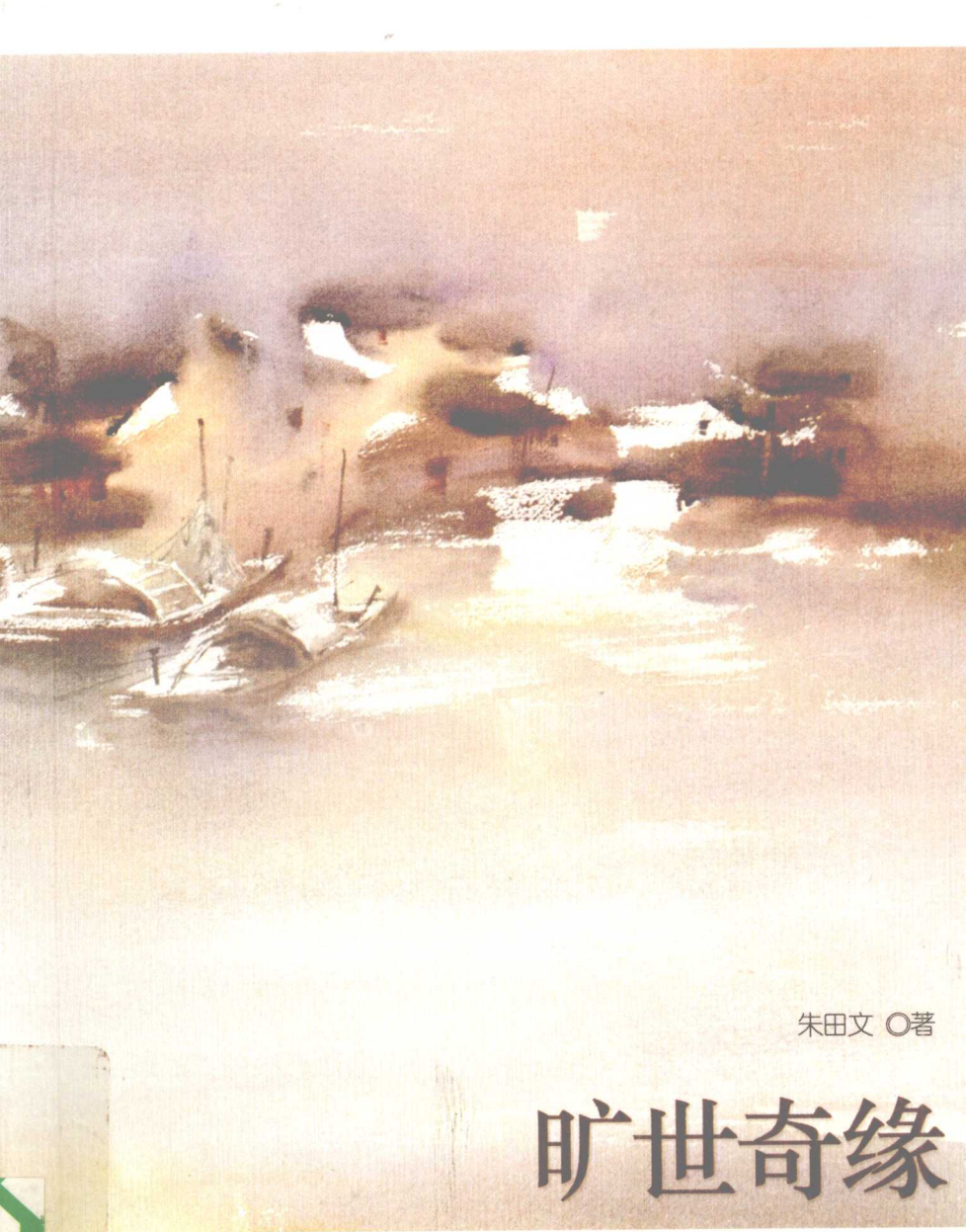




朱田文 〇著

旷世奇缘

东钱湖山水情诗100

钱湖十景 / 大师足迹 / 春夏秋冬 / 文明碎片 / 千古爱情
环湖人家 / 龙舟竞渡 / 古刹梵音 / 水草鱼虾 / 湖山明镜



宁波出版社



NLIC2970793783

赠书

旷世奇缘

东钱湖山水情诗100

朱田文 〇著



NLIC2970793783

宁波出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旷世奇缘:东钱湖山水情诗100 / 朱田文著. — 宁波: 宁波出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5526-0408-5

