

○闲雅小品丛书○

主编 吴小林

一言世界

杂言小品赏读

刘洪妹 胡冠华 编著

中州古籍出版社

○闲雅小品丛书○

主编 吴小林

一言一世界

——杂言小品赏读



刘洪妹 胡冠莹 编著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

一言一世界:杂言小品赏读/刘洪妹,胡冠莹编著. —郑州:
中州古籍出版社,2012.4

(闲雅小品丛书)

ISBN 978-7-5348-3767-8

I. ①一… II. ①刘…②胡… III. ①小品文-作品集-中
国-古代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276594号

丛书策划:梁瑞霞

责任编辑:梁瑞霞

责任校对:李接力

装帧设计:知耕书房

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:890mm×1240mm A5 **印张:**12.25

字数:200千字 **印数:**1-5 000册

版次:2012年4月第1版 **印次:**2012年4月第1次印刷

定价:25.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



总序

小品文是源远流长、丰富多彩的中国古代散文遗产中的重要组成部分。钱穆先生曾指出：“中国散文之文学价值，主要正在小品文。”（《中国文学中的散文小品》）此说有些绝对化，不尽恰当，但他认为小品文有很高的文学价值的看法十分正确。古代小品文短小隽永，活泼灵动，饶有情趣，富于美感，在中国散文史上独具魅力，广为人们所喜爱。

“小品”一词，在晋代就已出现，原是佛教用语。南朝宋刘义庆《世说新语·文学》中有“殷中军读小品”语，刘孝标注曰：“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为大品，略者为小品。”小品与大品相对，是佛经的节本。把“小品”一词移植到文学领域，并将其看做一种文章的类型，是在晚明时期，当时出现了许多以“小品”命名的文学作品。当时，有人把自己的

集子称为“小品”，如朱国桢的《涌幢小品》、陈继儒的《晚香堂小品》等；有人把编选的作品命名为“小品”，如王纳谏编的《苏长公小品》、陆云龙编的《皇明十六家小品》等。这些作品所收多为短篇小文。“小”，即篇幅短小，就成为小品文外在形式上的一个特征，也是其最基本的标志。

不过，短篇文章不等于小品文，正如叶圣陶先生所言：“篇幅短小，不一定就是小品文。”（《关于小品文》）小品文除有短小的外在特征外，还具有其内在特质。对此，前人多有论述。如陈继儒提出“短而隽异”（《苏长公小品叙》），在篇幅短小之外，还强调隽永新异。唐显悦说“幅短而神遥，墨希而旨永”（《文娱序》），突出语短意长，尺幅千里。袁中道指出：“率尔无意之作，更是神情所寄，往往可传者。托不必传者以传，以不必传者易于取姿，炙人口而快人目。”（《答蔡观察元履》）认为文章应该随意任情，富有神韵，快人耳目。要而言之，简约隽永，以小见大，自由灵活，韵趣兼胜，就是小品文所具有的内在特质。

一提起小品文，人们往往想到晚明小品，似乎古代小品文直至晚明才出现。其实小品文历史悠久，古已有之，晚明只不过是小品文的鼎盛时期。本丛书所收小品文，自魏晋始，至清末终，并以晚明为侧重点，是与古代小品文的流变轨迹相一致的。有的论者认为小品文最早在先秦就产生了，《论语》、《孟子》、《庄子》等书中含有不少很好的小品文，但那只是著述片断，还未独立成篇，故而只能看做古代小品文的滥觞。小品文

