



唐诗

多多
用功
途能

辞典

主编 ● 靖宇

中



辽
海
出
版

唐诗
多用途
多功能
辞典
(中)

主编 靖宇



3、閬 中

别房太尉墓^①

杜 甫

他乡复行役，驻马别孤坟^②。近泪无干土，低空有断云。对棋陪谢傅^③，把剑觅徐君^④。唯见林花落，莺啼送客闻。

【注释】①房太尉：唐玄宗幸蜀时所拜之相房琯，卒于阆州（今四川阆中），死后赠太尉。②复行役：指多次在外地奔走。孤坟：指房琯墓。③对棋陪谢傅：《晋书·谢安传》载，前秦苻坚率师南犯，战于淝水，时谢安为征讨大都督，却在部署完毕后，与谢安下围棋于别墅，终于击退强敌。这里以谢安的镇定自若、儒雅风流比喻房琯之风度仪态。④把剑觅徐君：《说苑》载，吴季札聘晋过徐，心知徐君爱其宝剑，及还，徐君已歿，解剑系其冢树而去。诗人以延陵季子自比，说明自己不忘房琯知遇之恩，生死如一。

登 楼

杜 甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临^①。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今^②。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵^③。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟^④。

【题解】本诗作于广德二年（764）春。此时杜甫在阆州（今四川省阆中县）正要离蜀东下，恰好听到严武重任成都尹兼剑南节度使，因此便折回成都，登楼眺望之时写下此诗。诗

的前四句感时写景，指出国家多灾多难；后四句议论，以说古论今的方式暗讽代宗皇帝信任太監，引起祸乱，同蜀后主刘禅任用宦官以致亡国十分相像。由此想到当年诸葛亮的忠贞和当今贤臣被排挤，显露出浓重的吊古伤今之感。

【注释】①万方多难：指时局艰危，国家多灾多难。②锦江：即濯锦江，岷江分支之一。成都出锦，在江中漂洗，色泽更为鲜艳，故名，今其名为走马河。来天地：来到世间。玉垒：山名，在今四川灌县西北。变古今：指时局与人生变幻不定，如玉垒山上的浮云，古往今来都是这样。③北极朝廷：指唐王朝。终不改：终于没改变。西山寇盗：指吐蕃。广德元年10月，吐蕃侵入长安，立广武王承宏为帝。不久，郭子仪收复京师，代宗还朝。12月，吐蕃又陷松、维、保三州及云山新筑二城，四川节度使不能救，这样剑南西山诸州也为吐蕃占领。这即首联中“万方多难”之一斑。莫相侵：不要枉费心机前来侵犯。④还：仍然。蜀先主刘备有祠庙在成都锦官门外，西边有诸葛亮祠，东边是后主刘禅祠。此句意思是：后主为亡国之君，但数百年后还有祠庙，享受祭祀，总觉可怜。刘禅以宠信宦官黄皓而亡国，代宗也因宠信宦官程元振、鱼朝恩而被弄得朝政日非，以至于被吐蕃赶出长安。日暮：双关语：既指太阳落山，又指自己年老。聊：姑且。《梁父吟》：乐府旧题。相传诸葛亮当年躬耕陇亩，好为《梁父吟》。诗人暮年只好歌唱《梁父吟》，可见其抑郁无聊，其实，此处“《梁父吟》”，是指本诗。

4、奉 节

白帝城最高楼^①

杜 甫

城尖径仄旌旄愁^②，独立缥缈之飞楼^③。峡坼云霾龙虎卧，江清日抱鼉鼉游^④。扶桑西枝对断石，弱水东影随长流^⑤。杖藜叹世者谁子？泣血迸空回白头^⑥。

【注释】①白帝城：古城名。故址在今四川省奉节县东白帝山上。②径仄：路径倾斜。旌旄：旗帜。③缥缈：高远的样子。④坼：分裂。霾（mái）：晦暗的样子。鼉（yuán）：大鳖。鼉（tuó）：鳄鱼的一种。⑤扶桑：古代传说中东方日出处的神树。弱水：古代传说中西方昆仑山下的水。长流：指江。⑥杖藜：藜茎做的杖，此处用作动词。

白 帝

杜 甫

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。戎马不如归马逸，千家今有百家存。哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村？

5、三 台

闻官军收河南河北

杜 甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳^①。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂^②。白日放歌须

