

# 职业漫画师必修课

# 漫画Q版技法

## 从入门到精通

IC动漫社 编著



让你**扎实**掌握  
Q版绘画技法, 向着  
**职业漫画师**  
之路前进!

- ★ 零基础起步
- ★ 完整的职业漫画师学习课程
- ★ 每课特设  
职业漫画师笔记  
漫画师提示  
课后重点练习

# 职业漫画师必修课

## 漫画Q版技法

### 从入门到精通

IC动漫社 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

本书是职业漫画师必修课系列的其中一本，分为13课，其中不仅介绍了一些Q版漫画绘制的基本知识，更详尽地介绍了绘制Q版人物在身体比例、外貌特征、造型设计等方面的技巧，并增加了Q版动物、场景的画法以及生活中常见Q版元素的创作方法，使得本书非常贴近读者的实际生活状态。本书穿插着大量的图片举例，用简明扼要的文字配合图片来向读者介绍了每个知识点的内容，使读者可以更好地了解每个要点，并且能够配合文字的说明举一反三。另外，每章后面都增加了职业漫画师笔记，是职业漫画师根据自己的经验总结出来的提高绘画技术的要点，可使读者受益匪浅；每章最后还有针对性练习，可以方便读者检验自己的学习成果。

本书非常适合漫画初学者入门，也适合具有漫画中级水平的读者进一步提高绘制技能。

**封底无防伪标均为盗版**

**版权所有，侵权必究**

**本书法律顾问 北京市展达律师事务所**

### **图书在版编目（CIP）数据**

漫画Q版技法从入门到精通 / IC动漫社编著. —北京：机械工业出版社，2012.7

（职业漫画师必修课）

ISBN 978-7-111-38614-8

I. ①漫… II. ①I… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第114647号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：刘 莎 田龙美

北京画中画印刷有限公司印刷

2012年7月第1版第1次印刷

185mm×255mm·19印张

标准书号：ISBN 978-7-111-38614-8

定价：45.00元

购书热线：（010）64883614；64877547（兼传真）

投稿热线：（010）64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com

# 前言

很多漫画的爱好者都想要绘制出可爱的Q版漫画，但不管是否学过漫画，绘制过程中都可能碰到或多或少的障碍，而本书可以解决大家在自学绘制Q版漫画时遇到的大部分问题。

本书共分13课，主要介绍了Q版漫画的绘画技巧。第1课—第6课首先讲述了Q版人物的身体比例，外貌特征和动态特征，详细描述了绘制的要求、特点和步骤，内容循序渐进，对于初学漫画的读者有很好的指导作用；然后在第7、8、9课中介绍了如何通过穿着服饰、组合动作来表现不同的人物职业与个性。随着讲解的深入，本书第10课—12课讲述了动物们的Q版形象和场景对人物衬托的作用以及与我们生活相关的Q版元素，并举出了大量的实例来进行描述，使读者可以根据这些实例来系统了解各种事物的Q版特点和绘制步骤要求；最后的第13课通过一个完整的Q版漫画案例讲解，引导读者进行自我创作，非常适合初中级漫画爱好者进行学习和提升。

本书每课后面都增加了职业漫画师笔记，总结了针对本课的知识点，是职业漫画师根据自己长年累月的经验总结出来的提高绘画技术的记录，使读者受益匪浅，在每课的最后有针对性练习，可以方便读者检验自己的学习成果。

有了这样一套循序渐进的学习课程，读者即使在家自学，也能轻松掌握绘制Q版漫画的基础技能，向职业漫画师之路更迈进一步。

本书主要针对的是漫画初学者，因此在讲解上比较详细，并尽量将复杂的理论用案例和图来说明，更易理解。中高级读者可以重点参阅每课后的职业漫画师笔记，在本书的基础上举一反三，进一步提升自己的漫画水平。



# 目录

前言 / 03

学习之前 / 04

- 👂 给想成为漫画师的你
- 👂 自学Q版漫画的注意事项
- 👂 这本书怎么用



第1课 认识Q版人物 / 01

- 1.1 什么是Q版人物 ————— 02
- 1.2 有名的Q版人物 ————— 03
- 1.3 临摹一个Q版人物 ————— 04
- 职业漫画师笔记 ————— 05
- 课后重点练习 ————— 06



