

轻松升级 初中作文学程

九年级 主 编 陈树元 徐红霞



YZLI0890144736



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中作文学程: 九年级 / 陈树元, 徐红霞主编

北京: 语文出版社, 2010

ISBN 978-7-80184-838-3

I. ①初... II. ①陈...②徐... III. ①作文课-初中-教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第175632号

初中作文学程



语文出版社

100010 北京朝阳门南小街51号

主 编/陈树元 徐红霞
开 本/880×1230毫米 1/16
版 次/2010年9月第1版
印 次/2010年9月第1次印刷
印 张/15
书 号/ISBN 978-7-80184-838-3
印 刷/通州丽源印刷厂
定 价/25.00元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

初中作文学程

九年级



YZLI0890144735

主 编：陈树元 徐红霞



语文出版社





写在前面

在新课程教学环境下，我们依然主张按文体写作构建初中作文教学训练系统。这是因为：《语文课程标准》要求初中生掌握的还是常见文体的写作能力；过去一段时期初中语文教材就是按照文体组织写作训练的，效果也比较理想。更为重要的原因是：几年前，笔者开始尝试结合课文单元，按“文体”构建训练程序，进行集中系统的写作训练，力图解决学生作文“写什么”、“怎样写”的问题。经过这样的训练后，大多数学生的作文水平得到了提高，中考成绩也很好，有150多名学生的习作正式发表或在省以上竞赛中获奖，与之相关的《定向定序定法》等课题研究成果获得全国和河北省教育科研成果奖，笔者还应邀到省内外做作文教学示范课和讲座四十余场次。由此，我们更加坚定了对按文体写作构建初中作文教学训练系统的信心。笔者带领课题组三位骨干教师，将该体系的作文实践进行总结补充，编写成《初中作文学程》，希望能为中学语文教师的作文教学排点忧，为中学生作文解点难，为中学语文教学做点事。

全书体例：

根据《语文课程标准》对初中生的写作要求和初中生作文发展需要，结合现行教材（人教版），以单元文体写作训练为经，以作文训练形式（命题、话题、材料作文，单项训练）以及读写结合训练为纬，构建写作训练体系。七、八、九年级各一册，既相对独立，又互为网络；记叙文作为重点贯穿七至九年级，说明文、议论文分别侧重于八、九年级。

每单元的写作目标从单元课文中提取，以问题的形式呈现，意在定向，并引起思考。每

单元包括以下板块：

【写点导航】以该单元课文及学生课内外所学文章为例，诠释写点，介绍相关写作知识，启发学生对写点的认识。引导学生弄清此写点“是什么”，“为什么选取它”，重点引领学生准备“怎样做”。这样，化抽象为具体，用学生熟悉的课文来引导学生理解文体的写法，学生有阅读体验，不会觉得陌生，有亲切感。

【典范引路】选取适合初中生阅读的名家名篇或个别中考满分作文为范例，并结合写点配有“写作借鉴”。用具体例文印证写点，以利于学习模仿。

【单元文题】根据写点和学生实际需求，选用作文命题形式，设计训练文题，所设题目汲取了中考命题成果，突出时代感，讲求生活味，追求丰富性。并围绕写点做“写作点拨”，帮助学生打开思路，学以致用。

【佳作展示】从不同角度选取学生优秀习作两篇，并结合写点加以眉批和总评。佳作题材丰富，内容鲜活，形式多样。用学生同龄人的作文进行启发引导。

【单项训练】每篇课文，紧扣写点，精选角度，进行灵活的单项训练。

【推荐文题】围绕写点，推荐三五个文题，文题的形式、角度力求多元，从而拓宽写作范围与形式，进一步落实写点。

【写作集锦】依据写点，选取可读性强的名家语录、相关故事、技巧知识、精彩片断等，帮助学生提高认识，拓展延伸，丰富素材库。

主要特点：

一、作文与现行教材阅读同步，做到读写



有机结合。引领教师对教材的作文教学程序有一个全局的认识和把握，从而有利于作文教学的科学化、序列化，避免以往的盲目性和随意性。但它又不同于目前教材的单元主题作文，该书的创新之处就在于此。学生在循序渐进的写作训练中，养成习惯，培养能力，提高水平。

二、每单元围绕写点，巧设环节，“知识——例文——练习”紧密配合，进行不枝不蔓、环环相扣的递进式训练，并且单元间点点相连，形成体系。这样的体例目标集中、训练到位，具有很强的可操作性。

三、适当地给了学生一点写作知识。知识积累是任何学习活动不可或缺的基本任务，新课程三个维度的目标“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”充分体现了对知识教学价值的要求，有效的写作教学也离不开系统、精要、好懂、管用的写作知识。“写点导航”中有知识的引领，“典范引路”“佳作展示”中有知识的例说，“单元文题”“单项训练”中有知识的融会，“写作集锦”中有知识的积累和理解。

