

肖波 著

人之核探微

國民監



作家出版社

图书在版编目（CIP）数据

人之核探微/肖波 著北京：作家出版社，2010.10

ISBN 7-5063-3703-1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）29982号

人之和探微

作 者：肖波

责任编辑：季亦本

封面题字：李国民

出版发行：作家出版社

开 本：787×1092 1/16

字 数：325千字

印 张：32.5

版 次：2010年10月第一版

ISBN 7-5063-3703-1

定 价：48.50元

目 录

书名的题解	001
人的形态	004
大禹出现是幻想	007
愚公 252 代姓智了	011
东南两先生	015
两个傻瓜白送命	019
节日的代价	023
收购仁义的角色	027
“公输”的乱弹	030
先硬后软和先软后硬	033
狗怕猫的样板	036
天老大，他老二	040
“变法”是“变天”	044
21 世纪的两重奏	048
三步棋的走法	051
“赢”即“羸”的大手笔	054
“冠”与“寇”别认错	057
矿主铸钱的得失	061
超级参谋长	064
阉割的优势	067
悲喜剧的演出	070
反潮流的先锋	073
“权”与“字”的效果	076
诗和酒的得失	079
“三赢”不倒翁	082

天上两颗星	085
阎王殿里比一比	088
她让父子俩尝试	091
想当神仙摆架子	094
祝酒辞和哥俩好	097
第一二把手的冲突	101
坐错了位子	104
美化脸谱	107
一块石头半座山	110
抽签命运	114
培养奴隶的家训	118
大地漫游鸳鸯分	121
此情此景乃信仰	124
铜豌豆，嘎巴响	128
织女不是仙女	131
“太宗”变“成祖”	134
凭死心眼坑亲属	137
忠君与忠民的试卷	140
指引造反一条路	143
木偶戏的导演	146
生存的“救星”	152
差一千，少几年	155
五千分之一	158
上吊的本分	161
会赛跑不会跳高	164
“死圣”不叹息	167
笔下生花开不败	170
“明智”变“糊涂”的条幅	174
一分为二给女人	177
归白王，别今贝	180

爱国第一惹战争	183
武不武，训是训	186
魔术变砸了	189
率兵状元？治家冠军	192
无毒不丈夫	196
不靠男人女豪杰	200
不发芽的种子	203
航行转舵撞礁石	206
学界泰斗，人世楷模	210
理论强与军事弱	213
“汉奸”的两嘴脸	216
堂堂正正的操守	220
不是多余的遗言	224
哥仨都是“人”	228
首例开放三朵花	233
好水不双飞	236
磁性的吸引	239
爱死了的姻缘	242
不掌舵，搭另船	245
不当阿斗讲义气	248
纠缠一生？三个身份	251
到底缺了个小虫	254
甘愿献身夫人伴	257
种马加植树	260
尚为领，舒长袖	263
一顶帽子做大了	266
士为知己者 AB	269
“。”未划则“？”	273
小女孩高于男子汉	276
“女魔王”的命运	280

让一首歌曲全国唱	283
杀二倣 X	287
“傻子”精神万岁	290
“攥不住真理”的手	293
人多的顾虑	296
古之老九犹叫人	299
活尽忠，死尽孝	302
“官运”、“官僚”和“官人”	306
红色资本家的折射	310

书名的题解

本书的书名似乎太理论，太宏观，人之核指什么？探微有什么奥秘？

若解释的话，人之核，是生命体现的价值；探微，是探索微妙的情理。

人只要活着，总有各种形式。是不是按习惯“吃喝拉撒睡”的五个字就足够了？非也。是不是有灵丹妙药，或者有一通百通的偏方？非也。纵观大千世界，古今中外，人之核不一样，分为男女老幼、上下尊卑、穷富高低，从事各行各业的区别，生存和死亡不能相提并论。

人，写起来是一撇一捺，很简单。笔者以普通人为对象，空头无主。叙述起来，恐怕也说不明白。

四书五经的《礼记》中说，“人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。”人对自然或社会事务的认识，是以符号形式传递和交流的精神内容，包括意向、意图、认识、知识、价值、观念等等。一个人的生存大约是几十年，极少数也有百岁。与动物相比，有“千年王八万年龟”；与植物相比，“千年松，万年柏，顶不上槐树歇一歇”。琢磨起来，人生关键是怎么活着。