## 第2课 Q版人物的面部特征 / 07

### 2.1 Q版人物的不同脸形 —— 08

### 2.2 用十字线确定面部五官的位置 —— 09

十字线的意义 / 09

十字线的使用 / 10

### 2.3 Q版人物眉毛的特征 —— 11

粗眉和细眉 / 11

各种弧度的眉毛 / 12

各具特点的眉毛 / 13

### 2.4 Q版人物眼睛的特征 —— 14

Q版人物的大眼睛 / 14

眼睛的几种样式 / 15

眼睛的绘制流程 / 16

### 2.5 Q版人物鼻子的特征 —— 17

鼻子的简化和省略 / 17

鼻子的不同样子 / 18

### 2.6 Q版人物嘴巴的特征 —— 19

用线来表现嘴巴 / 19

嘴巴的变形 / 20

### 2.7 Q版人物耳朵的特征 —— 21

如何简化耳朵 / 21

不同角度的耳朵 / 22

不同角色的耳朵 / 23



### 2.8 人物面部的绘制过程 —— 24

### 2.9 Q版人物的各种情绪特征 —— 25

开心的情绪特征 / 25

惊讶的情绪特征 / 26

悲伤的情绪特征 / 27

无奈的情绪特征 / 28

害怕的情绪特征 / 29

生气的情绪特征 / 30

其他各种表情 / 31

### 2.10 Q版人物的符号化表情 —— 32

可以代替五官的符号 / 32

用符号来增强表情 / 33

符号表情的组合 / 34

### 2.11 Q版人物的面部装饰 —— 35

添加面部装饰的意义 / 35

不同类型的面部装饰 / 36

### 职业漫画师笔记 —— 37

### 课后重点练习 —— 38

## 第3课 Q版人物的发型特征 / 39

- 3.1 头发的体积感 ————— 40
- 3.2 直发的不同样式 ————— 41
- 短直发 / 41
- 长直发 / 42
- 3.3 卷发的不同样式 ————— 43
- 短卷发 / 43
- 长卷发 / 44
- 3.4 束起的头发 ————— 45
- 束发的基础 / 45
- 各种束起的头发样式 / 46
- 3.5 给头发添加有趣的细节 ————— 47
- 3.6 Q版人物头发的上色流程 ————— 48
- 3.7 用头发来表现不同的人物 ————— 49
- 温柔的妻子 / 49
- 利落的上班族 / 50
- 甜美的偶像 / 51
- 朴实的学生 / 52
- 叛逆的摇滚女孩 / 53
- 骄傲的公主 / 54
- 职业漫画师笔记 ————— 55
- 课后重点练习 ————— 56



## 第4课 Q版人物的身体特征 / 57

- 4.1 Q版人物的各种头身比例 ————— 58
- 了解头身比例 / 58
- 2头身的Q版人物 / 59
- 3头身的Q版人物 / 60
- 4头身的Q版人物 / 61
- 4.2 Q版人物的躯干特征 ————— 62
- 人物躯干的结构特点 / 62
- 2头身人物的躯干变化 / 63
- 3头身人物的躯干变化 / 64
- 4头身人物的躯干变化 / 65
- 4.3 Q版人物的四肢特征 ————— 66
- 手臂和手的简化 / 66
- 各种不同的手部动作 / 67
- 腿和脚的简化 / 68
- 脚部的不同表现 / 69
- 4.4 极其简化的Q版人物 ————— 70
- 职业漫画师笔记 ————— 71
- 课后重点练习 ————— 72



## 第5课 Q版人物的静态特征 / 73

### 5.1 Q版人物的静态站姿 —— 74

- 女性的普通站姿 / 74
- 男性的普通站姿 / 74
- 随意的站姿 / 75
- 随意站姿的绘制流程 / 76
- 耍酷的站姿 / 78
- 耍酷站姿的绘制流程 / 79

### 5.2 Q版人物的静态坐姿 —— 80

- 女性的普通坐姿 / 80
- 男性的普通坐姿 / 80
- 随意的坐姿 / 81
- 随意坐姿的绘制流程 / 81
- 跷腿的坐姿 / 83
- 跷腿坐姿的绘制流程 / 83
- 跪坐的坐姿 / 85
- 跪坐坐姿的绘制流程 / 86