四、根据学生作文的需要，补充了多个提升性写作单元。如“怎样展开联想和想像”，“怎样让语言靓起来”，“怎样进行改写和续写”，“如何写一封书信”，“如何写好演讲稿”，“如何写好材料作文”等等。尤其是议论文的写作，弥补了初中阶段在此方面的缺失，为一些抽象思维发达喜欢写议论文的学生搭建了平台，利于与高中和高考的议论文写作接轨。

五、叶圣陶先生说：“养成自己改的能力，这是终身受用的。”人们都说“好文章是改出来的。”据此，《初中作文学程》设计了

七个单元进行文章修改训练，自成一个修改体系。

六、为提高学生作文素养，培养其实际运用能力，七、八、九年级还分别附有“怎样写竞赛作文”，“如何发表习作”，“怎样写好中考考场作文”。

使用建议：

各位一线教师在运用本书时，可指导学生研读实践，不必纠结于掌握写作概念，重视训练过程，重在养成写作能力；可根据学生实际，灵活选取，创造性使用。

几多感激和企盼：

该书在成稿过程中得到全国中语会理事长苏立康先生的悉心指导，先生还在百忙中抽暇作序。先生对中学语文教育事业的方向引领，对中学生的真挚关爱，对教师的无私提携，让我们倍受鼓舞和激励，我们将走一步，再走一步，踏实前行。

《语文教学通讯》主编刘远先生对该书提出了中肯的编写意见，赵金海先生、袁庆国老师、李凤英老师、孟宪永老师对书稿提出了诸多审定建议并做修改。

作文是关乎学生现实和未来的，如果这套《初中作文学程》能够为教师易教、学生乐学，提升作文教学实效带来一些帮助，那将是笔者最大的快乐！

受水平和时间所限，书中难免疏漏不当之处，恳切希望广大师生多提建设性意见，以便不断改进，不断完善。

作文教学之路“其修远兮”，我们愿与大家“上下求索”，一路同行！

主编

2010年8月





序 言

在中学语文教学中，作文教学是重点，同时也是难点。之所以说是重点，是因为作文过程是教师引导学生运用语言文字进行表达和交流的综合性实践活动，是培养学生基本的、适应实际需要的书面语言表达能力。从上述作文能力的高度综合性里，既可以看出作文的重要性，也可以看出它的难度。

从学生方面来说，作文难在哪里呢？难就难在无话可说。这是学生头疼、老师也头疼的事。那么作文究竟是怎么回事，有没有规律可循呢？叶圣陶先生说：“写作的根源是发表的欲望；正同说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。”这些话告诉我们，写作的第一要素是积极的情感活动。有的人有写日记的习惯，有的人有写信的习惯；一旦不写，心里就不得宁静。作家写书，政治家写文章，自有其影响人的明确目的。学生写作时，首先也需要产生一种强烈的内心要求，否则是写不出、也写不好的。情感始终是写作的动力。叶圣陶先生还说：“心有所思，情有所感，而后有撰作。”写作中的“情”虽然重要，但只有“情”还不行，还要有“思”；而且“情”与“思”始终搅在一起，难分难解，推动着写作过程向纵深发展。因此“思”是写作的又一要素。“同时写作是一种技术：有所积蓄，是一回事；怎样用文字表达所积蓄的，使它恰到好处，让自己有如量倾吐的快感，人家有情感心通的妙趣，又是一回事”。¹这里所谈的言语表达的问题，应是写作的第三要素。叶圣陶先生的这些话，道出了作文的基本规律，是我们必须遵循的。写作离了这三点中的任何一点，都不会是成功的写作。

《初中作文学程》这本书的重点虽是着眼于言语表达即“怎么写”而编的，但他们非常清楚：如果离开了“情”和“思”即“写什么”而只管“怎么写”，那么“怎么写”的训练必定落空。所以在全书的内容结构上，把“写什么”的训练就纳入其中了。如七年级的“写真事、抒真情”“拓展作文视野”“培养观察力”等，就明显地是根据写作内容而设定的。在设计体例时，根据训练要点安排了“写点导航”“典范引路”“写作借鉴”“佳作展示”“单项训练”“单元文题”“推荐文题”“写作集锦”等。单看这些栏目的名称似乎看不出什么，读一读这本书就知道：这些栏目中所涉及的课文是学生读过的精美的文章，所作的阐释和提示符合儿童少年的心理，注重联系他们的生活、他们的经验和感受。学生一读，不但会产生兴趣，而且会引起诸多联想和想像。他们的情感激发起来了，思维活跃了，“有话要说，不吐不快”的状态产生了，作文就不是什么难事了。