大概分成“为自己”和“为别人”，“为自己”是为利为贪，为欲为享；“为别人”是为国为家，为民为亲。社会效果上，“为自己”恶性循环，争名夺利；“为别人”良性循环，世界大同。两者如果不分割，光“为自己”，或是“为自己”也“为别人”，或是不“为自己”，光“为别人”，都是客观存在。

这成了一个问題，人生的核心何去何从？

孔子说过层次，“人有五仪：有庸人，有士，有君子，有贤人，有大圣。”汉代司马迁说过追求，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”唐代李白诗中表示，“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”南宋文天祥留下了名句，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”近代伟人毛泽东，知道了烈士刘胡兰的事迹，曾经题写了“生的伟大，死的光荣”。

谁去谁从，还没有标准，这些，有史可查，记录在案，加以重复，等于

是抄袭的真理或俗论。不过,毕竟有了核心,人生呈现了光辉。

所选择对象只能是历史名人,才能有的放矢,即有靶子方可射箭。普通人是一般,没有特色。为何成为历史名人,在于与普通人的能力、地位或追求不一样,对他们留下了遗迹需要一步一步地加以探索。

那么,历史的名人核心如何体现呢?

笔者有自己的独特角度,引起读者的思考。

所谓名人,概念含义就是很多人都知道,自己的表现形成了名人,文人的塑造也成了名人,是两种穿插的现象。历史的存在,是否具有常识,处于主动和被动的地位。天机、缘分、计谋,都在于利用,使得其所。这是统治者的成功和失败,进一步探讨人生的意义,除了史籍记载,还包括传说,呈现言行的引导。

文坛上塑造的名人影响,广泛传播,属于文化的范畴。民间故事也能体现活法的作为,显示了聪明和习俗。塑造的是人物,显示的是作者思维和传播。

本书排除雅俗文学,而是深入考证,将人类区分为观念、思维、行为和需要,犹如在显微镜下,放大细胞。

几千年来,大概有几百亿人历经了生存,经历了世界千变万化,人类想随之适应,或想改变世界,如同“八仙过海”,名人活法各有利弊。皇帝、领袖,记录在册,难以否决。比如伟大的秦皇汉武、唐宗宋祖、康熙乾隆、近代的孙中山、毛泽东等人物,横空出世,造就了功绩。也有宋徽宗、后唐主典型,称谓亡国之君;历代的文臣武将,千古流传,比如战国的商鞅、孙武,汉代的萧何、韩信,三国的孔明、关羽,唐代的魏征、安禄山,宋代的包拯、岳飞都有浓重的描绘,也有了赵高、秦桧、魏忠贤、和珅的人物,也有一笔,造成臭名昭著;文坛上,呈现了论语、楚辞、唐诗、宋词、元曲的体裁出现,各具特色;孔丘、屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、关汉卿等人物,便是文化层次的典范。三教九流,各有其所,还有木匠的鲁班、造纸的蔡伦、圆周率的祖冲之、兴办水利的李冰,山水研究的徐霞客,医学的李时珍、纺织的黄道婆,留下了人类的赞颂。

这样的排列,是习惯思维,认为官大为上,官小为下,民众是底层。既然如此,社会发展到了当代,也不否认。不过,文明进步,民生珍惜,欣赏

加强繁荣,娱乐快速发展,人才辈出,歌唱、舞蹈、相声、小品、杂技、魔术的明星闪烁,深入人心。客观上达到了价值高,影响大的效果,遏制了多年的传统。

名人的核心,是指个体依据一定的社会状况、生活条件决定着寿命生存,对社会、对他人、对周围事物所表现出来的心理特征或倾向。达到了一定高度,变为历史人物。

人不一样,世界上有多少人,细微的区别就有多少样,比如指纹从来没有相同。本书亦是挑选某些典型,几乎在同类界别内名列第一,呈现具体人格的特征,显示活法的存在和毁灭,剖析不同人的经历、追求、利弊、结论和选择。

