

万  
新  
君  
著

# 西域装饰艺术



新疆人民出版社



### 作者简介

万新君,1959年3月6日生于乌鲁木齐市。1981年、1990年先后毕业于山东工艺美术学院工艺绘画专业和装潢设计专业;1990年就读于中央工艺美术学院工艺美术史论系助教进修班。曾任新疆文物考古研究所助理工艺美术师、新疆大学讲师,现任新疆大学中亚文化研究所美术史论研究室主任。

代表作品有1986年落成的准噶尔大厦室外大型装饰壁画《西域之风》(高50米,宽17米,位于乌鲁木齐市北京路)。1987年曾参加了发掘新疆呼图壁“康老二沟”大型岩画的整理工作,第一次用绘画语言向世界介绍了“康老二沟”岩画全貌,为世界美术史界所关注。曾在新疆科技馆(1987年6月)、珠海市博物馆(1989年5月)举办过个人作品展览。1994年在美国杨百瀚大学讲学并举办《万新君陶艺、绘画作品展》。



新  
路  
瑰  
寶  
古  
為  
今  
用  
為

絲  
路  
瑰  
寶

古  
為  
今  
用  
為

新  
君  
志

西  
域  
裝  
飾  
藝  
術  
題  
辭

王  
璽



K879

(W) 1

XT0-0783173

# 西域装饰艺术

万新君 著

捐赠



新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0783173

新疆人民出版社

# 题 记

酷爱艺术的人们，寻求返朴归真吧！把握传统，推陈出新，另辟蹊径，新的艺术境界一定属于我们。

——作 者

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | (1) |
|---------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 前 言 ..... | (1) |
|-----------|-----|

## 第一章 史前艺术

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、石器装饰 ..... | (3) |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 二、岩画装饰 ..... | (4) |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 三、陶器装饰 ..... | (6) |
|--------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 1. 素陶 ..... | (6) |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 2. 彩陶 ..... | (7) |
|-------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 史前艺术插图目次 ..... | (9) |
|----------------|-----|

## 第二章 染织装饰

|              |      |
|--------------|------|
| 一、染织图案 ..... | (16) |
|--------------|------|

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. 蜡染花布(也称蜡染绘画) ..... | (18) |
|-----------------------|------|

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 2. 镂空版印花绢(对鹿纹样及花鸟纹样) ..... | (22) |
|----------------------------|------|

|               |      |
|---------------|------|
| 3. 扎染花布 ..... | (22) |
|---------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 4. 防染印花绢 ..... | (22) |
|----------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 二、残缺图案的整理、复原 ..... | (23) |
|--------------------|------|

|                |      |
|----------------|------|
| 染织装饰插图目次 ..... | (25) |
|----------------|------|

### 第三章 装饰绘画

#### 一、龟兹壁画之装饰的几个特点..... (31)

##### 1. 历史背景 ..... (31)

##### 2. 装饰特点 ..... (32)

#### 二、吐鲁番柏孜克里克石窟壁画(原9号窟壁画)

##### ..... (36)

##### 1. 概述 ..... (36)

##### 2. 壁画装饰的几个特点 ..... (37)

#### 三、装饰画小品..... (41)

##### 1. 木板装饰画 ..... (42)

##### 2. 墓主生活图 ..... (43)

##### 3. 金刚图 ..... (43)

##### 4. 人身蛇尾图 ..... (44)

#### 装饰绘画插图目次 ..... (46)

### 第四章 立体图案之装饰

#### 一、石人..... (55)

#### 二、泥塑..... (57)

##### 1. 捏塑法 ..... (58)

##### 2. 范模法 ..... (58)

#### 三、铜器..... (60)

#### 四、木器..... (61)

#### 五、玉器..... (62)

#### 立体图案之装饰插图目次 ..... (64)

## 第五章 建筑造型及装饰

|                   |      |
|-------------------|------|
| 一、伊斯兰建筑造型及装饰····· | (71) |
|-------------------|------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 二、多种风格合为一体的陵墓建筑群——(哈密回王墓)····· | (73) |
|--------------------------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| 建筑造型及装饰插图目次····· | (75) |
|------------------|------|

