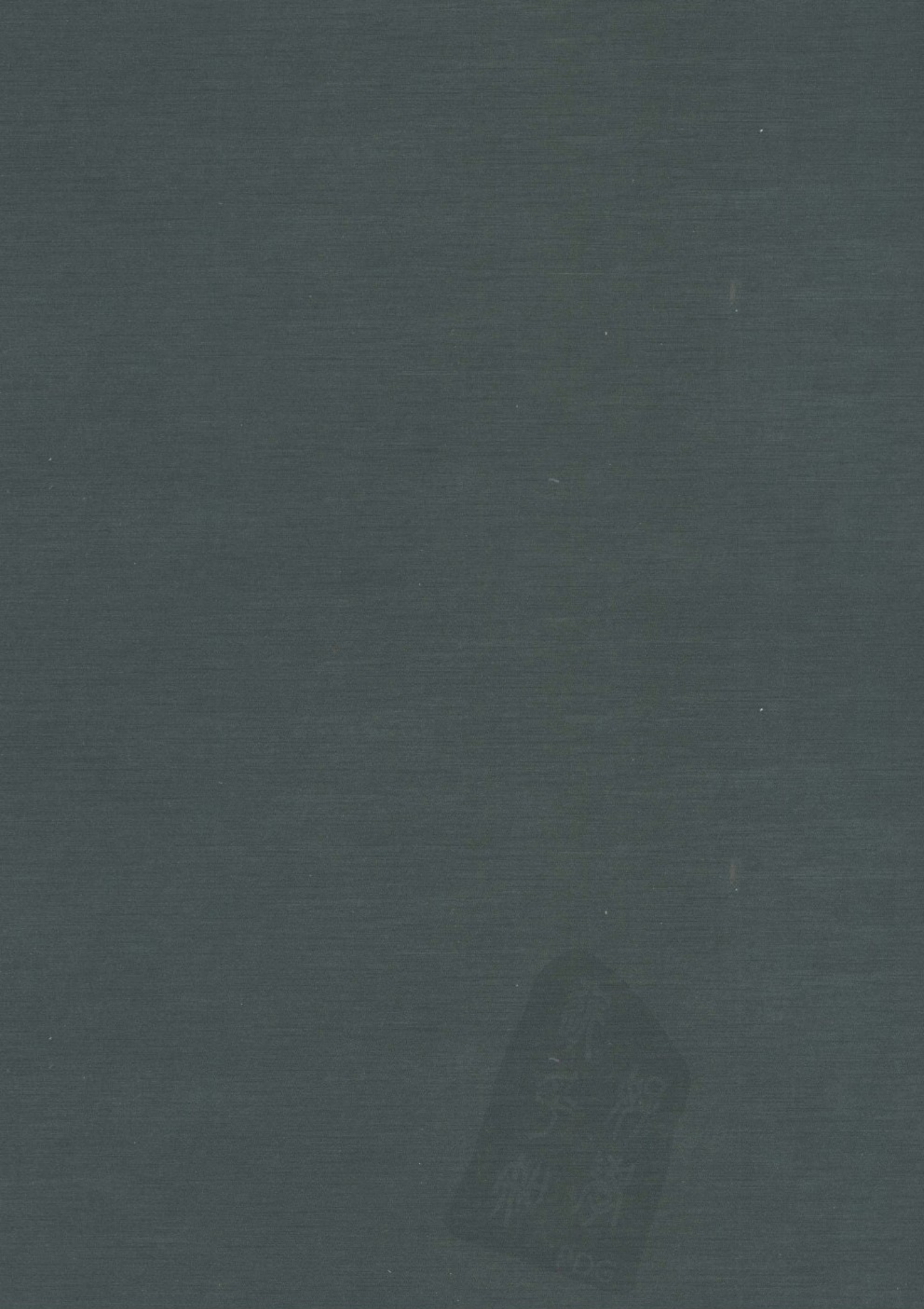


徐 蜀 / 編

國家圖書館藏
古籍藝術類編

北京圖書館出版社



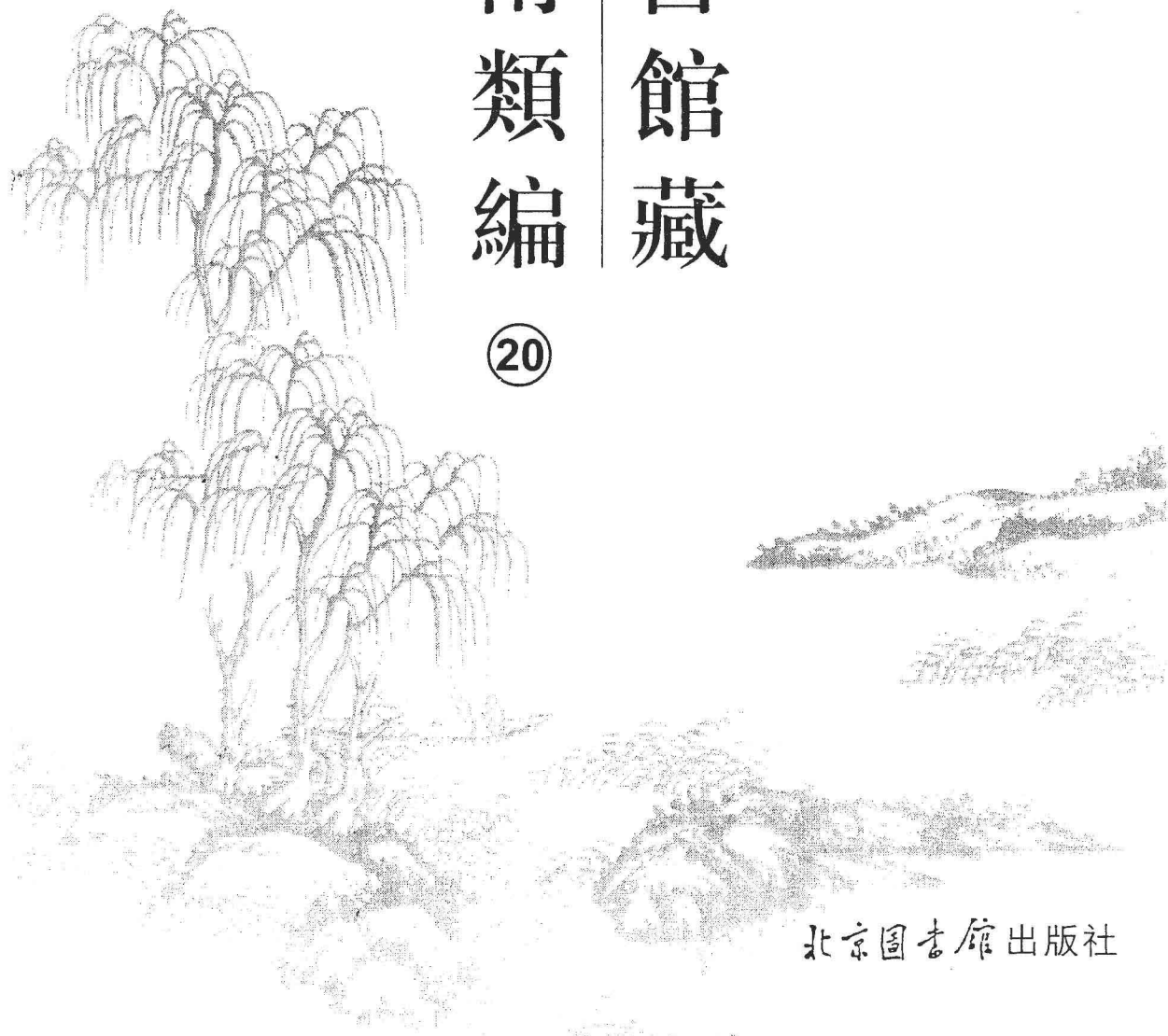
徐蜀／編

國家圖書館藏

古籍藝術類編

20

北京圖書館出版社



清·馮金伯撰

清道光刻本

國朝畫識

昔米元章之論畫曰紙千年而神去絹八百年而神
亡後之賞鑒家莫能易其說也而華亭董文敏公非
之以爲神猶火也火無新故神何去來世近則託形
以傳世遠則託聲以傳曹弗興衛協輩妙迹已絕獨
名稱至今雖謂絹素之壽壽於金石可也神安得去
乎余蓋謂其言昂避之夫古人以不朽之精神託於絹
素而絹素之有盡不如聲名之無窮然聲名之傳又
必藉紀載以永之此謝赫鄧椿夏文彥諸人之大有
造於古賢也古畫多寫人物故事惟取形似至唐賢

點染山水乃有南北二宗元四家出氣韻生動影絕古今明代得四家三昧者文敏而外不多見也

國朝婁東虞山毘陵諸大家筆力雄厚直入元四家之室師友相承風流未墜百五十年來精於六法者幾於家握靈蛇矣馮君墨香生長文敏之鄉而聞其緒論潑墨之暇敘述當代畫家由所見而溯所傳聞名曰