纵酒，青春作伴好还乡^③。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳^④。

【题解】杜甫此诗作于广德元年（763）春，当时杜甫在梓州（今四川省三台县）。宝应元年（762）十月，唐军再度收复洛阳，先后平定汴、郑、滑、相、魏等地。次年（即广德元年）正月，史朝义（史思明之子）兵败自杀，其部将田承嗣、李怀仙等先后归降，河北州郡皆平。延续七年的安史之乱基本结束，杜甫闻讯，惊喜若狂，写下此诗。河南、河北指今洛阳一带及河北省北部。诗中尽力抒写得叛乱已被平定，急于归乡的喜悦心情，同时也表现了作者欢庆统一的强烈爱国情感。全诗喷薄直泻，略无停顿，一气呵成。仇兆鳌引王嗣奭语说：“此诗句句有喜跃意，一气流注，而曲折尽情，绝无妆点，愈朴愈真，他人决不能道。”浦起龙《读杜心解》云：“八句诗，其疾如风……生平第一首快诗也。”“快”的确是此诗特点。作者一闻收复传言，立刻涕泪沾裳，欢欣若狂，妻子也愁颜顿开，于是放歌纵酒，欲乘春光归乡，甚至连路线都已拟定了。杜甫写“快”，重视放歌纵酒的正面描写，同时也善用“涕泪满衣裳”、“愁何在”等以悲写喜、以哀写乐的方法，从而取得了王夫之所说的“一倍增其哀乐”（《姜斋诗话》）的艺术效果。

【注释】①剑外：蜀地在剑门之南，所以称“剑外”。蓟北：泛指唐时幽州、蓟州一带安史叛军根据地。涕：眼泪。②却看：再看、还看。漫卷：胡乱卷起。③放歌：放声高歌。纵酒：开怀畅饮。青春：春天。④巴峡：指今重庆市东面的巴峡，在嘉陵

江、有“小三峡”之称。巫峡：三峡之一，在今重庆市巫山县东。襄阳：今属湖北。杜甫先世为襄阳人。洛阳：句末原注：“余有田园在东京。”东京即指洛阳。

将赴成都草堂途中有作， 先寄严郑公五首

杜甫

其四

常苦沙崩损药栏，也从江槛落风湍^①。新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。生理只凭黄阁老，衰颜欲付紫金丹^②。三年奔走空皮骨，信有人间行路难^③。

【题解】本诗作于代宗广德二年（764）春。此年正月，杜甫携家由梓州出峡，准备离开四川，正赶上好友严武再次受命成都尹兼剑南东西川节度使，他欣喜若狂，重返成都草堂。这首诗就是返回成都的途中所作。诗原五首，这是第四首。诗中描写了自己在草堂的居住环境和生活状况，抒发了重返此地的喜悦和对以后生活的憧憬。

【注释】①江槛（jiàn）：杜甫草堂临江花溪，筑有水榭的栏杆。②生理：生计。黄阁老：唐代属中书省和门下省的官员，相称为“阁老”。严武此时以黄门侍郎出任成都尹兼剑南东西川节度使，故称“黄阁老”。紫金丹：道家烧炼的丹药，传说服此药后可以长生不老。③三年：杜甫从宝应元年（762）7月在绵州送别严武，至此时返回成都前后共三年。空皮骨：极言消瘦。行路难：形容世路艰难。

6、广元

绵谷回寄蔡氏昆仲

罗隐

一年两度锦城游，前值东风后值秋^①。芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼^②。山将别恨和心断，水带离声入梦流。今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州^③。

【题解】本诗作年不详，诗题一作《魏城逢故人》。绵谷：今四川广元。昆仲：指兄弟。诗中主要采用移情的手法，将草、云、山、水等自然景物拟人化，一切景语皆为情语，抒发了自己怀念友人的真挚情感。构思巧妙，韵味深长。

注释：①锦城：成都的别名。见杜甫《蜀相》注。②好云句：成都平原雨量充足，晴天也有云的日子较多，因此诗人这样说。③今日二句：今日因为你（故人）谈及成都，使我不由得回首旧游成都的往事，更增加身在绵州，和成都相隔之恨。

7、乐山

赋凌云寺二首

薛涛

其一

闻说凌云寺里苔，风高日近绝纤埃。横云点染芙蓉壁，似待诗人宝月来。

其二

闻说凌云寺里花，飞空绕

磴逐江斜。有时锁得嫦娥镜，
镂出瑶台五色霞。

(二十四) 贵州

赠黔府王中丞楚

孟郊

旧说天下山，半在黔中青。
又闻天下泉，半落黔中鸣。山水
千万绕，中有君子行。儒风一以
扇，污俗心皆平。我愿中国春，
化从异方生。昔为阴草毒，今为
阳华英。嘉实缀绿蔓，凉湍泻清
声。逍遥物景胜，视听空旷并。
困骥犹在轡，沉珠尚隐精。路遐
莫及眇，泥污日已盈。岁晏将何
从，落叶甘自轻。

赠李十五丈别

杜甫

峡人鸟兽居，其室附层颠。
下临不测江，中有万里船。多病
纷倚薄，少留改岁年。绝域谁慰
怀，开颜喜名贤。孤陋忝未亲，
等级敢比肩。人生意气合，相与
襟袂连。一日两遣仆，三日一共
筵。扬论展寸心，壮笔过飞泉。
玄成美价存，子山旧业传。不闻
八尺躯，常受众目怜。且为辛苦
行，盖被生事牵。北回白帝棹，
南入黔阳天。沔公制方隅，迥出
诸侯先。封内如太古，时危独萧
然。清高金茎露，正直朱丝弦。昔
在尧四岳，今之黄颍川。于迈恨
不同，所思无由宣。山深水增波，