### 5.3 Q版人物的各种POSE —— 87

- 拍照时的基本POSE / 87
- 拍照时的手部姿势 / 87
- 不同的拍照POSE / 88
- 拍照POSE的绘制流程 / 89
- 漫画人物的招牌POSE / 90
- 招牌POSE的绘制流程 / 91
- 世界知名的POSE / 93
- 世界知名POSE的绘制流程 / 94

### 5.4 Q版人物的情绪姿态 —— 96

- 开心的情绪姿态 / 96
- 开心姿态的绘制流程 / 97
- 生气的情绪姿态 / 98
- 生气姿态的绘制流程 / 98
- 悲伤的情绪姿态 / 100
- 悲伤姿态的绘制流程 / 100
- 各种夸张的情绪姿态 / 102
- 夸张姿态的绘制流程 / 103

职业漫画师笔记 —— 104

课后重点练习 —— 105



## 第6课 Q版人物的动态特征 / 106

### 6.1 Q版人物的走动姿态 —— 107

- 慢走 / 107
- 快走 / 108
- 踏步走 / 109
- 随意走 / 110
- 走路的绘制流程 / 110

### 6.2 Q版人物的跑步姿态 —— 112

- 慢跑 / 112
- 快跑 / 113
- 冲刺 / 114
- 逃跑 / 114
- 跑步的绘制流程 / 115

### 6.3 Q版人物的跳跃姿态 —— 117

- 单脚跳 / 117
- 双脚跳 / 118
- 跳跃的绘制流程 / 119

### 6.4 Q版人物的球类运动姿态 —— 121

- 打篮球的姿态 / 121
- 打篮球姿态的绘制流程 / 122
- 踢足球的姿态 / 123

- 踢足球姿态的绘制流程 / 124
- 打高尔夫的姿态 / 125
- 打高尔夫姿态的绘制流程 / 126

### 6.5 Q版人物的其他运动姿态 —— 127

- 捡东西的姿态 / 127
- 打架的姿态 / 128
- 骑自行车的姿态 / 129
- 打电玩的姿态 / 130

### 职业漫画师笔记 —— 131

### 课后重点练习 —— 132



## 第7课 Q版人物的穿衣风格 / 133

### 7.1 Q版服饰的材质 —— 134

- 化学纤维 / 134
- 棉质 / 134
- 羊毛 / 135
- 丝绸 / 135
- 皮革 / 135

### 7.2 Q版服饰的褶皱知识 —— 136

### 7.3 Q版服饰的不同样式 —— 137

- 学生装 / 137
- 学生装的绘制流程 / 138
- 工作装 / 139
- 工作装的绘制流程 / 140
- 运动装 / 141
- 运动装的绘制流程 / 142

- 休闲装 / 143
- 休闲装的绘制流程 / 144
- 正装 / 145
- 正装的绘制流程 / 146
- 魔法装 / 147
- 魔法装的绘制流程 / 148