学生不但要“有话可说”，还要“有话会说”，这就离不开语言实践，离不开训练。这本书以《语文课程标准》对初中生的写作要求为依据，以文体写作训练为经线（以记叙文写作为重点，贯串七至九年级；八年级侧重于说明文写作训练，九年级侧重于议论文写

¹以上三段话的出处均为《叶圣陶论语文教育》。（河南教育出版社，1986）。

作训练)，以作文训练形式（命题、话题、材料作文，单项训练）以及读写结合训练为纬线组成单元训练板块，力图构建一个初中生作文训练体系。

传统语文教学在方法上十分强调学生的语言实践，强调训练。

著名的语文教育家吕叔湘先生关于加强语文训练的问题，也有许多精辟的论述。他在《关于语文教学问题》一文中说“使用语文是一种技能……语文课的主要任务是培养学生使用语文的技能，所以一般称之为工具课。”那么什么是技能呢？心理学告诉我们：技能是顺利完成某种任务的一种活动方式或心智活动方式。因此，“使用语文……跟游泳、打乒乓球等技能没有什么不同的性质，不过语文活动的生理机制比游泳、打乒乓球等活动更加复杂罢了”。游泳、打乒乓球等活动属于动作技能，使用语文属于心智技能，它的操作对象是知识和经验，属于意识的范畴。当代教育心理学的研究告诉我们，心智技能是一种合法则的活动方式或操作活动程序。培养心智技能的过程大体应当是：1、讲解关于这种技能的相关的知识（或者说是操作要领），2、提供一个可模仿的“原型”（或者说是可以模仿的“样子”），3、按照操作要领模仿着“样子”去操作（训练），4、反复模仿着“样子”去操作，直到不需要再提示操作要领；到这种时候，这种技能就掌握了。这本书里的“写点导航”就相当于操作要领，“典范引路”“写作借鉴”就相当于提供的“样子”，“单元文题”“推荐文题”“单项训练”就是要求学生反复模仿着“样子”去操作。这说明这本书是遵循着心智技能的规律编写的。当然要用好这本书，还需要执教教师的智慧和创造性。

陈树元老师是语文教研员（特级教师，全国优秀教师，河北名师，《语文教学通讯》等刊封面人物），我认识他已有几年了，最初是在语文刊物上读到他的文章，后来是在全国中语会的活动中认识他。他所指导的青年教师屡屡在中语会的专题组和全国“中语杯”语文教学大奖赛上获得一等奖，我看出这是一位非常敬业、又很有水平的教研员。他还有二十多年的一线教学实践经历。这一次，他又带领三位优秀中学教师将多年的作文教学经验进行总结补充，编写了这一套《初中作文学程》，希望在目前尚缺乏比较好的初中写作教材的情况下做一点弥补的工作，希望为一线语文教师的作文教学提供一套系统训练的蓝本。对于这样的追求和探索，我是赞成的。

立秋已过，收获的季节将要来临了。相信《初中作文学程》这本书会受到老师们和同学们的欢迎。希望《初中作文学程》这本书在教学实践过程中，不断完善，不断丰富。

苏立康

2010年8月12日

（作者系全国中语会理事长，北京教育学院教授）



目 录

Contents

01 怎样处理好实和虚	7
02 怎样写好演讲稿	18
03 怎样用好环境描写	26
04 怎样处理论据和论点的关系	37
补充单元01 怎样写好一事一议	46
05 怎样用细节刻画人物	55
06 怎样用典型事例塑造人物	64
补充单元02 怎样写好读后感	73
补充单元03 怎样写好话题作文	83
补充单元04 怎样修改作文——情感	92
07 怎样让作文的语言靓起来	102
08 怎样用好对比手法	112
09 怎样写出独特的感受	123
10 怎样展示矛盾冲突	133
11 怎样选择论证方法	145
12 怎样增加作文的文学底蕴	154
补充单元05 怎样写好驳论文	164
补充单元06 怎样写好材料作文	174
补充单元07 怎样写好看图作文	184
补充单元08 怎样修改作文——文体	195
附 怎样写好中考考场作文	205





章草王同財笑氣



01 怎样处理好实和虚

实写是直接描述事实，从正面表现事物；虚写是通过联想、想象、对比、映衬等手法间接描述，从侧面表现事物。一般来说，有据为实，假托为虚；眼见为实，想象为虚；已知为实，未知为虚。实写和虚写经常组合使用，相互补充，这就是“虚实相间”的写作手法。