解榻秋露悬。客游虽云久，亦思
月再圆。晨集风渚亭，醉操云峤
篇。丈夫贵知己，欢罢念归旋。

送侯侍御赴黔中充判官

刘长卿

不识黔中路，今看遣使臣。
猿啼万里客，鸟似五湖人。地远
官无法，山深俗岂淳。须令荒徼
外，亦解惧埋轮。

送上官侍御赴黔中

李嘉祐

莫向黔中路，令人到欲迷。
水声巫峡里，山色夜郎西。树隔
朝云合，猿窥晓月啼。南方饶翠
羽，知尔饮清溪。

送萧处士游黔南

白居易

能文好饮老萧郎，身似浮云
鬓似霜。生计抛来诗是业，家园
忘却酒为乡。江从巴峡初成字，
猿过巫阳始断肠。不醉黔中争
去得，磨围山月正苍苍。

送义舟师却还黔南并引

刘禹锡

黔之乡，在秦楚为争地。近世人
多过言其幽荒以谈笑，闻者又从而
张皇之。犹夫束藎逐原燎，或近乎
语妖。适有沙门义舟，道黔江而
来，能画地为山川，及条其风俗，
纤悉可信。且曰贫道以一锡游他
方众矣，至黔而不知其远。始遇前
节使，而闻今节使益贤而文，故其
位多才士。鹿园之下，曳裾秉笔，
彬彬与兔园同风。蕃僧以外学嗜
篇章，时或撮衣为末至

客。其来也，约主人乘秋风而还。今乞词以赠之，如捧意珠，行住坐卧，知相好耳。余曰：“唯。”命笔为七言以应之。

黔江秋水浸云霓，独泛慈航路不迷。猿狖窥斋林叶动，蛟龙闻咒浪花低。如莲半偈心常悟，问菊新诗手自携。常说摩围似灵鹫，却将山屐上丹梯。

(二十五) 云 南

玉案山^①

道 南

松鸣天籁玉珊珊，万象常应护此山^②。一局仙棋苍石烂，数声长啸白云间。乾坤不蔽西南境，金碧平分左右斑^③。万古难磨真迹在，峰头鸾鹤几时还^④？

【注释】①玉案山：其地云南省昆明市西北郊。②天籁：自然界发出的声音。珊珊：玉佩碰撞所发出的声音。③乾坤：天地。金碧：指金马和碧鸡二山。④鸾：传说中凤凰一类的鸟。

侍驷信游善闾台

赵叔达

法驾避星回，波罗毘男猜。河阔冰难合，地暖梅先开。下令俚柔洽，献琛弄栋来。愿将不才质，千载侍游台。

善闾台

陆 弁

避风善闾台，极目见藤越。悲哉古与今，依然烟与月。自

我居震旦，翊卫类夔契。伊昔颈皇运，艰难仰忠烈。不觉岁云暮，感极星回节。元昶同一心，子孙堪贻厥。

(二十六) 西 藏

吐蕃别馆和周十一郎中、 杨七录事望白水山作^①

吕 温

纯精结奇状^②，皎皎天一涯^③。玉嶂拥清气^④，莲峰开白花^⑤。半岩晦云雪^⑥，高顶澄烟霞^⑦。朝暮对宾馆^⑧，隐映如仙家。夙闻蕴孤尚^⑨，终欲穷幽遐^⑩。暂因行役暇^⑪，偶得志所嘉^⑫。明时无外户^⑬，胜境即中华。况今舅甥国，谁道隔流沙^⑭。

【注释】①吐蕃：我国藏族在青藏高原建立的奴隶制政权，都城在逻娑（今西藏拉萨），自公元七世纪至九世纪与中原王朝并立，时战时和。郎中：官名。自隋唐至清，六部皆沿置郎中，分掌各司事务，为尚书、侍郎以下的高级官员。录事：官名。州郡主簿一类的官吏。白水山：在吐蕃逻娑城（今西藏拉萨）。②纯精：指冰雪。③皎皎：洁净的白色。④玉嶂：指山上冰峰如玉，如同屏障。⑤莲峰：似莲花一样的白水山峰，状如怒放的花。⑥晦云雪：山高，蔽日，所以使白云白雪显得阴暗。⑦澄：清，净。⑧朝暮：白云山正对宾馆，早晚皆可见。⑨夙闻：从前就听说过。蕴：藏。孤尚：仅有的高人。⑩穷：尽。幽遐：深远之处。⑪行役：

因公在外跋涉。⑫志所嘉：心中喜爱。⑬明时：指太平盛世。⑭舅甥国：指松赞干布、弃隶缩赞先后娶唐文成公主、金城公主，唐与吐蕃成舅甥关系。流沙：指沙漠。

（二十七）甘 肃

1、兰 州

金城北楼^①

高 适

北楼西望满晴空，积水连山胜画中^②。湍上急流声若箭^③，城头残月势如弓^④。垂竿已羨磻溪老^⑤，体道犹思塞上翁^⑥。为问边庭更何事，至今羌笛怨无穷。

【注释】①金城：今甘肃兰州市。②积水：黄河水。③湍（tuān）：形容水流很急。④残月势如弓：形容清晨挂在天边的下弦月。⑤磻溪老：指周太公望。相传周太公望（即姜子牙）垂钓于磻溪而遇文王，受到重用而建奇功。磻溪：又名璜河，在今陕西省宝鸡市东南。⑥体道：体察事物变化之道。塞上翁：典出《淮南子·人间训》，喻指“福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”