## 附录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 附录一 新疆“康老二沟”岩画简介····· | (81) |
|-----------------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 附录二 波斯装饰艺术之我见····· | (85) |
|--------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 波斯瓷器装饰插图目次····· | (87) |
|-----------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 波斯陶器装饰插图目次····· | (89) |
|-----------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 波斯染织装饰插图目次····· | (90) |
|-----------------|------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| 波斯建筑造型及装饰插图目次····· | (91) |
|--------------------|------|

|               |      |
|---------------|------|
| 波斯绘画插图目次····· | (92) |
|---------------|------|

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 附录三 《西域之风》中的寄托与追求<br>——乌鲁木齐“准噶尔大厦”山墙壁画····· | (95) |
|---------------------------------------------|------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 附录四 新疆现代环境雕塑(钢质)····· | (103) |
|-----------------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 一、九博环····· | (103) |
|------------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 二、百鸽图····· | (104) |
|------------|-------|

## 插 图

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 史前艺术插图····· | (1) |
|-----------------|-----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第二章 染织装饰插图····· | (15) |
|-----------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第三章 装饰绘画插图····· | (41) |
|-----------------|------|

|                  |      |
|------------------|------|
| 第四章 立体图案装饰图····· | (69) |
|------------------|------|

第五章 建筑造型及装饰插图 ..... (81)

附录二 波斯瓷器装饰插图 ..... (87)

波斯陶器装饰插图 ..... (99)

波斯染织装饰插图..... (103)

波斯建筑造型及装饰插图..... (107)

波斯绘画插图..... (113)

参考书目..... (120)

后 记..... (121)

## 序

地处中亚腹地的古代西域是“丝绸之路”必经的重要地区之一。在这片广袤神奇的土地上，曾培育出了光辉灿烂的装饰艺术和鲜为人知的艺术大师。唐代时期有名的壁画家尉迟乙僧父子就是西域于阗（今和田）人。随着佛教艺术的东传，他们来到长安献艺，当时，中原的人们形容他们的壁画线条有如“曲铁盘丝”。朱景云曾对尉迟乙僧高度赞赏，他把尉迟乙僧同唐代艺术大师阎立本、李思训、韩干等人并列为齐名人物，对尉迟乙僧的画风评价颇高。朱景云在《唐朝名画录》中曰：“乙僧，今慈恩寺塔前功德，又凹凸画面中间，千手眼大悲像，精妙如状，不可名焉……。”《古今画鉴》曰：“尉迟乙僧，作佛像甚佳，用色沉着，堆起绢索，而不隐指……。”总之，西域画师们对华夏佛教绘画艺术的发展做出了重要的贡献。古代西域的文化发展是中国文化发展的组成部分，由于当时唐代的经济文化发展处于世界经济文化的前列，所以古代西域经济文化包括绘画、染织、彩塑艺术等也都达到较高的发展水平。

几千年的华夏文明，孕育出了神奇的西域文化。伴随着古代文明、近代文明以及东西方文化的大融

合、大交流，西域文化艺术成为博大精深之华夏文化艺术中独树一帜的奇葩。为追寻西域艺术的神奇，探究其无穷的魅力，许多文化艺术研究者不遗余力辛勤笔耕，在光大华夏灿烂文化的同时，也为今人和后人提供了难得的西域文化艺术发展变迁的史迹。

《西域装饰艺术》一书正是这样一部研究西域美术史的新作。作者万新君生于新疆，在那遥远的地方，他生活、工作近三十年，凭着热爱故乡、献身艺术的真情和对西域的独特理解、感受，费时八年，孜孜以求。就在漂洋过海学习交流之际，也从未放弃过寻找祖国西域艺术瑰宝之踪迹（流失海外的西域造型艺术品），为此付出自己的最大努力。今天，终于完成了这部专著。

此书的问世，是对西域美术史研究的一个贡献，是用白描手法完成的一部形象化的西域美术断代史。因此，无论从史论角度还是从绘画艺术研究角度讲，都有可贵的价值。书中部分图饰（包括一些复原部分）是第一次面世，这对于研究造型艺术是很难得的宝贵资料。