虚实相间生华章

实写是直接描述事实，从正面表现事物；虚写是通过联想、想象、对比、映衬等手法间接描述，从侧面表现事物。一般来说，有据为实，假托为虚；眼见为实，想象为虚；已知为实，未知为虚。实写和虚写经常组合使用，相互补充，这就是“虚实相间”的写作手法。实写可以增添文章的现实感和逼真感，让景色、物品或人物形象给读者以触手可及的真实感；虚写的作用是给读者留下丰富广阔的想象余地，使文章更具委婉含蓄之美。

比如《沁园春·雪》的上阕在描写北方雪景时，就运用了“虚实相间”的手法。“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”等句描绘了一个冰封雪飘广袤无垠的银色世界，这是诗人登高望远所见到的景象，侧重展现北国雪景的雄浑壮观之美，这是实写；而“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆”则是诗人设想雪后日出之时红日白雪交相辉映的景象，侧重展现北国雪景的秀美艳丽，这是虚写。这些诗句虚实结合，相映生辉，把北国雪景多姿多彩的美写得呼之欲出，诗人对祖国山河的热爱、赞美之情也抒发得淋漓尽致。除了描写设想中的未来之境，虚写还可以是已逝之境，如《雨说》中

“我来的地方很遥远/那儿山峰耸立，白云满天/我也曾是孩子和你们一样爱玩”等诗句，让雨以追忆的语气描摹出一个美丽自由的天地，表现自己无忧无虑的成长。

虚实相间的手法不仅可以用在景色描写和情感抒发上，还可以用在塑造人物形象上。比如杜甫的叙事诗《石壕吏》，全诗涉及到的人物共有五六人之多，受篇幅和中心所限，一一实写是不可能的，于是诗人就巧妙地把虚写和实写结合起来：老妇人致辞是实，差吏步步逼问为虚，虚实结合，既突出老妇人的可怜和差吏的蛮横，又给读者以相当广阔的想象空间：差吏问了哪些？怎样问的？又如，老翁“逾墙走”之后躲在哪里？又是何时潜回？也都运用了虚笔，这样写使全诗中心更集中，各个人物形象也更丰满。

就根本目的而言，虚写和实写都是为文章中心服务的。因此，我们在运用虚写和实写时，要有的放矢，围绕文章中心巧用虚笔和实笔，让二者有机结合，水乳交融。尤其要注意的是，虚写不是虚假的胡编乱造，而是以现实生活为基础的梦境、幻觉、想象等，它们是写作主体在细心观察并深刻体悟的过程中产生的。这样，实中有虚，虚中有实，虚实相间，才能使景色更精美细腻，情感更浓郁丰富，人物形象更典型鲜活。



美景，总在半梦半醒之间

迟子建

太阳是不大懂得养生的，只要它出来，永远圆圆的脸，没心没肺地笑。它笑得适度时，花儿开得繁盛，庄稼长势喜人，人们是不厌弃它的；而有的时候它热情过份了，弄得天下大旱，农人们就会嫌它不体恤人，加它身上几声骂。看来过于光明了，也是不好。月亮呢，它修行有道，该圆满时圆满着，该亏的时候则亏。它的圆满，总是由大亏小亏换来的。所以亏并不一定是坏事，它往往是为着灿烂时刻而养精蓄锐。

在故乡的夜晚，一本书，一杯自制的五味子果汁，就会给我带来踏实的睡眠。可是到了月圆的日子，情况就大不一样。穿窗而过的月光，会拿出主子的作派，进了屋后，招呼也不打，赤条条的，仰面躺在我身旁空下来的那个位置。它躺得并不安分，跳动着，闪烁着，一会儿伸出手抚抚我的睫毛，将几缕月光送入我的眼底；一会儿又揉揉我的鼻子，将月华的芳菲再送进来。被月光这样撩拨着，我只能睡睡醒醒了。

月光和月光是不一样的。春天的月光，似乎也带着股绿意，有一种说不出的嫩；夏日的月光呢，饱满，丰腴，好像你抓上一把，它就能在指尖凝结成油脂；秋天的月光，一派洗尽铅华的气质，安详恬淡，如古琴的琴音，悠远，清寂；冬天的月光虽然薄而白，但它落到雪地后，情形就不一样了，雪地上的月光新鲜明媚得像刚印刷出来的年画。所以冬日赏月，要立在窗前。看着月光停泊在雪地后焕发出的奇异光芒，你会想，原来雪和月光，是这世上最好的神仙眷侣啊。相比较，冬春之交的月光，就没什么特别动人之处了。雪将化未化，草将出未出，此时的月光，也给人犹疑之感，瑟瑟缩缩的。