正式出现于“文学的自觉时代”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）——魏晋。曹丕、曹植兄弟的书札，王羲之的序文，陶渊明的序、记，吴均、陶弘景的书信，其中有不少精美的小品文。刘义庆的笔记集《世说新语》，更是后世小品文的典范。唐代白居易的序、记，韩愈的杂著，柳宗元的游记、寓言，其中优秀的小品文甚多。至唐末，皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的讽刺小品，成为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”（鲁迅《小品文的危机》）。及至宋元，欧阳修、苏轼、黄庭坚、秦观、陆游、倪瓒等人的序跋、笔记、书信、游记中颇多隽秀的小品文。其中尤为突出的是苏轼，被公认为晚明小品文名家的不祧之祖。明代嘉靖年间的唐宋派唐顺之、归有光等人富有情韵的散文小品，可看做晚明小品文高潮的前导。之后，公安派“三袁”，竟陵派钟惺以及稍后的张岱，则为晚明小品文作家群体的中坚，他们与同时或前后的徐渭、屠隆、汤显祖、张大复、江盈科、陈继儒、李日华、王思任、刘侗、祁彪佳、吴从先等人，创作和编选小品文蔚然成风，佳作迭现，异彩纷呈，共同创造出晚明小品文的繁荣局面。清代则是其余波，金圣叹、李渔、廖燕、郑燮、袁枚等人，在小品文创作上都有不少上乘之作。这就是古代小品文发展的大致轮廓。可见，小品文的创作由来已久，代不乏人，名家辈出，众星闪耀，形成了中国散文史上的亮丽景观。

古代小品文林林总总，千姿百态，不过就其内容风格而言，大致可分为两类。一类是金刚怒目、激昂奋发的，一类是闲适清雅、冲淡飘逸的，

后者占了古代小品文的大部分，也是这套“闲雅小品丛书”收录的主要内容。此处所说的“闲雅”，是个比较宽泛的概念，或闲适，或清雅，或萧散，或简淡，或爽朗明快，或轻松活泼。

本丛书精选历代闲雅风格的小品文，按文体分为五册，即笔记小品、序跋小品、尺牍小品、游记小品、杂言小品。笔记小品收随笔、杂录、杂记等闲散小文。序跋小品收短篇序（叙）、引、题词和题跋、书后。尺牍小品收书信短文。游记小品除山水游记外，亦包括园亭台阁记和序跋、尺牍中记叙山水的短文。杂言小品收录富有哲理的杂感、杂说等议论短文和箴言式、格言式及语录体小文。每篇包括原文、注释和赏读三部分。注释简明准确，以帮助读者排除文字障碍。赏读是为了使读者更好地理解原文，文字活泼生动，优美流畅，与所选原文相得益彰，相映成趣。

工作之余，偶尔得半日闲暇时光，捧起一本装帧精美的小书，翻阅那些“闲暇自得，清美可口”，赏心悦目的美文，时而被其真挚绵邈的深情所感染，时而被其情趣盎然的叙事所吸引，时而为其精辟警策的议论所打动，体味淡泊宁静的平和心境，领略青山绿水的秀丽风光，感悟耐人寻味的人生哲理，收到娱耳目、益心智之功效，那么我们编纂这套丛书的目的也就达到了。是为序。

吴小林

2011年10月于北京



前言

所谓杂言，包括富有哲理、有益心智的议论短文和箴言、警句式的语录体小品文。

议论短文以议论说理为主，但它既注重严谨的论理，也强调理中有趣，从现实生活琐事入手，关注自然和人类的密切联系，以富有趣味的语言阐述道理，因此少了严肃的说教，多了理趣和智慧。《论语》《孟子》《老子》中便有许多充满韵味与智慧的议论短文。后世作家也创作了许多理趣结合的议论短文，如韩愈的《杂说》、柳宗元的《黑说》、刘禹锡的《陋室铭》、周敦颐的《爱莲说》等。

箴言、警句式的语录体小品文用简练的语言抒发人生感悟、表达深刻哲理和独特见解，现代人常称为“文艺格言”或“语言小品”。

这种格言式或语录体的随笔小品并非传统意

义上的文章，它多数不设标题，没有叙事和起承转合，篇幅短小精致，风格清雅俊秀，少到十余字，多也仅数十字，结合了诗歌的意境和散文的气势，骈散相间，常用对偶句、排比句和比喻、对比，韵律既和谐又变化灵活，言简意赅但意蕴绵长，平淡浅显而优美雅致，生活化和艺术性兼具，清新流畅如行云流水，体现的是作者即时闪现的心灵火花和深思熟虑的片段感悟以及对人生省察的忠实记录。

语录体小品文的历史源头可追溯至先秦，《论语》《老子》等诸子著作里就有一些只言片语但含义隽永的句式，如“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿”等。此后，这一语录体的格言警句时有出现，但只是零星地夹杂在整部作品的片段之间，或偶有“连珠”、“箴”、“戒”等短小的格言体，并未形成文体潮流。

