



丝路龟兹行
丛书

阿克苏诗词

新疆人民出版社



阿克苏诗词

丝路龟兹行
丛书



于洪亚 主编

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿克苏诗词 / 《丝路龟兹行》编委会编. — 乌鲁木齐:
新疆人民出版社, 2004. 8

(丝路龟兹行)

ISBN 7 - 228 - 08955 - 3

I. 阿… II. 丝… III. 诗词—作品集—中国

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074390 号

丝路龟兹行 丛书

阿克苏诗词

出 版 新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编 830001

发 行 新疆人民出版社

电 话 (0991)2816212

印 刷 新疆金版印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/36

印 张 5.89

字 数 110 千字

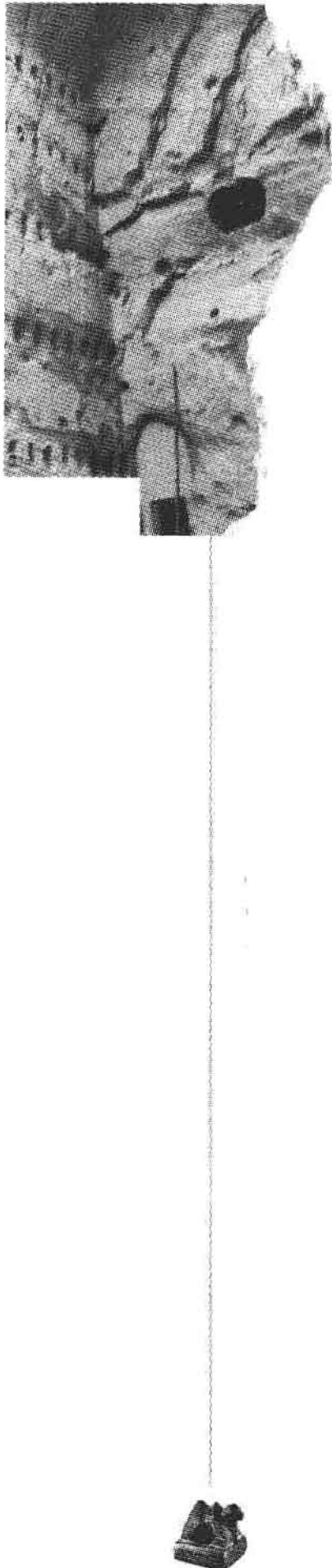
版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5 000 册

ISBN 7 - 228 - 08955 - 3

定价: 60.00 元(全四册)



《丝路龟兹行》丛书编委会

主任 孙振达

编委 (以姓氏笔画为序)

于洪亚 王文林

巴图尔·热合木图拉

华发号 刘核云

杨兰平 李 健

阿不拉·依达叶提

陈建平 杜美菊

韩俊萍 颜 松

总 序

ZONGXU

侯长安

新疆阿克苏地区在历史上是西域古龟兹、姑墨国所在地，也是联结人类发祥地印度两河流域、古埃及、希腊、罗马和中国中原，闻名于世的“丝绸之路”上的政治、经济、军事、贸易中心区。伴随着人类社会发 展进程，阿克苏特有的古代西域宗教、文化、民俗、艺术和社会生活的历史积淀，也使这块神秘美丽的地方成为历代文人墨客情系魂萦的一片热土。

自汉至唐，阿克苏一直成为中央王朝统辖西域各地的政治中心和军事重镇。追溯历史，公元前60年（汉宣帝神爵二年），汉朝中央政府就设西域都护府，西域诸地自此成为我们统一的多民族国家的组成部分。西汉时期，佛教传入龟兹，公元三至四世纪，僧侣们沿着丝绸之路纷至龟兹克孜尔建造石窟。克孜尔石窟以其罕见的佛教石窟规模和独特的艺术风格为中外瞩目，跻身于中国四大石窟之列。