### 7.4 Q版服饰的各种配饰 —— 149

- 各种头部饰品 / 149
- 各种颈部饰品 / 150
- 各种手部饰品 / 151
- 各种耳部饰品 / 152

### 职业漫画师笔记 —— 153

### 课后重点练习 —— 154

## 第8课 Q版人物的职业表现 / 155

- 8.1 Q版超市里的人** ————— 156
- 售货员 / 156
  - 收银员 / 156
  - 理货员 / 156
  - 保安 / 156
  - 售货员的绘制流程 / 157
  - 收银员的绘制流程 / 158
- 8.2 Q版的上班族** ————— 159
- 白领 / 159
  - 接线员 / 159
  - 老板 / 159
  - 送货员 / 159
  - 白领的绘制流程 / 160
  - 送货员的绘制流程 / 161
- 8.3 Q版的餐厅人员** ————— 162
- 厨师 / 162
  - 调酒师 / 162
  - 餐厅服务生 / 162
  - 洗碗工 / 162
  - 厨师的绘制流程 / 163
  - 调酒师的绘制流程 / 164
- 8.4 Q版的演职人员** ————— 165
- 演员 / 165
  - 摄影师 / 165
  - 导演 / 165
  - 录音师 / 165
  - 演员的绘制流程 / 166
  - 导演的绘制流程 / 167
  - 摄影师的绘制流程 / 168
  - 录音师的绘制流程 / 169
- 8.5 Q版的歌舞演员** ————— 170
- 流行歌手 / 170
  - 歌唱家 / 170
  - 京剧演员 / 170
  - 街舞舞者 / 171
  - 歌舞伎演员 / 171
  - 芭蕾舞者 / 171
  - 流行歌手的绘制流程 / 172
  - 歌唱家的绘制流程 / 173
  - 京剧演员的绘制流程 / 174
  - 街舞舞者的绘制流程 / 175
- 歌舞伎演员的绘制流程 / 176
- 8.6 Q版的布偶装促销员** ————— 177
- 小兔装促销员 / 177
  - 熊猫装促销员 / 177
  - 鳄鱼装促销员 / 177
  - 小鸡装促销员 / 177
  - 小兔装促销员的绘制流程 / 178
  - 鳄鱼装促销员的绘制流程 / 179
  - 熊猫装促销员的绘制流程 / 180
  - 小鸡装促销员的绘制流程 / 181
- 8.7 Q版的运动员们** ————— 182
- 排球选手 / 182
  - 乒乓球选手 / 182
  - 游泳选手 / 182
  - 艺术体操选手 / 182
  - 游泳选手的绘制流程 / 183
  - 排球选手的绘制流程 / 184
  - 艺术体操选手的绘制流程 / 185
- 8.8 Q版的时尚人士** ————— 186
- 模特 / 186
  - 化妆师 / 186
  - 服装设计师 / 186
  - 发型师 / 186
  - 服装设计师的绘制流程 / 187
  - 化妆师的绘制流程 / 188
- 职业漫画师笔记** ————— 189
- 课后重点练习** ————— 190



## 第9课 Q版人物的组合搭配 / 191

- 9.1 Q版人物的组合方式 ————— 192
- 9.2 2人的组合搭配 ————— 193
  - 2人组合 / 193
  - 情侣组合的绘制流程 / 194
- 9.3 3人的组合搭配 ————— 196
  - 3人组合 / 196
  - 3人组合的绘制流程 / 197
- 职业漫画师笔记 ————— 200
- 课后重点练习 ————— 201



## 第10课 Q版的动物 / 202

- 10.1 Q版动物的特征 ————— 203
- 10.2 用几何形状来拼凑Q版动物 — 205
  - 圆形的拼凑 / 205
  - 方形的拼凑 / 206
  - 三角形的拼凑 / 207
  - 几何形状拼凑的步骤 / 208
- 10.3 各种乖巧的Q版动物 ————— 209
  - Q版小狗 / 209
  - 小狗的绘制流程 / 210
  - Q版小猫 / 211
  - 小猫的绘制流程 / 212
  - Q版小鸡 / 213
  - 小鸡的绘制流程 / 214
  - Q版小熊 / 215
  - 小熊的绘制流程 / 216
  - Q版小象 / 217
  - 小象的绘制流程 / 218
  - Q版小马 / 219
  - 小马的绘制流程 / 220
- 职业漫画师笔记 ————— 221
- 课后重点练习 ————— 222



## 第11课 Q版的场景 / 223

### 11.1 各种Q版场景中事物的画法 — 224

- 餐具 / 224
- 手机 / 225
- 毛绒玩具 / 226
- 甜点 / 227
- 饮料 / 228

### 11.2 Q版场景的构图 — 229

- 构图形式 / 229
- 简单的透视 / 231
- 有剧情的构图 / 232

### 11.3 Q版场景的绘制方法 — 233

- 构图阶段 / 233
- 草图阶段 / 234
- 描线阶段 / 235

### 职业漫画师笔记 — 239

### 课后重点练习 — 240



## 第12课 Q版元素在生活中的运用 / 241

### 12.1 日常生活中的Q版元素 — 242

- 信纸上的Q版元素 / 242
- 绘制步骤 / 243
- 课表上的Q版元素 / 244
- 绘制步骤 / 245
- 贺卡上的Q版元素 / 246
- 绘制步骤 / 247
- 黑板风格的Q版元素 / 248
- 绘制步骤 / 249