比喻的话,不管是山里红,还是黑枣,需要是糖浆,才成为糖葫芦。经过社会历史的发展,又好比是芝麻开花——节节高,沾上“以人为本”的因素,品尝品尝其中的味道。

看了算罢,不看也行,体裁不是小说,不是散文,也不是评论,充其量是前思后想,随心拈来,提供精神食粮而已。如果归于类型,大概称随笔比较准确。

历史上各种人物的传记,都有一本书,笔者缩短成两页加以论述,并非精简,主要是以今天的角度,另辟捷径,剖析本质人生。王充在《论衡·量知》中说:“文吏不学,世之教无核也。”探微人之核,读者能够启迪自己和后代,扬长补短,笔者不过是犬马之劳也。

人的形态

女娲是中华民族的母亲，在于补天的功绩。好像没有女娲，就没有人类。

据说，女娲生了 12 兄妹，最小的叫王素，性格最聪明，钻木取火，把山烧了。天上有 10 个太阳，洪水晒干，陷入了大旱，请来后羿用尾针将太阳射了下来，留下两个，一个在白天出来，一个在晚上出来。

在洪荒时代，水神共工和火神祝融因故吵架大打出手，最后祝融打败了共工，水神共工因打输而羞愤的朝西方的不周山撞去。不周山是撑天的柱子，不周山崩裂了，撑支天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人民。人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭到奇祸，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们融化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，堵住了向四处澎湃开的洪流。

苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过着安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹的时候，就是我们伟大的女娲的补天神石的彩光。

《太平御览》介绍，女娲在造人之前，于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造猪，初四创造羊，初五创造牛，初六创造马，初七这一天，女娲用黄土和水，仿照自己的样子造出了一个个小泥人，她造了一批又一批，觉得太慢，于是用一根藤条，沾满泥浆，挥舞起来，一点一点的泥浆洒

在地上，都变成了人。为了让人类永远的流传下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。另一种传说《独异志》是：女娲与伏羲为兄妹。当宇宙初开时，天地之间只有他们兄妹二人，在昆仑山下，而天下未有其它人民。相议想为夫妻，又自觉羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：“天若同意我兄妹二人为夫妻，请您将天上的云都合起来一团，要不就把云散了吧。”于是天上的云立即合起来，他们俩就成了夫妻，中华民族都是他们俩的子孙后代。

引用前面的素材，全是抄录，笔者要自觉，应该解释标题了。

题目倒是很新奇，怎么题为“人的形态”？

道理很简单，这是笔者是从字面上的“媧”想到的，由此产生联想。中国汉字的结构的发明，具有不同来源。为何是“女”和“𠩺”组成？对“𠩺”字，字典解释的国名、姓氏和歪斜。个人有不同意见，认为“𠩺”字是人。“𠩺”的出现，来自象形，其中“口”是头，“内”是肩膀、胳膊和腿，本义就是人的形态。

加上“女”是媧，加上“金”是锅，加上“宝盖”是窝，都没有离开“𠩺”（人）的生活。多年演化，就由此联姻了。

很容易理解，有“媧”人类才能发展，有“锅”人类才能生活，有“窝”人类才能居住。展开说，性交，人能形成；烧火饭能做熟。二者需要“媧”和“锅”，除了食色，还有住居，“窝”是搭成的简陋的小屋。

为此，造成这些字的标志，显示了女祖先的名字、做饭和住所的称谓。从另一个角度说，“𠩺”也许不是人的模样，大概是半圆。因为肚子怀孕是半圆，锅是半圆，窝棚的顶也是半圆，能说得通。

笔者不是造字的仓颉，不过是推论。抛开文字，本篇的人物女娲，需要什么内容表达呢？

众所周知，人类历史上存在母系氏族社会时期，所谓当时妇女在生产 and 生活中的重要地位，由于没有正式的婚姻，造成了子女只认得自己的母亲，不认得自己的父亲。除了抚养孩子，女人从来没有主导地位。

