

诗文趣

○长江文艺出版社

○邵建防 张月斌 编著



诗文趣话

邵建勋「雅丹」赋

编著



诗文趣话

邵建防 张月斌 编著

•

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

黄冈报印刷厂印刷

787×930毫米 32开本 12 印张 2插页 190 000字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1-2200

ISBN 7—5354—0443—X

I·378

定价：4.80元

序

韩南鹏

这本集子的编著者是一对夫妇，是两位笔耕很勤的业余作者。邵建防曾发表过不少评论文章，张月斌也已出版过三本文学作品集。据我所知，这本《诗文趣话》是他们利用多年的业余时间编著的。刚开始，他们并没有想到要编著这样一本书，而是出于一种兴趣，是为了教学、业余写作和教育辅导孩子的需要。他们把从报刊、书籍上看到的，从人们讲述的各种故事、笑话中听来的一个个有关写诗做文章的精彩“趣话”记录下来，加以修改、整理。日积月累，竟积沙成塔，插柳成荫，取得了可观的效果。经人提议，他们又对手头近20万字资料重新加工整理，去粗取精，改写编辑，于是有了这样一本集知识性、趣味性、幽默性于一体，可雅俗共赏的《诗文趣话》。

这本集子一共收集了古今中外有关写诗作文的“趣话”173篇，涉及到诗文创作、修改、

目 录

第一辑：创作·灵感·勤奋

诗情在灞桥·····	(3)
锦囊·····	(4)
诗与元宵·····	(6)
寇准三步成诗·····	(10)
打油诗与张打油·····	(12)
红叶题诗寄恋情·····	(14)
春风得意·····	(16)
山人诗瓢·····	(18)
乔知之与窈娘·····	(20)
杨姓两诗人·····	(22)
李洞为贾岛铸像·····	(24)
遗对赠兵书·····	(26)
咸蛋·石榴·····	(27)
巧出诗谜·····	(28)
施耐庵观虎·····	(30)

第一辑

创作·灵感·勤奋



诗情在灞桥

唐代有个叫郑棨的宰相，很会作诗。但却有很长的一段时间里不写诗，有一次，人家问他：“你近来有新作吗？”

他回答说：“诗情在灞桥风雪中驴子背上，这里怎么能够得到？”

当时长安东面的灞桥，是人们送别亲友，折柳为赠的地方，人们在这里，或移情于景，或触景生情，不知写下了多少互相勉励、共道真情的诗篇。

郑棨认为，诗情“在灞桥风雪驴子背上”，意思是说，人平时虽有生活积累，但不经过激发，是扬不起波澜的，一旦外界事物触及自己的思想感情，引起了某种共鸣，诗情就象一注清泉奔涌而出。

诗来自于生活，无论是斗争的生活，还是平凡的生活，甚至到外面去跑马观花，和朋友谈天……都可能成为诗情的“激发剂”。

锦 囊

唐李商隐《李长吉小传》中，记载了李贺写诗的故事，说李贺从不得题然后为诗，而是常带一小仆，身背锦囊骑驴漫游，想到好的句子即书放于锦囊之中，晚上回家后再写成诗作。他的母亲常拿锦囊中的诗条对人讲，这是他儿子呕心沥血的产物。

后人遂用李贺诗囊、古锦诗囊、诗囊、古锦句囊、锦囊诗、锦囊句、囊中诗、囊中稿比喻优美的诗作。如：

陆游《衡门独立》诗：

“宋清药卷贫来积，
李贺诗囊病后空。”

陈师道《古墨行》诗：

“黄金白壁孰不用，
古锦句囊聊可敌。”

苏轼《次韵王晋卿奉诏押高丽燕射》：

“锦囊诗草勤收拾，
莫遣鸡林得夜光。”

吴伟业《盐官僧香海问诗》：

“索我囊中诗，

搔首不能对。”

陆游《初寒》诗：

“作诗老恨无奇思，

时取囊中断稿看。”

李贺作诗，早出晚归，呕心沥血，也有人用抉心呕成、李贺得疾来描述苦心写作，刻意求工。如：

孔尚任《桃花扇》：

“一字一句，

抉心呕成。”

陈师道《和黄预病起》：

“李贺固知当得疾，

沈侯可更不胜衣。”

诗 与 元 宵

农历正月十五，元宵节吃元宵，全国南北各地都有这种风俗。元宵这种象征着团圆吉祥的应节食品，具有丰富多彩的历史文化内涵。

从古代文献记载看，元宵节吃元宵这种习俗始于南宋，之前未见诗文。现在所见古代最早咏元宵的诗，是南宋孝宗时曾拜右丞相的周必大写的《元宵浮煮圆子，前辈似未曾赋此，坐间成四韵》的五律：