题金城临河驿楼

岑 参

古戍依重险，高楼接五凉。山根盘驿道，河水浸城墙。庭树巢鹦鹉，园花隐麝香。忽如江浦上，忆作捕鱼郎。

2、武 威

凉州词

王 翰

葡萄美酒夜光杯^①，欲饮琵琶马上催^②。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

【题解】凉州为唐时州名，今甘肃武威。凉州词即《凉州歌》的唱词。《乐府诗集》卷七九《近代曲辞》中便有《凉州歌》，为唐开元中凉州都督郭知运所进。本诗主要描写边塞将士在急促、欢快而又奔放的琵琶声中痛饮葡萄美酒的热烈场面和他们豪放的情志，表现出爱国将士们开明乐观的心理和将生死置之度外的非凡气概。全诗流利畅达，又充满雄放之气。

【注释】※王翰，生卒年不详。字子羽，并州晋阳（今山西太原）人。景云元年（710）进士，受张说赏识，官至驾部员外郎。张说罢相后，出为汝州长史，后又坐贬道州司马。其诗善写边塞军旅生活，风格雄浑。今存诗一卷。

①葡萄美酒：唐时凉州以葡萄为一种特产，当地人以之酿酒，为一时美酒。夜光杯：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯，……杯是白玉之精，光明照夜。”（见东方朔《海内十洲记》）此处泛指精美的酒杯。②琵琶：西域传入的马上弹奏乐器。“琵琶马上催”是“马上琵琶催”的倒文。催：劝酒。唐时口语，饮酒时奏乐助兴叫做“催”。李白《襄阳歌》：“车边倒挂一壶酒，风笙龙管行相催。”

凉州赛神

王 维

凉州城外少行人，百尺烽
头望虏尘。健儿击鼓吹羌笛，
共赛城东越骑神。

3、张 掖

使至塞上

王 维

单车欲问边，属国过居
延^①。征蓬出汉塞，归雁入胡
天^②。大漠孤烟直，长河落日
圆^③。萧关逢候骑^④，都护在燕
然^⑤。

【题解】此诗作于开元二十五年（737）。当时河西节度副大使崔希逸打败吐蕃，王维以监察御史奉使出塞。宣慰，并为幕府判官。诗人在这首诗中抓住塞外最鲜明、最富有特色的景色进行精心的提炼，真实地再现了边塞大漠的苍凉、荒寂、空旷、壮阔与奇特。尤其颈联二句，以“直”、“圆”二字状大漠孤烟与长河落日，逼真传神，千古不朽。近人王国维在《人间词话》中称之为“千古壮观”。

【注释】①问边：察看边疆。属国：秦汉时典属国之官名的简称，这里指代使臣，即王维自指。居延：汉代县名。故址在今甘肃张掖西北。②征蓬：被风卷起的蓬草。③此二句状塞外独特景色：大沙漠中一堆烽烟直入高空，长河上面圆圆的红日渐渐下落。烽烟多用狼粪燃烧，凝聚而不易散，《埤雅》中就写道：“烟直而聚，虽风吹之不斜。”长河：大河。

④萧关：故址在今宁夏固原东南。候骑（jì）：担任侦察任务的骑兵。都护：唐代边塞重镇设都护府，长官称都护。燕然：山名，在今蒙古人民共和国杭爱山。公元89年，东汉窦宪大破匈奴，在燕然山刻石记功而还。此处暗指通过侦察兵之口，得知都护正在前线仿效汉将窦宪刻石记功。

4、天 水

秦州杂诗二十首^①

杜 甫

其 一

满目悲生事，因人作远游。
迟回度陇怯，浩荡及关愁。水
落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。西征
问烽火，心折此淹留。

其 五

南使宜天马，由来万匹强。
浮云连阵没，秋草遍山长。闻
说真龙种，仍残老骕骦。哀鸣
思战斗，迥立向苍苍。

其 七

莽莽万重山，孤城山谷间。
无风云出塞，不夜月临关。属
国归何晚，楼兰斩未还^②。烟尘
一长往，衰飒正摧颜^③。

【注释】①秦州：唐时州名，其州治在今甘肃省天水县。②属国：典属国的简称，这里指唐朝使节。楼兰：汉西域国名。③衰飒：萧条冷落的样子。

5、敦 煌

敦煌廿咏

无名氏

贰师泉咏（其四）

贤哉李广利，为将讨匈奴。
路指三危回，山连万里枯。抽
刀刺石壁，发矢落金乌。志感
飞泉涌，能令士马苏。

李庙咏（其十）

昔时兴圣帝，遗庙在敦煌。
叱咤雄千里，英威静一方。牧
童歌冢上，狐兔穴坟傍。晋史
传韬略，留名传播五凉。

(二十八) 青 海

从军行

王昌龄

其 四

青海长云暗雪山^①，孤城遥
望玉门关^②。黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还^③。

【题解】本诗境界开阔，次第展现出西北边塞广阔地域的生动画面；艺术地概括出当时边塞戍边将士生活和战斗的艰苦环境，突出表现了戍边将士一心报国的忠心和必胜的信念。全诗立意高远。笔墨精练，写景状物生动传神。