國朝畫識凡若干卷問序於余余非知畫者久之不能下筆而墨香之請益勤因誦文敏之言質之未識

檐釋道靡不畢見而綴輯尙未方已也夫烟嵐雲樹
澄空縹緲滅沒萬狀境之屬于虛者也畫者以其瀟
灑出塵之致靜觀自得時有以取之故工者難而學
之爲易若夫宮殿人物刻取情狀必求其肖重規疊
矩不爽累黍境之極於實者也故精者難而學之者
先不易且以界畫法入山水中旣無損於澄空縹緲
之觀而益增瀟灑出塵之勝豈不尤難哉如是而謂
宋元以來之畫勝於古人其果然否馮君愛畫且深
於畫理其必有以審之明矣故因其請序而并以贊

焉以爲何如也

乾隆甲寅嘉平月同學弟王昶謹

欽賜縣佐聞人聲遠善書

馮君墨香工詩文善畫常采 本朝畫家爲畫識者
正卷若干人予見其書久矣及予 予告歸方病馮
君冒雪來請爲之序予謂今之畫非古之畫也蓋自
書契作而繪畫之事踵興秦漢以前取於畫者有之
三辰旗旂火龍黼黻虞帝所以觀象周官所以畫績
辨等威也遠方圖物貢金匱鼎如山海經之書使民
知也聖君賢相忠臣孝子鑲於稚子之闕武梁祠堂
之石教民興行也然享其大概未有刻畫之精自顧
愷之陸探微張僧繇輩出然後極其工焉亦未及於

山水也山水之畫自唐七李思訓王維尤著其畫山水也烟嵐雲樹中兼有人物宮室而宮室界畫又以算學乘除之法行之蓋畫之久而益工者如此其後荆關畫巨變之倪黃吳王又變之歷宋元明三朝惟趙令穰劉松年趙孟頫文徵仲諸君獨兼其勝餘則無有能兼者名爲簡遠趙妙實乃盡失古法故曰今之畫非古之畫也馮君之意以爲我朝文治光昌經史詞章之興卓越前代卽以游藝論精於畫者亦寡因取可悉識之記其里居及其生平出處梗概闡

與墨香撰述之旨有當焉否也

嘉慶二年丁巳夏四月竹汀居士錢大昕書於吳門
紫陽書院之春風亭

序

夫物之量也有差而天之生物也無差四時寒暑之
遞變飛潛動植之異類毫忽錙銖而算之妍媸大小
而別之若造物者之有意焉爲是也其勞矣使人之
弱者與健者趨則不能接踵而前積日累齒垂手聯
足筋之束骨之終血之通潤以活其體同其趨之不
齊者何也風之怒號可以摧木拔溪而若習習悠悠
不聞鳴條其勢殊其吹焉則是矣姑之以畫名示之
入人不一象後之規前前者必將乎後及其至也則

有遇前人而過出者如是而神而妙而能應此者也
並傳不悖蓋其量有差滿其量相與於無差之天矣
靜巖是編升堂入室其論已微分條斯縷其心已苦
續前緒以開來茲其意已愍孟子曰不以規矩不能
成方員靜巖之論也非量也吾得而知之也又曰能
與人規矩不能使人巧靜巖以不論論之也量也吾
烏得而知之乎

乾隆四年歲在己未五月八日懷郡王題

自序

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自已而積習在焉
王右丞詩云夙世謬詞客前身應畫師此之謂也學
者能勿忘勿助歷盡闕奧則琴師之琴冶工之冶尙
可以仙藝成而下卽道成而上矣聖賢之遊藝與夫
高人逸士寄情烟霞泉石間或軒冕巨公不得自適
於林泉而託興筆墨以當卧遊皆在所不廢世之傳
畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇有志畫學旣
壯念先世從龍禦侮受 恩深重思及時有所建白

迨兩試不售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲
報稱歸即益潛心此道令三十餘年矣昔入學書而
池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園癰柴映雪
以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰
墨未嘗少倦惟恐學之日短空有成癖因舉畫中六
法三昧前人言而未盡者以至於山水根源陰陽向
背邱壑位置用筆用墨皴染著色種種諸法畧抒管
見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦
見余之數十年中積習未忘有不能自己者如此云

國朝畫識

卷之一

王時敏

王鑑

程正揆

吳偉業

王鐸

戴明說

方大猷

王崇簡

鍾諤

胡貞開

王含光

張洵

周世臣

呂潛

余正元

姜思周

張學曾

林之蕃

萬壽祺

許儀

王遂

周燦

邢豸佳

許友

朱一是

吳山濤

錢棻

黃宗炎

阮濬

蘇遜

楊亭

王國爰