人类的生存，男性比之女性，具有特殊的有利条件。不管母系社会还是封建社会，男人对土地、房屋、森林、水源等掌握了主动占有权，区别是母系社会中对女人和孩子不负责任，随心所欲；封建社会中男尊女卑，产

生了一夫多妻。

社会只有女娲,没有男娲,传说女娲补天,有了功劳;男子是“夫”,把“天”都出头了。

女娲不会消亡,她的归属,有五个地方。

一、陕西平利县,多部史书中记录的女娲的故里,生态县。当地也保留大量关于女娲的传说和足迹,有女娲山和女娲庙。出土了大量的远古时期的陶片。

二、河北省涉县,被命名为“中国女娲文化之乡”。

三、甘肃省的天水市秦安县与平凉市静宁县的交接处,传统上有“女娲故里”。

四、山西晋城的泽州,建有“华夏女娲文化园”。

五、河南省周口市的西华县,有女娲城。

女娲的事迹虽然是神话,获得了公众的赞同。笔者认为,女娲的传播,关键的核心就是尊敬母亲。

尊敬母亲的事迹太多了,没有必要举例,应该换个角度。

人们常说,祖国是母亲。歌曲中也唱过:“党啊,亲爱的妈妈,你用甘甜的乳汁,把我喂养大……”无疑这是将祖国和党比作母亲,可是,为何不说祖国和党是父亲呢?

显然,理由是母亲能生育,父亲不能生育。

说到父亲,国情也不一样,朝鲜的金日成是“慈父”,中国的邓小平是“人民的儿子”,角度不一样,称谓就相反了,各有不同的态度标准。在中国的封建社会,皇帝的辈分比祖宗还要高,比如对七品的知县,老百姓称“县太爷”。“太爷”是曾祖父,爷爷是祖父。习俗理解上,“太爷”就是“爷爷”的父亲了。

写人物从女娲开头,采用了这种左一句,右一句,不忘中间还一句,纵横交错,目的是利于吸引读者,是否能看下去?笔者管不着,如果想看看只能靠眼睛,手指沾沾吐沫再掀一页。

大禹出现是幻想

《孟子·滕文公上》载：“禹稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。”这样的一句话，慢慢就演变成故事了。

传说大禹和涂山氏在新婚后第四天，就接到了舜帝的命令，带人出去治理洪水。大禹这一去就是十三年，中间曾三过家门而不入。

大禹新婚后，便告别新婚妻子涂山娇，带着一批忠诚的助手，登上治水的路程。妻子送他出门，大禹对妻子说：“我这次出门，要去很多地方，不知什么时候回家，难以照料你。日后你生了孩子，就取名叫‘启’。启，就是启行的意思，以此纪念我们这次的离别吧！”大禹和助手们跋山涉水、顶风冒雨，经历了无数艰险，足迹遍及九州大地，为的是察看地势，查明河道。

大禹外出治水后，第一次路过家门是在出门后的第十个月，他带人修渠路过家门，这时，妻子涂山娇刚刚生下儿子夏启没几天。这天，大禹路过家门，正巧听到自己的孩子“呱呱”的啼哭声，妻子涂山娇边哄孩子边骂大禹是个不顾家的死鬼。同行的人都放慢了脚步。有人说：“禹王，您回家住几天吧！”大禹没有停住脚步，边走边说：“现在灾情严重，治水要紧！”还有人说：“你还没有见过自己的亲生孩子，回家看一眼吧。”大禹也很想进门去看看妻子和刚出生的孩儿！可一想，工程的事多，还有许多事要他去办，因而摇了摇头，郑重地说：“我现在重任在肩，可不能因家事而误了国事呀！”说完，他就大踏步地向前走去。

第二次路过家门时，他看见抱在妻子怀里的儿子已经会叫说话了，妻子正在教儿子喊爸爸，小夏启也很乖巧地边笑边喊爸爸。大禹看到这一幕，不禁热泪盈眶，但治水工程正是紧张的时候，他擦了擦脸上的泪花转身就要离开。这时，妻子抱着儿子看见了大禹，赶忙出来迎接，看到大禹一副疲惫的模样，妻子涂山娇疼惜地说：“快回家歇歇吧！看你累的，我给你换身衣服。”大禹接过儿子亲了亲，说：“不成哪，许多人被洪水围在高