今年四月十日，是满月的日子，又是周末，故乡的亲人们聚在一起，做了几道风味独特的菜，大家快活地喝酒聊天。晚饭后，我回到自己的住处时，月亮已经升起来了。微醺的缘故，未及望月，我就熄灯睡了。大约凌晨三点来钟的样子吧，我被渴醒了。床畔的小书桌上，通常放着一杯白开水。室内似明非明，我起身取水杯的时候，发现杯壁上晃动着迎春枝条般的鹅黄光影。心想月光大约太喜欢玻璃杯了，在它身上作起了画。喝过那杯被月光点化过的水，无比畅快。回床的一瞬，我有意无意地望了一下窗外，立时被眼前的情景震住了：天哪，月亮怎么掉到树丛中了？我见过的明月，不是东升时蓬勃跳跃在山顶上的，就是夜半时高高吊在中天的，我还从没见过栖息在林中的月亮。那团月亮也许因为走了一夜，被磨蚀得不那么明亮了，看上去毛茸茸的，更像一盏挂在树梢的灯。那些还未发芽的树，原本一派萧瑟之气，可是掖在林间的月亮，把它们映照得流光溢彩，好像树木一夜之间回春了。

看过了这样的月亮，我再回到床上时，又怎能不被美给惊着呢！虽然我接着睡了，可是往往眯上二三十分钟的样子，又惦记着什么似的，醒来了。只要睁开眼，朦胧中会望一眼窗外——啊，月亮还在林间，只不过更低了些。再睡，再醒来，再望，也不知循环往复了多少次，月亮终



于沉在林地上，由灯的形态，变幻成篝火了。这是那一夜的月亮，留给我的最后印象。

第二天彻底醒过来时，天已大亮。窗外的山，哪还有满月时的圣景。消逝了白雪而又没有返青的树，看上去是那么的单调。虽然寻不见月亮的踪迹，但我知道它因为昨夜那一场热烈的燃烧，留下了缺口，不知去哪儿疗伤去了。因为它燃烧得太忘我了，动了元气，所以不管怎么调理，此后的半个月，它将一点点地亏下去。待它枯槁成弯弯的月牙儿，才会真正复苏，把亏的地方，再一点点地盈满。它圆满后，不会因为一次次地亏过，而就不燃烧了。因为月亮懂得，没有燃烧，就不会有灰烬；而灰烬，是生命必不可少的养料。

我怎么能想到，在印象中最不好的赏月时节，却看见了上天把月亮抛在凡尘的情景呢。在那个时刻，那团月亮无疑成了千家万户共同拥有的一盏灯。假使我彻头彻尾醒着，这样的风景即使入了眼，也不会慑人心魄。正因为我所看到的一切在黎明与黑夜之间，在半梦半醒之间，那团月亮，才美得夺目。

(选自2009年5月19日《羊城晚报》)

写作借鉴



为了写好偶然得见的夜半时分的满月之美，视觉敏锐、情感细腻的女作家巧妙地运用虚实相间，以虚写实的技法。起笔即以太阳的一味热烈灿烂和月亮的懂得适时圆亏作比，明写太阳而暗写月；然后又以四季月景的比较为后文半梦半醒间的赏月作铺垫，四季月景为虚，四月时满月美景为实；在写赏月的所见所感时，又直接写树写山，以奇巧的想象写凌晨三点的月亮，更突出了月色的璀璨热烈。



悠扬宛转的乐曲令人陶醉，激情四射的足球令人陶醉，生动优美的小
说令人陶醉……于是，我们常常陶醉于身边的这些人文色彩极浓的享受之
中，而忽略了大自然的恩赐。其实，美丽而富有灵性的大自然也同样令人
深深陶醉：雪浪奔腾的大海，群峰竞秀的高山，郁郁葱葱的森林，一望无
际的草原；一片云飞，一声鸟啼，清风穿户，花香入怀……行走在美丽的
大自然中，我们收获的，有目不暇接的美景，也有流淌着智慧和真情的种
种感悟。

请以“走进美丽的大自然”为话题，完成作文。要求：选择一处你印象
最深的景物，可以描写自然风光，也可以抒发感受，600字以上。

写作点拨



抓紧特征写准“实景”。俄国文学巨匠契诃夫说：“只有抓住特征写风景，才能做到“真”，才能让读者看完以后，闭上眼就立刻能想象出你所写的风景。”展示自然景色的神奇瑰丽，必须要善于发现并扣住这一风景的独特属性。为了更全面地写好“美丽的大自然”，首先要用好用实写，比如景物在形态、特征上的突出之处，景物的声、色特点，景物在氛围和变化等方面的独特性，只有实在、具体地描写这些，才能把景物写得准确细致，给读者以鲜明深刻的印象。