作者系中共阿克苏地委书记。

唐高宗显庆三年(658年)移置安西都护府于龟兹国都,以郭孝恪为都护,兼统于阗、疏勒、碎叶,谓之安西四镇,足以证明这一时期阿克苏在古代中国西域重要的战略地位。同时,早在汉唐龟兹乐舞就倾倒长安宫廷内外,被誉为“管弦伎乐,特善诸国”,丰富和发展了中原传统音乐理论,以致演变为隋唐燕乐二十八调,并深刻影响了日本、韩国和东南亚地区。

毋庸置疑,源远流长的龟兹文化是我国古代汉唐文化、西域文化与国外印度文化、伊斯兰文化融会贯通的一种文化综合体。如今中外学者对龟兹文化的研究方兴未艾,独树一帜的龟兹文化是阿克苏各族人民极为宝贵的财富。充分发掘、整理和展示阿克苏地区悠久的历史、灿烂的民族文化、日新月异的社会发展,让开放的阿克苏展现在世人面前,是对外宣传的基础性工作,是弘扬和培育中华民族精神,发展先进文化的必然要求。

围绕开放的阿克苏这一主题,为了让阿克苏走向世界,让世界了解阿克苏,使历史悠久的龟兹文化不断得到继承和弘扬,更好地服务于当代,推动各项事业的发展,由阿克苏地委宣传部、外宣办协调有关部门共同编纂了《丝路龟兹行》丛书。这套丛书涉猎面广,具有知识性、可读性和实用性等特点。如《阿克苏诗词》收录了从唐朝、宋朝,元朝、明朝、清朝到近现代跨度为1300多年与阿克苏有关联的

100余首西部边塞诗词，其中不乏许多著名诗人的代表作品，充分体现了阿克苏深厚的文化底蕴；《阿克苏文物》记述了自汉以来迄今阿克苏出土的中央王朝货币和地方货币，以及考古发掘出土的从新石器时代晚期“砾石文化”、“彩陶文化”以来的典型器物，其中出土的有些历史文物是首次向世人展示，浓缩了阿克苏的悠久历史；《阿克苏史话》从龟兹地名、历史沿革直至长城末端的别迭里烽燧，全面系统地挖掘了龟兹历史文化和翔实的史料；《阿克苏民歌》以古典民歌和现代民歌为基本结构，收集整理了近百首富有浓郁生活气息并长期流传于民间的民歌。如库车民歌充分反映了龟兹音乐的特点，以阿瓦提县为主的多浪木卡姆则展示了多浪艺术的魅力。

编写这套《丝路龟兹行》丛书是一项艰苦细致的文化建设工程，它能够在较短时间内出版，是许多编纂人员夜以继日、辛勤耕耘的结果，他们为宣传阿克苏做出了很大贡献。借此机会，我谨向热情关心、支持并具体参与编纂、出版《丝路龟兹行》丛书的同志们表示诚挚的感谢。

2004年2月

凡 例

FANLI

一、编选目的。继承祖国优秀文化遗产,展现新疆阿克苏地区旖旎的自然风光、浓郁的民俗风情和不同时代的社会生活,用先进文化推动社会的不断进步与发展。

二、编选时限。上限始于我国唐代,下限迄止2003年12月。

三、编选范围。收录78名曾在新疆阿克苏(或途经)生活过或与此地有密切关联作者的122首诗词代表作。

四、排列顺序。依据年代划分排列。

五、资料来源。采自正史、档案、国内公开发行的报刊、论著,走访调查或有关部门、同志提供的文字资料,并经考证鉴别,除特殊原因外引文不逐一注明出处。

六、简介、注释。酌量选录和编撰了作者简介及注释,其中加△符号是表示编者自编加注的,以便于读者准确理解诗意。

目 录 | M U L U

总序 / 侯长安

凡例

唐 朝

李颀(一首)

听安万善吹箎歌

王维(一首)

送元二使安西

高适(一首)

送李侍御赴安西

杜甫(一首)

高都护还马行

岑参(三首)

过碛

送人赴安西



磧中作

12

无名氏(一首)

水调歌

13

白居易(三首)

胡旋女

—五弦歌

立部伎

16

元稹(一首)