地，我要去救人哪！”说着，把儿子送到妻子怀里，安慰了她几句，就转身走了，还是没有回家。

第三次过家门，儿子已长到10多岁了，当奶奶告诉他爸爸就在家门口时，小夏启使劲把他往家里拉。大禹深情地抚摸着儿子的头，叫他告诉妈，因为治水治水工作非常繁忙，他一时还回不了家。不过他们凿山开渠，疏通壅塞，把洪水基本上引进了大江大河，只等开挖渠道把洪水归入大海了。大禹并告诉夏启说：“我很快就会回来和你们团聚的。”说完就又匆忙离开了，还是没进家门。从情理来说，看一看父母或妻儿，说几句话，那怕耽误三分钟，也算是通情达理。

大禹治水十三年，似乎很精确，反正三过家门而不入的故事记入史册，现在还被传为美谈，仍为广为传颂。还说，大禹看见有的百姓没有吃的，他就让后稷把仅有的粮食分给百姓。自己却穿着破烂的衣服，吃粗劣的食物，住简陋的席篷，每天亲自手持耒耜，带头干最苦最脏的活。

这种顾念百姓、公而忘私的精神，值得后人敬仰。可以说体现了大禹的事业心和责任感，世所罕见，显得珍贵。

孟子还说：“禹稷颜回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也。是以如是其急也。禹稷颜回，易地则皆然。今有同室之人斗者，救之，虽披发纓冠救之，可也。乡邻有斗者，披发纓冠而往救之，则惑也。虽闭户可也。”

这段话翻译成现代语言，意思是禹、稷和颜回处世的态度虽有所不同，道理却一样。禹以为天下的人有淹没的，好像自己也淹没了；稷以为天下的人有挨饿的，好像自己也挨饿了，所以他们拯救百姓才这样急迫。如果本地方的邻人在斗殴，不打扮装束去救，那就是糊涂了，只好把门关着都可以了。

大禹的存在，只能算文人的虚构，从来没有资料证明。思维角度从何而来，来自社会的观念。大禹是“大欲”的寄托，儒家同意人的欲望是为国家和民众。

普遍认为，禅让是指古代帝王让位给别人，相传尧年老的时候，举行部落联盟议事会，各部落领袖都推举舜为继承人。尧便对舜进行了3年考核，认为他可以胜任，便命舜摄位行政。尧死后，便由舜继任为首领。舜继

位后，也用同样的方式选拔首领。经过治水考验，禹在舜死后便成为首领。

历史上有了氏族统治，就是世袭。据说禹将地位传位给了自己的儿子启，从而建立了我国历史上第一个奴隶制王朝。

对此，笔者另有看法。

从社会思维考虑，不说管理十万人，起码管理几十人，几百人，几千人总该有观念鉴别和制度约束，以身为则不是标准。大禹存在，成为“三皇五帝”之后的国家领导人，不在于进门不进门，而在于如何管理民众。

进一步说，一个家庭需要管理，发展成一个氏族需要管理，随后不同氏族聚居一定范围也需要管理。管理就是统治，统治者必然有手段，权威高于利益。服从一个人的领导，服从一个人的管理，大多数人看利弊，衡量取舍。

况且大禹三次而不进家门，太极端了，不合情理，难以相信。

用生活常识来说，蚂蚁能搬家，蜜蜂能酿蜜。如果引诱狗到了面前，是拿着肉骨头，可以把狗引来，如果用砖头摔去，狗就被吓跑了。

人高于动物的思维，从古到今如何生存，需要文物的挖掘和史料的呈现真面目，关键在于信仰、利弊和谋略，难怪刘邦当了皇帝也知道，却谦虚地说文不如张良，武不如韩信。

所谓“尧舜禅让”，是“民为贵，社稷次之，君为轻”的期望。其实，几千年的历史从来没有发生过禅让，只能是猜想。真正是史实，如果大禹改变了尧舜的做法，倒是大后退了。

《遁甲开山图》说，大禹是女娲氏的十九代孙，活了三百六十岁，被人视为神仙；墨子说，说大禹小腿肚子没有肌肉，也不生毛，可见是条萎缩的病腿；《太平御览》中说，大禹“生偏枯之病，步不相过，人曰禹步”，长相没有风度，颈很长，嘴很尖，活像一头鸟。