### 职业漫画师笔记 — 257

### 课后重点练习 — 258

### 12.2 把真实人物变成Q版的步骤 — 250

- 观察照片 / 250
- 绘制草稿 / 251
- 修改线条及上色 / 252

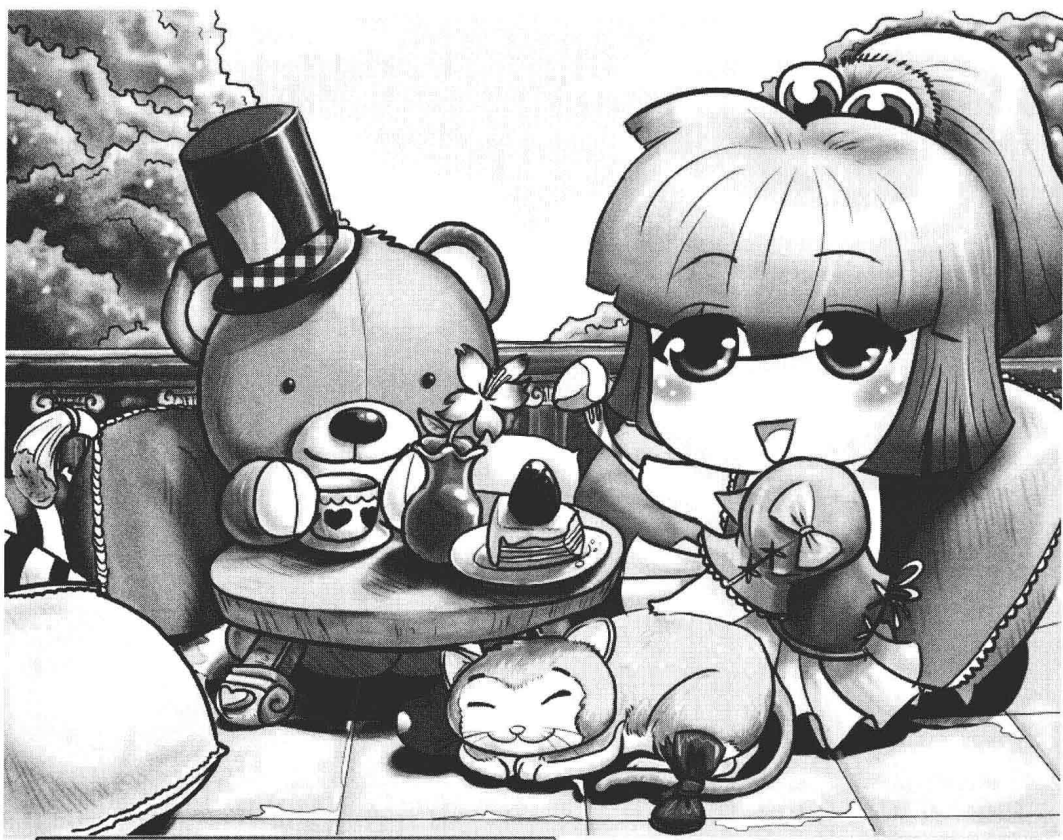
### 12.3 Q版贺卡的制作方法 — 253

- 制定主题 / 253
- 绘制草图 / 254
- 描线 / 255
- 丰富画面 / 256



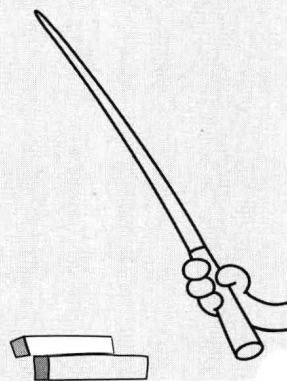
## 第13课 Q版漫画作品的绘制过程 / 259

- |               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 13.1 观察       | 260 | 影子的长度变化 / 272 |     |
| 13.2 线稿的绘制阶段  | 261 | 影子的浓度变化 / 272 |     |
| 13.3 上色的基础知识  | 270 | 13.4 上色的绘制阶段  | 273 |
| 了解图层选项 / 270  |     | 职业漫画师笔记       | 287 |
| 魔棒工具 / 271    |     | 课后重点练习        | 288 |
| 光影的基础知识 / 272 |     |               |     |