【注释】①青海：湖名，在今青海省。雪山：指祁连山，在今青海、甘肃两省的交界处。②玉门关：故址在今甘

肃省敦煌西北的小方盘城。③楼兰：汉时西域诸国之一，曾经和汉作战，当时为敌国，故址在今新疆罗布泊附近。唐时楼兰国已不存在，所以诗中“楼兰”实是泛指唐时西北地区与唐为敌的各族。

经河源军汉村作^①

吕 温

行行忽到旧河源，城外千家作汉村。樵采未侵征虏墓，耕耘犹就破羌屯。金汤天险长全设，伏腊华风亦暗存^②。暂住单车空下泪，有心无力复何言！

【注释】①河源军：其治所在今青海省西宁市东南。汉村：指汉族人居住的村庄。②金汤：金城汤池，形容城池坚固。伏腊：古代汉族人的节令。此处泛指一年四季的节令。华风：汉族人的风俗习惯。

(二十九) 宁 夏

1、灵 武

塞 上

曹 松

边塞来处阔，今日复明朝。
河凌坚通马^①，胡云缺见雕。砂
中程独立，乡外隐谁招^②。回首
苦经岁^③，灵州生柳条^④。

【注释】①河凌：指河上之冰。②隐谁招：无人招隐自己，意思是欲归不得。③经岁：经年。④灵州：在今宁夏灵武县。

2、固原

塞下曲四首

王昌龄

其一

蝉鸣空桑林，八月萧关道^①。出塞入塞寒，处处黄芦草。从来幽并客，皆共尘沙老^②。莫学游侠儿，矜夸紫骝好^③。

【注释】①萧关：其地在今宁夏固原县东南。②幽并（píng）：即古代的幽州和并州，今河北、山西和陕西一部分。③矜：自傲。紫骝（hú）：骏马名。

(三十) 新疆

1、米泉

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪^①。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^②。将军角弓不得控，都护铁衣冷犹着^③。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝^④。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛^⑤。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻^⑥。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

【题解】本诗约作于天宝十三载（753），此年岑参入安西北庭节度使

封常清幕为节度判官。武判官是岑参的前任，其名不详。岑参在轮台（今新疆米泉）送他回京时写下此诗。诗中生动地描绘出北国异域的严寒和瑰奇的雪景，既表现出真挚的别情，又显示出诗人豪迈乐观的情绪和开阔的胸襟。全诗真情与奇景、奇木、奇气融为一体，以新颖别致的构思见长。尤其“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这一比喻，更为新颖奇特，千百年脍炙人口。

【注释】※岑参（约715—770）原籍南阳（今属河南），迁居江陵（今属湖北）。天宝三载进士，任右内率府兵曹参军。曾入高仙芝幕，为常书记，又充封常清判官，两次出塞，曾到安西、武威、北庭、轮台等地。安史乱起，东归勤王，官至嘉州刺史，人称岑嘉州，后客死成都旅舍。其诗雄奇瑰丽，豪迈慷慨，以边塞诗著称，与高适并称“高岑”。有《岑嘉州诗集》。①白草：西北地区牧草名。《汉书·西域传》颜师古注：“白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。”胡天：此处指西北地区。②罗幕：丝织帷幕。狐裘：狐皮衣服。裘：皮衣。锦衾（qīn）：锦被。衾：被。③控：拉弓。都护：官名。此处泛指边塞长官。④瀚海：沙漠。阑干：纵横。⑤中军：古时兵分中、左、右三军。中军是主帅亲自统领的部队，此处指主帅的营帐。羌笛：古代羌族的一种乐器。⑥辕门：古代行军扎营之时，常常用车环卫，而其入口处是把两辆车的车辕相向树起，对立如门，故称辕门。掣（chè）：拉扯、牵动。轮台：今新疆维吾尔自治区轮台县。天山：山脉名，横亘于新疆维吾尔自治区中部。