作者曾从师于我六年，他有着深厚的黑白装饰画的功底，特别是对线条的掌握很有力度，这对于完成插图的精美、造型的准确是极有益的。

作者用白描的形式复原造型的残件，同时附加了部分现代创作，以此与读者共同探讨装饰艺术的真谛，从某种意义上讲，也提出了传统与创新相结合的课题。许多作品粗犷而又抒情，宏大而又细腻。

附录部分,浓缩了作者的历史知识和思想感情,体现了他“把握传统,推陈出新,另辟蹊径”的艺术探索精神。对此,我除了感到欣慰之外,还有诸多振奋。欣慰的是当年之学子,如今已成长为撷收秋实的学者,振奋的是我们的工艺美术领域后继有人。

张一民

1995年2月于山东工艺美术学院

## 前 言

西域，你蓦然间回首，只见历史她那明澈的双眸凝视着你，向你娓娓叙说着那古丝路画廊绚丽多彩的艺术史话。

掀开西域历史，眼前展现出了古代新疆令人神往的世界，耳畔响起了昔日“丝绸之路”上叮咚牵魂的驼铃声，仿佛把我们带进了扑朔迷离、色彩斑斓的古丝路画廊里。

西域(狭义指古代新疆)是中亚的腹地，也是古“丝绸之路”的重要通道。西域是全世界唯一的人类四大文化体系——中国文化、印度文化、伊斯兰文化和希腊、罗马文化体系的汇流之地。在汉武帝时期张骞通西域以后两千年的历史中，西域各民族就成为中华民族大家庭的一员，其文化艺术互相渗透，相得益彰。

西域装饰艺术有着独具风格的装饰特色，特别是石窟壁画艺术的装饰，在世界美术史上可谓独占鳌头(早于敦煌)，价值连城。“装饰”一词早在《后汉书·梁鸿传》中记载：“女求作布衣麻屦，织作筐绩之具。及嫁，始以装饰入门。”装饰艺术是人类历史上最

早的艺术形态和最普遍的艺术形式之一,它对于所有艺术都有着不同的影响和渗透。

中华民族古老的装饰艺术的审美思想基础,是受远古的图腾、巫术影响之后而形成的道家、儒家及中国化的佛禅思想等独立的哲学思想体系。这种思想体系通过“丝绸之路”的交流,用造型艺术的形式直接渗透到西域乃至中亚等地各种艺术中。由于西域大地多种民族聚居,其与中原文化艺术有异又有同,互为补充,共同被华夏民族接受。西域民间艺人及宫廷大师们继承远古,同时又吸收同化外来文化(这种方式在西域装饰艺术里得到体现),从而形成自己鲜明的个性——中国西域装饰艺术之个性。

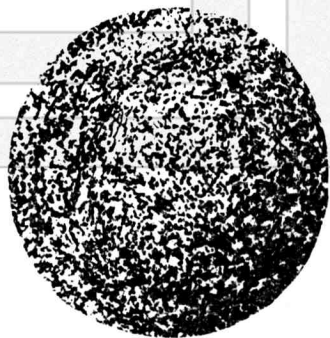
作者

1989年3月

# 第一章



## 史前艺术





## 第一章 史前艺术

西域石器艺术和岩画艺术及陶器艺术的发展与中原类似艺术的发展,有着地区及年代的差异。西域历史进入金石并用时期和青铜文化时期距今约三四千年,彩陶最早也就三千多年历史,比中原地区晚得多。为此把战国前后的西域岩画、陶器等艺术也归纳在西域史前艺术的章节里。

### 一、石器装饰

西域原始石器是原始游牧部族人第一次对自身能否定的产物,它体现了原始时期进化的生产力。西域的原始石器装饰反映了部族精神的造化物。原始石器装饰首先是一种实用、功利的需要。简单的装饰手段是实用性的最高体现。从西域造型艺术的起源来看,石器装饰可追溯到新石器时代,根据现存新疆文物考古研究所的“石镞”和“桂叶形石矛”(图1、2)以及现存吐鲁番博物馆的“石球”(图3)来看,它标志着这一地区原始装饰艺术已开始萌芽。虽然原始石器艺术品被认为是战斗及求生的武器和生产工