## 第1课

# 认识Q版人物



---

我们在生活中经常会看到许多大头小身子的可爱形象，这些就是我们所说的Q版人物。它因为可爱而深受人们的喜欢，这一课给大家进行详细介绍。

# 1.1

## 什么是Q版人物

Q版人物的主要特征就是将头身的比例及面部表情夸张化，造成头大身小的效果，所以显得特别可爱。



悲伤的Q版人物



奔跑的Q版人物



仰望的Q版人物



充满斗志的Q版人物

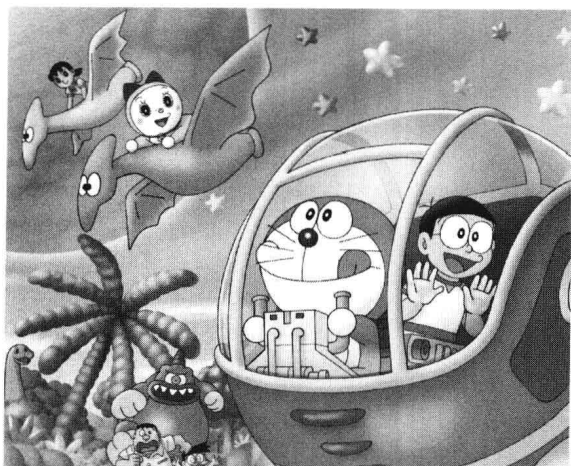


快乐的Q版人物

## 1.2

## 有名的Q版人物

在动漫世界里，有很多深受人们喜爱的Q版人物，让我们来认识一下吧。



《哆啦A梦》

哆啦A梦是来自未来世界的猫形机器人，用自己的百宝袋里的奇妙道具来帮助大雄解决各种困难。

## ちびまる子ちゃん



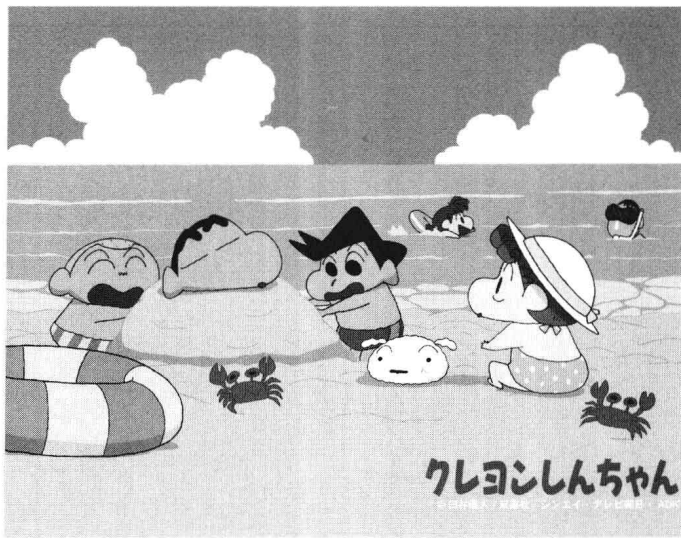
《樱桃小丸子》

樱桃小丸子一直在为当漫画师的梦想而努力，同时也是个爱护小动物、有侦探头脑、乐观的小女孩。



《忍者乱太郎》

乱太郎出生于三流忍者世家，进入忍术学院读书后，在那里结交了雾丸和新兵卫两位好朋友，闹出一连串趣事。



《蜡笔小新》

小新是一户平凡人家的孩子，人小鬼大，经常做出许多惹人发怒又好笑的“壮举”。



# 1.3

## 临摹一个Q版人物

Q版人物的主要特征就是将头部夸张化，并在比例上做到头大身体小，抓住这个特点来临摹，人物就会显得特别可爱。

要临摹的原图



### 1. \_\_\_\_\_

观察图片，人物趴在大大的球上，表情很无语。

### 2. \_\_\_\_\_

概括出人物头部的形状和篮球的位置。

### 3. \_\_\_\_\_

参照图片添上手和脚，身体部分被球遮住了。



### 4. \_\_\_\_\_

添加发型和表情，注意人物的眼珠很小，画时要表现出无语的表情。

### 5. \_\_\_\_\_

清理线条，擦去多余的部分。

### 6. \_\_\_\_\_

涂上颜色区分关系，绘制完成。