魏晋南北朝时，玄学盛行，士人崇尚清谈，在记录士大夫逸闻轶事和玄虚清谈的《世说新语》中有许多清谈妙论，为后代语录体小品文的创作提供了优秀的范例。

唐宋时期，记载高僧谈话的禅家语录大量出现，如《坛经》《五灯会元》《景德传灯录》等。此后，又有《朱子语类》《近思录》《省心录》等记录和阐释儒家学者语录的著作问世。这些语录体的著作主要是记录僧人或智者的言论，语句简短凝练，富含哲理。

明清时期，语录体小品文的创作达到高潮，其中最为典型的是清言。清言又称清语、清话、冷语、隽语、韵语、箴言、格言、语录等。原意为清谈。明清时期的清言创作主要分为两大类，一类是原创作品，著名的有吕坤的《呻吟语》、屠隆的《娑罗馆清言》、陈继儒的《岩栖幽事》、吴从先的《小窗自纪》、张潮的《幽梦影》等。另一类是辑录古代典籍和古人言论的作品，著名的有曹臣的《舌华录》、陆绍珩的《醉古堂剑扫》、郑瑄的《昨非庵日纂》等。

明清清言写作的内容有两类。一类是处世箴言，从道德角度阐明为人处世的方式方法，虽含说教意味但因为语言雅洁隽永、讲究哲理性，而且多由生活出发，因此并无枯燥之感，而是理趣与美感并重，如吕坤的《呻吟语》、姚舜牧的《药言》等。另一类是抒发情感的美言，将自然美和艺术美结合，给人以美轮美奂的艺术感染力，如《娑罗馆清言》《小窗幽记》《幽梦影》等。

明代尤其是晚明是清言小品最活跃的时期。代表作家有屠隆，他的《娑罗馆清言》及《续娑罗馆清言》语言空灵简洁且极具趣味，理趣与神韵兼备，是清言小品成熟的标志。陈继儒在清言创作数量上居明清作家前列，著有《小窗幽记》《安得长者言》《岩栖幽事》等，而且还编订了多部他人的清言作品。此外，著名的清言小品还有田艺蘅的《玉笑零音》、吕坤的《呻吟语》、吴从

先的《小窗自纪》、洪应明的《菜根谭》、朱国桢的《涌幢小品》等。

清代的清言创作依然兴盛，代表作家张潮的《幽梦影》清丽优雅，将自然万物与人间百态勾连得情趣盎然，在丰富的内涵中充盈着丰富多彩的情趣和寓意深刻的理趣。其他著名的清言小品还有《荆园小语》（申涵光）、《牍外余言》（袁枚）、《散花庵丛语》（叶鏞）、《围炉夜话》（王永彬）、《格言联璧》（金缨）、《幽梦续影》（朱锡绶）等。

明清时期语录体小品文的盛行与文人隐逸现象密不可分。这些隐士文人由于各种原因远离官场而退隐田园山林。他们心气清高，追求清净脱俗，在读书和生活中从感性出发，总结生活经验，省察心灵旅程，于理性思考中捕捉思想闪光点，于温故知新中感慨人世沧桑，随时记录读书与人生心得，将田园生活感悟以及置身自然的惬意即时记下。他们无意承担传统的“文以载道”的沉重责任，追求单纯的艺术审美娱乐，所以，他们的写作往往是兴致所至、灵光一闪的火花碰撞。如围炉夜谈，似棚下闲聊，轻松谐趣，淡雅安适，于自在随意中流露出个性十足的真情实意，以清新睿智的风格道出人生探索和生活体验。语言风格通俗清逸、感性隽永，智慧而富趣味性，富于节奏感和韵律感，体现了清雅闲适的生活乐趣和审美情趣。既给人灵魂与思想的启迪，又陶冶了艺术情操