I. ①旷… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第216254号

旷世奇缘 东钱湖山水情诗100

作 者: 朱田文

绘 画: 林绍灵

摄 影: 李岩宏 胡龙召 戚 颢 卢小东 徐 峰

出版发行: 宁波出版社

宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 315040

网 址: <http://www.nbcbs.com>

印 刷: 宁波报业印刷发展有限公司

责任编辑: 张爱妮 沈建国

装帧设计: 唐雪冬

开 本: 889mm × 1194mm 1/24

印 张: 9.25

字 数: 100千

版次印次: 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5526-0408-5

定 价: 48.00元

序

滟滟波光随处诗

荣 荣

我与东钱湖极有缘分。大学毕业时我被分配在湖边的一所学校教书，过了三年并不轻松的单身生活，那些日子我用心于两件事：写诗，商调回城。还记得月黑风高时，我常枕着她的涛声入睡，炎炎酷暑，也常独自去湖里狗爬着凉快凉快。有时还会与同样年轻的同事散步消食，“绕湖三匝”，却更在意彼时彼刻的话题而同样无心于一湖美景。有同学朋友前来看望，总羡慕我有眼福，现在回想起来，那真是我不曾好好消受过的福分，但当时，我真的不是有心人，不曾动过这个湖的心思，直将她的美和壮阔，当做随意拂过的风。

有心人来了，这个有心人打小在东钱湖边长大，偌大的一湖水仿佛早与他的血液流淌在一起，并一同成就了他诗歌中的灵秀和多情。他以前虽写过不少与东钱湖有关的诗歌，却从没想过为他的“生命湖”专门立个诗传，直到年至半百，才突然动了这个念头。这情形仿佛一个总习惯被千疼万爱的孩子，有一天突然有了要全力回报娘亲的顿悟。于是便历时两年余，精心创作了

这百首山水情诗。

这部诗集最大的特点，首先在于集中的主题带来的气势和浑然一体感。他不是将零星的与东钱湖有关的诗歌收集起来结集出版，而是谋篇布局，预设了整体的构想，将东钱湖的古往今来前世今生，风俗人情四季锦绣，人文地理历史纵横，古刹梵音水草鱼虾，以及他那因湖而错综美丽的情感和人生，都一一细诉，详略有致，百首诗似乎首首都出于他的深思熟虑。我很佩服他的耐心，这真是一个宏大的工程，当我读着他的这部诗集，明知道他已完成了，却仍隐隐担心他的半途而废。他成了。他在纸上用长长短短的诗句，为我们构筑或重现了他心目中的东钱湖古往今来的激情和波澜，日出和黄昏，四季变幻的色彩和荡漾。这是一个诗人的造湖运动，毋庸置疑，他成功先觉就在于他对这个湖了解至透也热爱至深。

其次是诗艺上的，田文的诗句干净，诗思敏锐。这是否得益于他长期的记者生涯？新闻的要素就是要将情感的血肉剔除，敏锐地捕捉住时间、地点、人物、事件的骨架。诗集中的很多诗，他就像是借用了新闻的手法，再加入了些许主观判断，却将个人的情感隐在叙述的背面。他还善用短句，这些指向明确的短句使诗歌更加利落，掷地有声。这样的诗歌在集中比比皆是，如他的《农历春分即事》，这首诗里他用简洁的叙述，将内心的怀念落脚在家乡的春天和农事之中，让我们也感慨着他的感慨。

《农历春分即事》

春天的传说四处流行
化石亦见到了阳光和雨露
我是农民的儿子，祖辈以种田为生
农历就在指尖上掐算

春天播种，浸谷子下秧子
种瓜得瓜，种豆得豆

农事靠汗水浇灌
真理是最简朴的布衣

深夜，在家乡丘陵的最高峰
头顶闪烁繁星，脚踩万家灯火

离开家乡，蜗居城市
青年人的一生已留下半生

前半生读书、恋爱和失恋
后半生写作、养生和变老

沙尘遮蔽了千里的法眼
风吹过，天空渐渐清澈

久居闹市的人们忘了季节
油菜花在郊外举行盛大典礼

诗人，画家和精神病人
在金黄色的世界里忘情

春色娇艳，水牛反刍青草
桃花红，梨花白，棹歌悠扬

春天偏瘦，苗条少女
我把一行行新诗种进水田

能不能将春天一分为二
一半馈你，一半犒己

还有一个特点是他诗句中处处流露出来的质朴的感人情怀。东钱湖是他家乡的湖，面对这么一个湖，他总是怀着一种谦卑的崇敬，总感念湖的博大精深以及自己的渺小：

“你是一座水做的博物馆/收藏着历史的沧桑和人情冷暖”，“面对你的浩瀚，我那么渺小/空旷的心没有边际/面对你的悠久，我还年轻/华发丛生，皱纹刻在脸上”“在水上，一遍遍地行吟，仅仅是蜻蜓点水/婴儿一出生就死亡，树叶一死亡就舞蹈//水在我的血管里歌唱/言语渗入辞海，音乐沉默，艺术被涂在纸上/置于舞台上，钉在墙上//我一生在水上行吟，却不能深入其中”……

