不开门，

还要警察

去敲门，

逢年过节

紧闭门，

骰子赌声

震破门。

正彭作



店鋪

日上三竿不开门，
还要警察去敲门，
逢年过节紧闭门，
骰子赌声震破门。



泡茶馆



闲来不妨到此地
随意自在又便宜
可听说书“蹦蹦戏”
啖煮花生炒板栗
学生作业在此做
朋友约会吹牛皮
帮派也借此讲理
三教九流各有席

正乾作

泡茶馆

闲来不妨到此地，随意自在又便宜，可听说书『蹦蹦戏』，啖煮花生炒板栗。学生作业在此做，朋友约会吹牛皮，帮派也借此讲理，三教九流各有席。