首秋轮台

岑 参

异域阴山外，孤城雪海边。
秋来唯有雁，夏尽不闻蝉。
雨拂毡墙湿，风摇毳幕膻。
轮台万里地，无事历三年。

轮台即事

岑 参

轮台风物异，地是古单于。
三月无青草，千家尽白榆。
蕃书文字别，胡俗语音殊。
愁见流沙北，天西海一隅。

2、库尔勒

题铁门关楼

岑 参

铁关天西涯，极目少行客。
关门一小吏，终日对石壁。
桥跨千仞危，路盘两崖窄。
试登西楼望，一望头欲白。

宿铁关西馆

岑 参

马汗踏成泥，朝驰几万蹄。
雪中行地角，火处宿天倪。
塞迥心常怯，乡遥梦亦迷。
那知故园月，也到铁关西。

3、吐鲁番

古从军行

李 颀

白日登山望烽火，黄昏饮

马傍交河^①。行人刁斗风沙暗，
公主琵琶幽怨多^②。野云万里无
城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁
哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐
轻车^③。年年战骨埋荒外，空见
蒲桃入汉家^④。

【题解】《从军行》是乐府古题。此题多描写军旅生活。这里因为怕触犯忌讳，所以题目上加“古”字。诗大约作于天宝年间，借汉讽唐，以古喻今，着力描写边塞凄凉景象和战士戍守的艰难与悲苦，讽刺当朝皇帝好大喜功，深刻揭露出当政者穷兵黩武造成的恶果。全诗气势奔放，语言流利畅达。

【注释】※李颀（690？—754？）家住颍阳（今河南登封）。开元二十三年（735）进士，曾官新乡县尉，因久未升迁，后归隐，潜心佛道。与高适、王维、王昌龄友善，诗以七古为长，边塞之作为人所称。《全唐诗》录其诗三卷。①烽火：见杨炯《从军行》注。交河：唐时县名，故址在今新疆维吾尔自治区吐鲁番县西。又河名，出交河县北之天山，分流域下，故名。这里泛指河。②刁斗：军用铜器，军中夜间用它来报更或报警。公主琵琶：汉武帝以江都王刘建之女细君为公主，远嫁乌孙国王昆莫，为解除路上烦恼，组织一个马上乐队安慰她，其乐器主要是琵琶。幽怨多：指在塞外听到琵琶等音乐，多是幽怨的声调，同汉代公主在路上听到琵琶演奏一样。③玉门，即玉门关，见王之涣《凉州词》注。遮：阻挡。《史记·大宛列传》记载：汉武帝时，派贰师将军李广利攻大宛，因攻战不利，请求罢兵休整。武帝大怒，派使者挡住

返国要道玉门关，下令：“军有敢入者辄斩之。”李广利吓得没敢回国。轻车：汉轻车将军李蔡。此处泛指将领。这两句意思是：皇帝不许将士们罢兵，战士们只有跟着本部将领去和敌人拚命。④蒲桃：即葡萄。本西域特产。汉武帝进攻西域，以求天马（即今阿拉伯马），葡萄也就在此时传入内地。这两句的意思是说皇帝好大喜功，得不偿失，牺牲人力物力太多。

(三十一) 台湾

题澎湖屿^①

施肩吾

腥臊海边多鬼市，岛夷居处无乡里^②。黑皮少年学采珠^③，手把生犀照咸水^④。

【注释】①澎湖屿：今台湾省的一部分，即澎湖列岛。②岛夷：指台湾。③珠：蚌体内含的珍珠。④生犀：火把一种。

(三十二) 其他

1、长城

从军行

王昌龄

其一

烽火城西百尺楼^①，黄昏独坐海风秋^②。更吹羌笛关山月^③，无那金闺万里愁^④。

【题解】从军行：乐府旧题，属《相和歌辞·平调曲》，多写军中生活。本诗通过特定的边塞景物描写，含蓄地展示征人思家怀亲的心理和情感，由景入情，不露痕迹。尤其描述征人思家的心理别具特色：不己己之思家，却说无法宽慰闺中思妇，一波三折，更深一层。

【注释】①烽火城：边塞上设有烽火台的城堡。②海风秋：从青海湖上吹来的带有秋意的冷风。③更吹：一遍一遍地吹。《关山月》：乐府歌曲名，属横吹曲辞。《乐府解题》中说：“《关山月》，伤离别也。”（《乐府诗集》卷二十三）④无那：无奈。金闺：古时妇女住房的美称。

长城^①

胡曾

祖宗舜尧自太平^②，秦皇何事苦苍生^③。不知祸起萧墙内^④，虚筑防胡万里城。

【注释】①长城：指秦始皇时修筑的万里长城。②祖、宗：此均作动词，即以尧舜为祖宗的意思。③苍生：指百姓。④萧墙：照壁，比喻内部。

长城闻笛

杨巨源

孤城笛满林，断续共霜砧。夜月降羌泪，秋风老将心。静过塞垒遍，暗入故园深。惆怅“梅花落”，山川不可寻。

登长城

李益

汉家今上郡，秦塞古长城。有日云长惨，无风沙自惊。当今圣天子，不战四夷平。

2、江 南

江南春

杜 牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风^①。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中^②。