同时，他又将东钱湖看作是他的心灵慰藉之所，如果“一场旷世的爱情，注定在尘世没有安身之所/一种绝望的忧伤，/注定没有一帖药可以疗治”，那么，东钱湖就是一帖安魂良方。“起雾了，我的眼睛总是潮湿的/下雪了，我的心灵总是空空荡荡//湖水晃动，山影朦胧/流浪的游子，回家了/朝拜的信徒，安眠吧/浩瀚的东钱湖泛起神圣的光芒”。从这些诗句中，我们很轻易地就能读

出他对东钱湖母亲般的依恋。

中国的新诗已走过了百年不断发展和完善的历程，随着诗艺的进步和日渐繁复，诗歌写作的疆域被不断地拓宽，叙事，言情，表意，甚至仅仅是某时某刻的某种感觉，都能以最艺术的形式被真实地呈现。朱田文的东钱湖山水情诗，一首首诗记录了湖的一个个眼神或侧面，一首首诗传递了湖的一丝丝内涵和神韵，这也是他运用现代诗歌的多种技法，以多角度多方面表情达意谈古论今的一次有意探求。但正像他自己在后记中提到的那样，这些诗写得有些着急了，仿佛之后的行程里有千山万水在等着他，他只想将家乡湖的那些事儿快点讲完。一急，就会留下遗憾，比如有些地方，感觉写得不够细腻，也没有将某些题材作更深的挖掘，还觉得有关东钱湖的历史及人文纵横的诗在比例上少了。另外，诗集中是否还可以增加一块出落得更加美丽的有关当下东钱湖的诗意写照？如此种种，也算是鸡蛋里挑骨头，弄点渣出来随意说道说道。

承蒙田文的抬爱，让我为他这部大作写几句话。说序不敢当，撑足了也就一个读后感罢了。在此也借这篇文字表达一下我对他写作这部诗集的敬意，感谢这位有心人，让我拾回并重温了年少轻狂时丢落的那一份美丽。

（作者系宁波市作家协会主席、第四届鲁迅文学奖得主）

目录

序 滟滟波光随处诗 / 001



钱湖十景

浮光掠影荒草中

陶公钓矶 / 002

余相书楼 / 004

百步耸翠 / 006

霞屿锁岚 / 008

二灵夕照 / 010

双虹落彩 / 012

白石仙枰 / 014

上林晓钟 / 016

芦汀宿雁 / 018

殷湾渔火 / 020



大师足迹

多少辉煌逐水流

谒王安石庙 / 024

史氏家族 / 026

藏书家范钦 / 028

布衣诗人 / 030

草根大儒全祖望 / 031

沙孟海书学院 / 033

沙耆，沙耆 / 035

昆虫博物馆 / 037

郭沫若赏湖 / 039

刘白羽夜游 / 040

叁

春夏秋冬

四时变幻周复始

- 一万个春天 / 044
- 湖畔的杨柳 / 045
- 樱花飘落 / 046
- 四月的植物 / 047
- 六月的河水 / 049
- 遍地落叶下江南 / 050
- 晚秋 / 052
- 湖边，静下心来 / 054
- 冬至 / 056
- 雪落在湖上 / 058

伍

千古爱情

盈盈一水神仙会

- 桃花 / 080
- 秋叶 / 081
- 秋水 / 083
- 赠美人 / 085
- 沉醉 / 087
- 燕子 / 089
- 湖之恋 / 091
- 雨落在湖心 / 093
- 杨柳岸 / 094
- 蜜语 / 096

肆

文明碎片

智性光芒照大地

- 南宋石刻公园 / 062
- 越窑遗址 / 064
- 梨花山读书台 / 065
- 茂屿山庄即事 / 066
- 陈禾与二灵寺 / 068
- 石牌坊咏叹 / 070
- 东湖书院 / 071
- 福泉山品茶 / 073
- 墓地一片光明 / 075
- 读《东钱湖志》 / 076