五官争功写真“实景”。假设我们把一件有趣的事儿告诉他人，如果你只是笼统的一句“真是有趣”，绝不会有人愿意洗耳恭听，你必须要把事情的“趣”之所在才行。描写风景也是如此，如果只是泛泛而谈，缺少具体优美的风景描摹，就会让读者觉得你不过是“到此一游”而已。具体优美的风景描摹从哪里来？可以让丰富、灵敏的感官来各显神威：充分调动视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉去感受风景，具体细致地写出客观景物的声、色、形、味、趣，这样读者也能借你的感官领略到真实生动的自然画卷。

手法灵动写活“虚实”。为了把眼前实景写得让读者如临其境，除了抓住特征，调动多种感官外，还需要借助恰当的写景手法。比如描摹景物的动静之态、高低之姿、远近之形、晨昏之变，可以使用平实真切的实笔描绘，也可以融入虚笔，比如以比喻、拟人、排比等修辞手法，绘“形”传“神”，把景物写得形神兼备，美不胜收。

情感浓郁写美“虚实”。如果只是单纯客观的风景实录，没有主观真情的渗透与灌注，那么再美的风景也只是一幅呆板的平面图，只有融情入景，情景交融，才会让美景增添勃勃生机。而“情”的抒发通常要用虚笔，比如看到眼前景物而生发出的由此及彼的联想、从有到无的想象，以及或喜悦或兴奋或赞美等内心情愫，都可以给景物烙上生动的情感印迹，成就辞情并茂的写景佳作。



哦，我的“百草园”

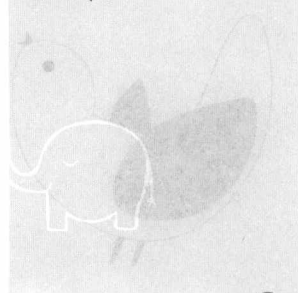
孙璇

拂开黎明的薄雾，我又走进了这方诗画般美好的仙境——我的百草园。身后随行的，是我家的小狗花花。

首先映入眼帘的是身姿婀娜的芦苇。无风时，她们安静地像个睡着的婴儿，风起时，她们便边舞边吟唱起古老的歌谣：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。走到她们身畔时，我常常忍不住用手握一握，握握她那亭亭玉立的苇杆，握握她那柔软的一穗棕红，在这百草园里，芦苇是最让我心生柔情的一位子民，因为我知道，秋天来到时，这一穗穗的棕红就是满天里飘舞的芦花，轻柔，洁白，就像我们女孩子十几岁的梦。这不，连小狗花花走到它们身边时，也是放轻了脚步呢！

慢慢向前踱上几步，在袅娜的芦苇们脚下，是长势旺盛的爬山虎，密密麻麻地覆盖了一整面红砖墙，就连矗立在角落的电线杆也都是它们碧绿的领地。看着它们可着自己心意向四面八方开天辟地的英雄模样，

写芦苇外形，由眼前到秋天，先实后虚，突出其柔美。



我常常不嫌费力地找到藤蔓里的“急先锋”，好好地教训它们一番：你向上，我偏偏把你拽下来；你往左，我偏偏把你扯到右边……在我的百草园里你也敢这样霸道，我眼里可不揉沙子！每每我这样用尽蛮力时，花花也宛如吃了兴奋剂一样，上蹿下跳，如同一个热情高涨的拉拉队员。

再往前走，是风滚草，一大团，又一大团，红杆绿叶，杆上是密密排列的种子，叶稍处是微微的淡黄。我知道，用不了几天，风滚草就要开始它们的长途旅行了。此时，我总是悄悄地蹲下身来，仔细地瞧着它们中的每一团，每一团中每一株，每一株上的每一粒种子和叶片，仿佛是送一个远行的好友一样，轻轻呢喃几句——那是只有我和它们能懂的悄悄话。它们可算是我百草园里最不安分的子民，可是，它们这份儿闯荡天涯、舍我其谁的气魄，也着实让我佩服。这时候，随同我一起漫步百草园的，除了花花，还有它的一群狗伙伴。

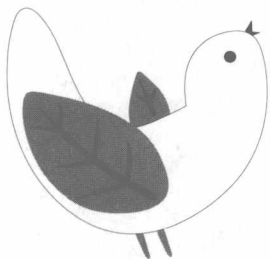
如果我不说，你绝对猜不到乱草丛里那一束束淡黄雪白是葫芦吧？因为身处强悍的风滚草群里，葫芦得到的养分少得可怜，茎叶细小，花色暗淡，和生机勃勃的爬山虎比起来，这几个葫芦秧就像“大同世界”里的“非洲难民”。惹得我常会从家中偷些豆浆、牛奶之类的来“贴补”它们，谁让它们是我百草园里最弱小的子民呢！让我如何不怜惜？这时，花花和它的伙伴们就只能眼巴巴地瞅着葫芦们享用白生生的豆浆或牛奶，却不敢上前一步，呵呵，我猜的一定没错：它们心里不知多么希望自己能变成颗葫芦吧！