胡旋女

宋 朝

17

沈辽(一首)

龟兹舞

19

陆游(一首)

诉衷情

元 朝

21

丘处机(二首)

阴山途中

南望阴山三峰,赠书生李伯祥

24

耶律楚材(一首)

过阴山和人韵

27 哈拉巴提(一首)

学者的情操(节选)

明 朝

29 曾桀(二首)

陈员郎奉使西域周寺副席中道别长句

送陈郎中重使西域

32 陈诚(一首)

流沙河

清 朝

34 国柱(二首)

库车偶成

汪玛拉克

36 王曾翼(一首)

叶尔羌

38 爱新觉罗·弘历(三首)

平定达瓦齐、阿睦尔撒纳

安抚南疆维吾尔族和平定大小和卓

阿克苏桑喀因成八韵咏事

43 祁韵士(三首)

阿克苏

乌什

柳树泉

44

铁保(一首)

阿克苏城被水驰往勾当纪事

46

成书(二首)

柳树泉歌

乌什即事

51

邓廷桢(一首)

天山题壁

53

萨迎阿(一首)

五月二十三日度天山作

55

曹麟开(二首)

库车

乌什

57

和璞(二首)

库车

渡浑巴什河

59

王芭孙(一首)

西陲牧唱词

63

晋昌(二首)

乌什城远眺

自乌什将之喀什噶尔寄别成缙庵侍郎

65 林则徐(二首)

回疆竹枝词

塞外杂咏

69 麟魁(一首)

醉柳园

71 裴景福(一首)

天山

73 左宗棠(一首)

癸巳燕台杂感

75 景廉(一首)

冰搭板行

78 褚廷璋(一首)

阿尔苏

80 施补华(三首)

阿克苏守岁呈朗公

过赛里木

托和奈作

84 易寿松(一首)

库车

86 萧雄(二首)

乐器

瓜果

近现代

89

邓缵先(三首)

将至阿克苏晚宿渡旁
花

玉尔滚驿题壁

91

顾一樵(一首)

库车

92

于右任(二首)

迪化至阿克苏机中作

塔里木戈壁机中忆阿克苏温宿之游

93

卢冀野(二首)

维吾尔舞

温宿阻雨

94

梁寒操(二首)

车过温宿城

拜城至库车道上

95

陶峙岳(一首)

登阿拉尔第一座楼

96

林瀚民(一首)

塔里木行

97 常任侠(一首)

过阿克苏

98 王子钝(一首)

新疆八景:冰山晶盐

99 黄苗子(一首)

自拜城访克孜尔石窟书所见

100 刘萧无(一首)

红柳

101 欧阳克嶷(三首)

阿克苏

库车

黑英山晚眺

103 任晨(二首)

急取阿克苏

丝路抒情

105 陶天白(三首)

库车访古

龟兹佳话

阿克苏柯柯牙工程

107 冯其庸(二首)

题龟兹山水

游古龟兹克孜尔千佛洞

109 刘维钧(二首)

胡杨颂

观克孜尔千佛洞

111 胥惠民(一首)

龟兹道中

112 吕坪(一首)

夜宿库车

113 吴军(一首)

读《胡杨泪》寄语钱宗仁

114 肖致义(三首)

九眼泉

燕子山

柳树泉

115 杨法震(二首)

龟兹行

泪泉

117 孙增礼(二首)

千泪泉

车过沙井子

119 徐城北(一首)

晨钟

- 120 萧平(一首)
游库车
- 121 王星汉(二首)
库车
林基路纪念馆
- 123 任铮(一首)
观克孜尔千佛洞有感
- 124 郭沫若(一首)
骆驼
- 127 艾青(一首)
沙漠和绿洲
- 129 赛福鼎·艾则孜(一首)
与花共舞
- 131 宿白(一首)
克孜尔石窟杂咏
- 133 黎·穆塔里甫(二首)
中国
给岁月的答复
- 141 铁木尔·达瓦买提(一首)
库车,美丽的花园