【题解】本诗作于文宗大和七年(833)春。此时杜牧奉宣歙观察使之命，由宣州经建康(今江苏南京市)往扬州聘问牛僧孺，于往返途中写下此诗。诗的开头两句色彩明丽，描绘出一幅赏心悦目的江南春景图：山水、村庄、城郭，千里莺啼，红绿相映，有声有色，有动有静，尺幅千里，境界广阔。而接下来的两句则由眼前春色引申到薄雾轻烟笼罩下的无数南朝寺庙，在画面上点染了一层历史的厚重色彩。即景即情，既描绘出江南春光之美，又引出人世盛衰兴亡的深沉感慨。

【注释】①山郭：山城。酒旗：酒帘，悬挂在酒店外的幌子。②四百八十寺：并非确数，只是极言寺庙之多。楼台：亭台楼阁。烟雨：如烟似雾的雨。江南春雨特有的形态。

念昔游三首

杜 牧

其 一

十载飘然绳检外，樽前自

献自为酬。秋山春雨闲吟处，倚遍江南寺寺楼。

送友游吴越

杜荀鹤

去越从吴过，吴疆与越连。夜市桥边火，春风寺外船。此中偏重客，君去必经年。

3、岭 南

岭南江行

柳宗元

瘴江南去入云烟，望尽黄茅是海连。山腹雨晴添象迹，潭心日暖长蛟涎。射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。从此忧来非一事，岂容华发待流年。

早发始兴江口至虚氏村作

宋之问

候晓逾闽嶂，乘春望越台。宿云鹏际落，残月蚌中开。薜荔摇青气，桃榔翳碧苔。桂香多露裛，石响细泉回。抱叶玄猿啸，衔花翡翠来。南中虽可悦，北思日悠哉。鬢发俄成素，丹心已作灰。何当首归路，行剪故园莱。

六、人物描写用唐诗

(一) 身价与职业

1、皇帝

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得^①。杨家有女初长成，养在深闺人未识^②。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^③。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂^④。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵^⑤。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜^⑥。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春^⑦。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户^⑧。遂令天下父母心，不重生男重生女^⑨。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻^⑩。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足^⑪。渔阳鞞鼓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》^⑫。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行^⑬。翠华摇摇行复止，西出都门百余里^⑭。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死^⑮。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头^⑯。君王掩面救不得，回看血泪相

和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁^⑰。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^⑱。天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去^⑲。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处^⑳。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归^㉑。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳^㉒。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫^㉓。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老^㉔。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠^㉕。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天^㉖。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共^㉗？悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄^㉘。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅^㉙。排云驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见^㉚。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间^㉛。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子^㉜。中有一人字太真，雪肤花貌参差是^㉝。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成^㉞。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊^㉟。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤邐开^㊱。云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来^㊲。风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞^㊳。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨^③。含情凝睇谢君王：“一别音容两渺茫^④。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长^⑤。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去^⑥。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿^⑦。但教心似金钿坚，天上人间会相见。”临别殷勤重寄词，词中有誓两心知^⑧。七月七日长生殿，夜半无人私语时。“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝^⑨。”天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期^⑩！

【题解】《长恨歌》描写李隆基与杨贵妃的爱情故事，其取材不止于正史，野史轶闻与民间传说尽皆有之。本诗主题曾引起一些争论，其一认为是揭露批判统治阶层的荒淫无度；其二认为是歌颂杨李二人真挚专一的爱情；其三认为对玄宗既有谴责又有同情，认为他既是悲剧的制造者，又是悲剧的承受者；其四认为白居易世界观有矛盾，本为“惩尤物，窒乱阶”（见陈鸿《长恨歌传》），可在具体描写中赞颂杨李爱情成分占了主导地位。其实唐诗中叙及杨李故事不止白居易一人，诗圣杜甫之《哀江头》、《北征》最早写及杨李，虽讽刺玄宗因女色而误国事，并把杨妃比作褒姒，但又对两个人之悲剧表现出同情之意。白居易虽也认为玄宗因女色误国，贵妃是尤物，对之有所指斥，说“生亦悲，死亦惑。尤物惑人忘不得”（见《李夫人》），“贵妃胡旋惑君心，死弃马嵬念更深”（见《胡旋女》），但在《长恨歌》中这一点并没有突出出来，描写杨李关系之时，同情和欣赏杨李爱情之

风流韵事，浓墨重彩，大加渲染，一定程度上美化了杨李关系，就连他自己也说“一篇《长恨》有风情”（见《编集诗成因题卷末戏赠元九李二十》）。所以从作品实际情况看来，《长恨歌》主要描写的是杨李爱情，而且写得真挚感人，惋惜同情淹没了那点讽刺意味。

从实而论，白居易对杨李爱情作如此精工细腻的刻画描写，不惜笔墨地渲染铺陈，造成本诗情味浓厚深长，悲剧气氛充溢其中，又余韵不歇，绕梁三日，有一唱三叹之致，所以读者自然由此而心动情随，为其风情所感，体味不出多少讽喻之意。这对评价杨李二人之是非上也许有所不足，但就艺术创作而言，不能不说这是巨大的成就，无论从何种角度上说，这首诗都是难得的杰作。