渐渐地，晨雾散去，太阳露出了红艳艳的脸，我离开了百草园，像个视察完毕的女皇，只是，簇拥着我的侍卫是一群活泼可爱的小狗。

写点聚焦



本文次序井然，在介绍园中景物时，从芦苇到爬山虎，再至风滚草和葫芦，依次写来，条理清晰，字字句句都含无限的喜爱。尤其是对于各种景物的描写，有传神的如实描绘，如芦苇的“亭亭玉立”、爬山虎的强悍，风滚草的茂盛，葫芦的纤弱，可谓毫发毕现，同时又注意了巧用虚笔，比如以小动物的活动和自己的情感巧妙地渲染和烘托景物的美。虚实相间，把“百草园”的优美和趣味写得跃然纸上。



把爬山虎比作“英雄”，想象奇特，是精灵虚笔之一。

实写风滚草的外形，并用虚笔抒发作者的佩服之情。

直接描写葫芦，突出其“弱”，并侧重抒发作者对它的偏爱之情。



桥的那一边

耿少云

以一座具体的桥引出故事发生的地点

这是一座桥，像一条长龙盘旋远去。我和父亲站在桥头，我好奇地踮起脚尖儿向桥的那一边眺望。

细笔实绘父亲和

“桥的那一边是什么？”我问父亲。

“我”的不同表现，形成鲜明对比。

“不知道。慢慢走过去，一会儿就知道了。”父亲答道。

细致地描写“我”心中幻想的美景，以虚笔突出我急切的心情。

桥的那一边是什么？这个想法让我根本无心理会气定神闲的父亲，当然也听不进父亲那“慢慢走过去”的劝告。看我一副猴急的样子，父亲只是无奈地摇摇头。我撒开脚步飞跑起来。耳边的风声呼呼作响，一颗心在胸腔里“怦怦”跳动，我的脑海里闪烁着一幅幅不断变化的画面，美丽多姿：一望无垠的碧野，是潺潺奔涌的溪流，郁郁葱葱的森林……

关于工厂的描写，使用拟人修辞，生动细腻，真实可信。

100米，50米，10米……脚步越来越快，我的内心也越来越激动。为了欣赏自己预想中的美景，我特意深深吸了一口气。然而，我的嘴巴张成了大大的“O”——迎接我的不是碧野，不是溪流，也不是森林，而是一座废弃的工厂：一排破烂的厂房横卧着，房顶上满是枯黄的草茎，几扇黑洞洞的窗户露着狰狞的笑，仿佛在嘲笑我的失落。

景致从无到有，心情由失望到惊喜。描摹精细，是虚实相生、情景交融的典范段落。

桥的那一边竟然完全不是我想象的样子！我沮丧地离开，脚步沉重而缓慢。父亲赶了上来与我并肩同行。慢慢走在父亲身旁，慢慢把目光投射到附近，我本来陷落到谷底的心却一下子又欢快地跳起来——桥周围的景色真美：桥下水流激荡，卷起层层雪白的浪花；古老的参天大树虽被秋风扫去了不少叶片，但身姿依然挺拔；淡淡的秋阳仿佛少女甜美的笑靥温暖了我的心；头上的天空纯净明朗，乳白的云朵像个调皮的孩子忽东忽西；清爽的风里混着青草味儿，还有各种花的清香……

“为什么刚才我没有发现桥边这么美？”我不解地问父亲。

“因为你一心想要的答案是桥的那一边是什么，而不是走到桥的那一边的过程美不美。”父亲笑道，笑得意味深长。

原来如此——在刚才的奔跑中，我已错过了身边最美丽的景色。幸好有这一段回头路，让我重新领略到了被自己遗落在身后的美丽，也让我突然顿悟：停一停，慢下来，做生活旅途的漫步者，要结果，更不要忽略过程的美。

（《麒麟》）《首两首国乐》



小作者通过自己的一次过桥经历告诉读者：追求结果的同时，不要忽略享受过程的美。从微小事件和细小景物中得到个性体验并用文字准确优美地表述，达到与人共享、给人深刻启迪的艺术效果，这是本文最大的成功之处。本文另一个可圈点之处是使用虚笔写出自己内心幻想的种种美景，到达桥那一边时，描写荒凉破败的景色时又展开想象并用比喻和拟人修辞，赋予景物以人的动作和神态，这是以虚写实，以烘托自己巨大的失望，使景物和情感完美融合。