“今夕知何夕，
团圆事事同。
汤官循旧味，
灶婢诧新功。
星灿乌云里，
珠浮浊水虫。
岁岁编杂咏，
附此说家风。”

与周必大同时也曾任过孝宗右丞相的史浩，填过两首咏“圆子”的词，其《人月圆》词中有“佳人纤

手，霎时造化，珠走盘中”的描绘；其《粉蝶儿》中写煮元宵更是生动有趣：

“咄嗟间，
如撒下，
真珠一串。
火方燃，
汤初滚，
尽浮锅面。”

少年时流寓汉阳的大词人姜夔，其《咏元宵》诗中写道：

“贵官钩帘看御街，
市中珍品一时来。
帘前花架无行路，
不得金钱不肯回。”

除诗词外，宋代陈元靓的《岁时广记》，周密的《武林旧事》等书，也都有对“节食所尚”元宵的记述。

如果说元宵在南宋还属“市中珍品”，并未普及，可到明清以至现代，元宵成为节令特有食品，流传各地。清代著名戏剧家孔尚任曾寓居北京，在其所写的《燕九竹枝词》中写民间仿照皇宫做元宵有“紫云茶社斟甘露，八宝元宵效内做”的诗句。

四川诗人李调元，描写民间元宵节的盛况，诗曰：

“元宵争看采莲船，
宝马香车拾坠钿。
风雨夜深人散尽，
孤灯犹唤卖汤元。”

浙江钱塘（今杭州）诗人符曾在他的《春鳧小稿》中写北京精料做的元宵令人垂涎：

“桂花香馅裹胡桃，
江米如珠井水淘。
见说马家滴粉好，
试灯风里卖元宵。”

生活在道光年间的顾禄，其记载风土杂著的《清嘉录》卷一，写苏州一带元宵节吃“圆子”（元宵）的习俗，并在按语中引用了他人所写《粉丸》的诗句：

“既饱有人频咍唾，
席间往往落珠玑。”

清代康熙年间曾选授湖北天门知县未就的刘沅，所写《蜀中新年竹枝词》中描写成都元宵节民间互赠元宵的习俗，诗云：

“底事家家饷粉丸，
春宵月色助盘餐。
缺时不比圆时好，
珍重郎君仔细看。”

民国初年的冯家吉《锦城竹枝词百咏》中，写成都元宵节吃元宵，透露出他浑噩度年的心境：

“明月今宵第一圆，
横窗梅影夜谈天。
汤元吃罢心香祷，
愿似囫囵过几年。”



寇准三步成诗

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。

这是魏曹子建七步成就的诗。唐朝史青上表唐玄宗，自称曹子建七步成诗尚为迟涩，吾五步之内可塞明昭。唐玄宗见表十分惊奇，当即下旨相召，以“除夕”为题，命史青作诗。史青未出五步，便吟诗云：

“今夜今宵尽，
明年明日催，
寒随一夜去，
春逐五更来。
气色云中改，
云颜暗里催，
风光人不觉，
已入后园梅。”

唐玄宗听了大赞其才，当即授以左监内将军之

职。

但是，五步成诗尚不为快。北宋寇准当年七岁时在众宾客酒筵前，以华山为题，赋诗助酒兴，小寇准刚开迈三步，一首五言绝句脱口而出：

“只有天在上，

更无山与比，

举头红日近，

回首白云低。”

寥寥数语道出了西岳华山的雄伟峻拔。

打油诗与张打油

人们常把一些以俚语俗话入诗，不讲平仄对仗，所谓“不能登大雅之堂”的诗作，称为打油诗。为什么叫打油诗呢？

原来中唐时代，有一位姓张名打油的人，他就爱作这样的诗，在以诗赋取士的唐朝，他的诗确“别树一帜”，如他的“咏雪”就颇有名：

江上一笼统，井口一窟窿，

黄狗身上白，白狗身上肿。

通篇咏雪而无一个雪字，可见张打油作此诗是颇动过脑筋的。

有一年冬天，一位大官去祭奠宗祠，刚进大门，便看见粉刷雪白的照壁上面写了一首诗：

“六出九天雪飘飘，

恰似玉女下琼瑶，

有朝一日天晴了，

使扫帚的使扫帚，

使锹的使锹。”

大官大怒，立即命令左右：查清作诗人，重重