陆

环湖人家

老屋深宅藏故事

韩岭古村 / 100

沙山村怀旧 / 102

湖畔人家 / 104

高山小村 / 105

横街村的瓦片 / 107

一个令人向往的村庄 / 109

女儿的豌豆花 / 110

父亲的橘子 / 111

母亲的病 / 113

农庄 / 115

捌

古刹梵音

暮鼓晨钟慰性灵

天童寺礼佛 / 138

阿育王听禅 / 140

补陀洞天与霞屿寺 / 142

环湖十八裴 / 144

五柳庄后记 / 145

大慈寺抒怀 / 147

隐学寺与隐学山庄 / 149

梅花开在墓畔 / 151

静静的慈云庵 / 152

离佛很远 / 154

柒

龙舟竞渡

旧俗新风生不息

农历春分即事 / 118

雨水 / 120

田螺姑娘 / 122

清明上坟图 / 124

端午致屈原书 / 126

十里四香 / 128

秋虫鸣唱 / 129

立夏 / 130

冬捕 / 132

宁波滩簧 / 134

玖

水草鱼虾

精灵主宰湖泊国

- 青鱼划水 / 158
湖虾劲舞 / 159
油菜花开 / 161
钱湖之吻 / 162
水稻安静 / 164
杨梅红透山岙 / 165
水芹香远 / 166
兰颂 / 168
桂花如雨 / 169
马山湿地 / 170

拾

湖山明镜

波光映照世人心

- 水上行吟 / 174
命运如水 / 176
内心的湖泊 / 177
在湖边坐坐 / 179
拥抱女人 / 181
黄昏 / 182
怀念 / 184
春暖花开 / 186
居宁波城记 / 190
湖是滋养爱情的圣地 / 193

诗评（一） 情随物迁，辞缘情发 / 196

诗评（二） 相和而歌 / 200

网友点评 / 202

后记 湖畔行吟只为诗 / 204



壹

钱湖十景

浮光掠影荒草中

陶公钓矶

余相书楼

百步耸翠

霞屿锁岚

二灵夕照

双虹落彩

白石仙枰

上林晓钟

芦汀宿雁

殷湾渔火

陶公钓矶

忘掉在吴国委身敌酋的屈辱和伤痛吧
忘掉二十年苦身戮力的苦难和艰辛吧
忘掉帮越王灭吴复国的功勋和荣耀吧

看透了世俗的功名利禄
看清了人间的冷暖和爱恨
功成身退便是最好的选择

我俩只要这一湖安静的水域
只要这座伏牛一样温顺的小岛
隐姓埋名地共度余生

在这个小岛上种菜，钓鱼
朝看晨光，晚听渔歌
这比在庙堂上三跪九叩悠闲得多

有美女相伴左右浣纱洗衣
清静，温暖，与世无争
有君子结席相扶谈古论今
安心，惬意，夫复何求

作为大功臣和智慧的谋士
范蠡是最成功的儒商楷模

作为四大美女中的唯一间谍
西施是杰出的地下工作者
传说他俩曾隐居于此
相伴终生
那是一对多么幸福的神仙眷侣啊
难怪东钱湖也被称作幸福之湖



陶公半島橫亘湖心，远眺似伏牛饮湖，别称伏牛山。山巔松柏葱郁，洞麓民居杂聚。民间有越大夫范蠡功成身退偕西施隐居垂钓于此之说。范蠡一名陶朱公，后人因此管伏牛山为陶公山。

余相书楼

月波山前，波澜壮阔
两湖盈盈如美人双眸
明代的江山已成黄历
青山依旧笑春风
湖水还是一往情深

在湖畔读书，看风起云涌
在柳树下种菜，悠然自得
农庄里四季风景不同
史书上朝代更替，换汤不换药

江山也罢，美人也罢
退休的官员对此早已厌倦
一卷在握，心满意足
一湖在胸，心旷神怡

迟暮之人，读书之人
能拥有这样的清静和悠闲
享受世外桃源般的生活
奢侈之极，美妙之极



书香胜过梅花

湖北月波山麓有平畴濒水，山竹岸柳掩映成趣，临涧听空山鸟语，登高眺两湖烟波，感受钱湖眉眼之地。明万历元年(1573)，余有丁在月波寺遗址四周划田百亩，筑五柳庄。余有丁官至礼部尚书，授文渊阁大学士，其庄园以“余相书楼”名世。