《沁园春·雪》

雪绒花，雪绒花/每天清晨迎接我/小而白，纯又美/总很高兴遇见我/雪似的花朵深情开放/愿永远鲜艳芬芳/雪绒花，雪绒花/为我祖国祝福吧

要求：上面是歌曲《雪绒花》的歌词，请你也以“雪”为话题创作一段歌词，可以描写雪景的美丽，可以抒发对雪的情感，恰当使用联想或想象手法，不少于50字。

《雨说》

小城，在早春的第一场雨中，洗去了冬日凝重的铅华。放眼望去，天、地、树木、楼房，无一不澄净如洗，就连那倒映在路面水洼中的影子也成了一幅幅的小水墨画儿。画里，有天的夺目，有地的昏黄，还有树木黝黑的倒影，和楼房那高高斜斜的身姿。春景真美！

走在濛濛细雨中，斜风细雨将路人的心浸润得分外恬淡温馨。看，有几个孩子， 。春雨来了，带来了春的美景，春的气息，也带来了春的声响与活力，人们的脸上都洋溢着灿烂的春光。春天的人，真精神！

要求：请展开想象，在文中横线处补写一段话，表现出孩子们在春雨中玩耍的欢快场面，不少于50字。

《星星变奏曲》

特定的时代，特定的人生境遇，往往会让人们对某种事物产生独特的认识。《星星变奏曲》中，诗人赋予了星星、蜜蜂、萤火虫和白丁香等事物以特殊的意义，用它们来象征动荡年代里人们心中对光明和美好的渴望。

要求：请你在上面事物中任选其一并赋予它独特的意义，写一个片段，不少于50字。

《外国诗两首》（《蝈蝈与蛐蛐》）

同样是蝈蝈，诗人济慈在它的叫声里感受到的是大自然周而复始、生生不息的美，寓言家悟出的却可能是一个深刻的人生哲理。阅读下面寓言，用一句话提炼出你从中得出的启示。（20字以内）

《人和蛐蛐》

有个穷人捉蝗虫时，抓到了一只叫声嘹亮的蛐蛐。那人正要弄死蛐蛐时，蛐蛐说：“你为什么无缘无故地要弄死我呢？我既没有危害庄稼，又没有破坏森林。我发出悦耳动听的声音，还能让人们高兴，也许是吵闹一点，除此之外，我真得是无可挑剔。”那人听后，就把蛐蛐放走了。

启示：_____

《外国诗两首》（《夜》）

自古以来，文人墨客月亮就情有独钟。在他们笔下，月亮既有曼妙的身姿，又有善解人意的柔情。诗人叶赛宁在《夜》一诗中是这样描写月色的“明月撒下它的光辉，给周围的一切披上银装。”

“大河银星万点，小溪银波微漾。浸水的原野上的青草，也闪着银色光芒。”

要求：请你选择一个月明星稀的夜晚，静静地观察天上明月和明月照耀下的大地，并记录下自己当时的所见所感，记录感受时要使用恰当的联想和想象手法。



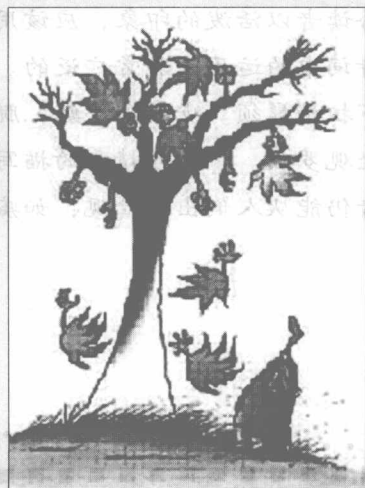
●初春嫩绿，盛夏火红，深秋金黄，隆冬雪白，一年四季，周而复始，每个季节都有自己独特的色彩，每个季节也都留下自己独特的风采。在这些迥乎不同的季节里，我们观察，我们思考，我们描绘，只是为了我们自己心目中那道亮丽的风景。

请以“我眼中的_____天”为标题，完成作文。

●在祖国辽阔的大地上，到处都有美丽的风光，到处都有迷人的景色。可是，纵使千山万水遍踏，恐怕也只有生于斯、长于斯的家乡风景最是令人难忘。不是吗？

请你以小导游的身份，给大家介绍你家乡的一处优美景色，可以是自然景观，也可以是人文建筑。题目自拟，体裁不限，600字以上。

●根据下面漫画及所配文字，完成作文。



秋天的叶子

秋天到了，一片，一片，又一片，叶子从树上落下。

叶子是多么留恋那温暖而明亮的枝干啊，它伸出手想紧紧抓住大树母亲的衣襟，大树也伸出长长的手臂，想将叶子紧紧揽在自己怀中。

要求与提示：认真观察画面，仔细阅读所配文字，自选角度，展开丰富合理的联想和想象；体裁不限，可编写童话，也可写成记叙文；标题自拟；600字以上。