20世纪20年代，历史学者顾颉刚认为，大禹并无其人，本源实为一条虫。是否准确，仍是一家之言。

众说纷纭，既然没有确凿的史料，大禹的治水只能是传说。

所谓“大禹治水”，当时的改造自然条件并不俱备，也不过是体现人类的幻想。具体来说，那时还没有铜铁的提炼，还没有能力制造锹镐锤钎，

只能用手扒土，扔一块石头也挡不住河流。日常生活倒是有了石斧，开山疏流，石头碰石头，怎么能治水啊！

历史记载的资料，也可以怀疑。

比如，按照历史年表，也不能太认真。所谓“五帝”，是指少昊、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，起止年代是公元前 26 世纪到公元前 21 世纪。

漏洞出现了，六百年中是五个人，一个统治者平均当了 120 年，到底活了多少岁？说不定有的活了 180，有的活了 360 呢。

再详细一点，约公元前 2190 年？禹铸九鼎；约公元前 2155 年？大禹治水；约公元前 2100 年？禹划天下为九州。按常识规律计算：不能两岁能干大事，也不能 100 岁干大事，假如禹 20 岁铸鼎，55 岁治水，110 岁才统筹划九州了。

这当然是虚构，推敲上显然站不住脚。历史年表既然这样说，不符合常识，怎么让人们相信啊！

真正的结论不是历史学家，而是文物专家，按照科学的方法，检验古墓和遗骨，任何结论都可以迎刃而解。比如，发现了大禹的一块骨头，就知道大约活了 40 岁左右或 60 岁左右，历史年表不得不修改了。

大禹治水的“三过家门而不入”，没有确凿记载。那是用儒术的聪明手法，宣传“古人为民众、不为自己”的楷模幻想，事实上不存在，属于作假。虽然作假也有用，效仿起来，也没有坏处。

正是如此，大禹就成了典型，不管是真是假，人云亦云也是历史的几笔描画，提倡一种服务精神，也是引导的办法。任何事物的存在，都是生长的基础，比如真实的观世音菩萨不存在，连是男是女谁也说明白，只要人们塑造了形象，给予烧香保佑，就心满意足了。

愚公 252 代姓智了

愚公移山，来自《列子·汤问》里的一篇文章。

内容是：太行、王屋两座大山，四面各七百里，高达七八千丈。它们原来位于冀州的南部、黄河北岸。

北山有个叫愚公的人，年纪将近九十岁了，面对着山居住。愚公苦于山北面道路阻塞，进进出出都要绕远路。于是愚公召集全家人商量说：“我和你们用尽全力铲平两座大山，使它一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同他的意见。愚公的妻子提出疑问说：“凭您的力量，连魁父这座土山都削不平，又能把太行、王屋这两座山怎么样呢？况且把土石放到哪里去呢？”大家纷纷说：“把土石扔到渤海的边上，隐土的北面。”愚公于是带领子孙中能挑担子的三个人，凿石头，挖泥土，用箕畚运送到渤海的边上。邻居姓京城的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳去帮助他们。冬夏换季，才往返一次呢。

河曲的智叟笑着，阻止愚公说：“你太不聪明了。凭你的余年剩下的力气，还不能毁掉山上的一根草，又能把泥土和石头怎么样？”北山愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到不能改变的地步，还不如寡妇和弱小的孩子。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙没有穷尽的，可是山不会增加高度，为什么愁挖不平？”河曲智叟没有话来回答。

山神听说了这件事，怕他不停地挖下去，向天帝报告了这件事。天帝被他的诚心感动，命令夸娥氏的两个儿子背走了两座山。一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南面。从此，冀州的南部，汉水的北面，没有高山阻隔了。

愚公和智叟是虚构的，不是当时的历史人物，其本质却是折射的典型。连上帝都感动了，就改变了山河。

从愚公和智叟入手，看看作者的思维。