【注释】①汉皇：汉武帝刘彻，此处借指唐玄宗。倾国：绝代佳人。汉武帝时歌手李延年为使自己妹子入宫，曾唱过一首赞美美女的歌，歌中有：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”后其妹果然入宫，史称李夫人。此处以之比杨贵妃。御宇：即位，管理国家。②杨玉环本杨玄琰女儿，玄宗儿子寿王李瑁妃子，被玄宗看中，令高力士设法从寿王府中迁出，先出家为女道士，天宝四载（745）纳进后宫，封为贵妃。此处用曲笔写出。③六官：皇帝后妃所住宫殿的总称，代指后妃。粉黛：画眉搽脸的妆饰物，此处为官中妇女的代称。④华清池：玄宗天宝时把骊山（今陕西省临潼县东南）上的行宫温泉宫扩建后改名为华清官，浴池名华清池。凝脂：指贵妃皮肤光滑洁白，如凝结的脂肪。⑤云鬓花颜：乌

云一样的头发，鲜花一样的容颜。步摇：古时妇女的一种头饰，上有垂珠，走动时便摇动。⑥专夜：每一夜都由杨妃一人陪侍。⑦后宫：后妃居住之地。金屋：汉武帝小时同表妹阿娇感情好，曾说：“若得阿娇，当作金屋贮之。”此处借指杨贵妃住的屋子。玉楼：原为仙人居住的楼阁，此处指皇宫。⑧列：同裂。列土：分封土地。杨贵妃得宠后，其家族极为得势，三个姐姐被封为国夫人，几个弟兄皆做大官，其中杨国忠做了宰相。⑨遂令：就使得。杨家得势后，当时社会上流传着讽刺歌谣：“生女勿悲酸，生男勿喜欢。男不封侯女作妃，看女却为上门楣。”此二句即依歌谣改写。⑩骊宫：指华清宫。⑪缓歌句：歌：指歌舞曲《霓裳羽衣曲》，此为唐代宫廷著名法曲，传为开元中西凉节度使杨敬述所献，初名《婆罗门曲》，后经玄宗润色，改为此名。⑫渔阳：安禄山辖区。今河北省蓟县一带。公元755年冬，安禄山突然叛变，大举南犯。鞞鼓见杜甫《无家别》注。⑬九重：皇官有九道门，称为九重。九重城阙：指京城长安。烟尘：指战争。⑭翠华：皇帝仪仗队中用翠鸟羽毛装饰的旗帜，此处代指皇帝御驾。西出都门百余里：指到马嵬驿（今陕西省兴平县境）。⑮六军：指皇帝禁卫军。古代制度，皇帝有六军。不过当时事实上是四军：即左龙武军、右龙武军、左羽林军、右羽林军。宛转：指贵妃死时缠绵之状。蛾眉：美女代称，指代杨妃。马前死：当时士兵在陈玄礼将军指挥之下，发动兵变，杀死杨国忠等人，并逼迫玄宗下令缢死杨贵妃。⑯花钿、翠翘：妇女头饰。委：抛弃。金雀：钗

名。搔头：簪子。⑰云栈：高耸入云的栈道。萦纡：回旋曲折的样子。⑱峨嵋句：玄宗进入四川到成都后就停止了，并未经过或走到成都以南的峨嵋山，此处只为形容道路的艰苦与漫长。一说：峨嵋指利州（今四川广元县）境内的小峨嵋山，玄宗幸蜀，实际上真经过此地。夜雨闻铃：玄宗在栈道遇雨时，听到雨声和行宫屋檐上悬挂的铃声相和，大为伤感，于是写下一支乐曲，名为《雨霖铃》。⑲天旋：比喻局势好转。日转：比喻皇帝还京。龙驭：皇帝的车驾。此：指马嵬驿。⑳不见句：意思是不见玉颜，空见（杨妃）死处。㉑沾衣：泪落衣上。信马：让马散漫随意地行走。㉒太液：汉唐长安池名。未央：汉时长安官名，此处为借指。㉓西宫：指长安北的太极宫。南内：即南宫，指兴庆宫，在长安东南。玄宗回京，让位于肃宗，以太上皇身分住兴庆宫。父子关系很不好。公元760年7月，因为肃宗亲信宦官李辅国的逼迫，玄宗迁住太极宫。此外暗示玄宗晚年生活的不愉快。㉔梨园弟子：唐玄宗在蓬莱宫边设立“教坊”，曾亲自教法曲，称其中人为皇帝梨园弟子，包括梨园官女。椒房：房内用花椒粉和泥涂壁，原指皇后住房，此处指杨贵妃的住房。阿监：中监女史，女官名。青蛾：少女。此处的意思是过去在椒房侍候杨贵妃的阿监现在已经老了。㉕思悄然：意兴索然，情绪不佳。㉖耿耿：闪光的样子。钟鼓：宫中计时器具。星河：银河。㉗鸳鸯瓦：两瓦一俯一仰，构成一对，称为鸳鸯瓦。翡翠衾：绣有翡翠鸟的被子。㉘临邛（qióng）：唐县名，今四川邛崃县。鸿都：洛阳城门名，是东汉朝廷藏书