和生活情趣，具有独特的审美艺术价值。读来令人倍感亲切，兴趣盎然，回味无穷。

清言的内容包罗万象，从人生哲理、为官之道、世态纷扰、居家琐事到山川风光、四季万物、花木虫鸟等，但这些被收纳的人生百态和天地自然都聚焦于作者所着力渲染的疏离尘世的超脱之心、修身养性的灵性之愿和清静自足的隐逸之气。作者从儒、释、道等理论出发，主张抛弃富贵追求，倡导闲适自在的生活态度。无论是“扫地焚香，愧作佛前之弟子；草衣木食，永为世外之闲人”，还是“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒”，都蕴含着淡泊名利、清静惬意的闲适心境和超脱的精神追求。晚明黑暗的统治，令众多文人对现实无比失望，他们看透人生，失去了对现实生活的热情，修身齐家、治国平天下的儒家雄心渐渐被无为无不为的道家淡泊所替代。于是，他们倾向于营造自我世界，构建逍遥超脱的理想王国，“闭门即是深山，读书随处净土”。在这个世界里，与三五好友品茶笑谈，在美妙的自然图景中捕捉具有审美特性的意象，清雅恬淡的文人闲趣和清新脱俗的格调尽情释放，也在诗化的意境中构筑了一个灵动的艺术世界。

这个社会繁华而喧闹，让我们迷惑，让我们疲惫。何不放慢匆忙的脚步，寻找绿意盎然的风景，欣赏大自然勃发的生机？何不给自己一个停下的机会，闲心安坐，翻开美文，沉浸在古人闲

适自在的审美世界中？这里有风舞霞飞的美景，
有花开鸟鸣的恬淡，有人与自然的亲密和谐，更
有看透尘世纷扰的淡定。



目
录

诸葛亮	与群下教	1
曹 丕	交友论	3
刘 伶	酒德颂	5
张 华	秦青	7
葛 洪	长生之理	9
刘义庆	鸟兽禽鱼自来亲人	11
	木犹如此人何以堪	13
慧 能	仁者心动	15
韩 愈	杂说（其四）	17
刘禹锡	陋室铭	19
柳宗元	黑说	21
林 逋	君子贵己小人贵人	23
道 原	一指头禅	25
欧阳修	人生一乐	27
周敦颐	爱莲说	29
苏 轼	日喻	31

	荔子龙眼说	34
黄庭坚	解疑	36
秦 观	二侯说	38
杨 时	言默戒	40
张 耒	说爱	42
朱敦儒	东方智士说	44
吕本中	尽心为急	47
袁 采	子弟谨其交游	49
陆 游	烟艇记	51
朱 熹	吕祖谦 实心	54
朱 熹	事物之理各极其至	56
	天地初间只是阴阳之气	58
刘清之	非善不交	61
普 济	灵泉竹	63
罗大经	山静日长	65
何 坦	人心如盘水	68
邓 牧	名说	70
吴 亮	人生世间无足心满意者	72
许名奎	利害之忍	74
王 埜	不遇盘根错节无足以别利器	76
范立本	利人之言暖如绵丝	78
王 达	交友之道	80
	不怨天不尤人	82
赵世显	有志竟成	84
吴与弼	淡如秋水贫中味	85

薛 瑄	名节之大	87
陈献章	菊逸说	89
	禽兽说	91
胡居仁	心不可一日放	92
祝允明	彩色养目亦病目	94
唐 寅	菊隐记	96
王阳明	天下无心外之物	98
	一言剪裁	100
王廷相	自得	102
郎 瑛	物随气以变化	104
陆树声	见境以生情	106
徐 渭	友琴生说	108
徐学谟	失意时寻一条出路	111
张元忬	遗子说	113
田艺衡	禽之集也翔以择木	115
	味美者曰甘泉	118
吕 坤	大其心容天下之物	120
	“五不争”之味	122
祝世祿	愿力学之根	124
洪应明	闲中气象从容	126
	闲看庭前花开花落	129
	冷眼观人	131
苏 浚	风光月霁	133
屠 隆	烟火神仙	135
	达禅之理	138
	黄齋淡饭	141

	一性惟真	144
姚舜牧	淡泊最好	146
刘元卿	两瞽	147
陈于陛	欹枕看儿戏	149
陈益祥	秋坐小楼	151
张大复	独坐	153
	静画	155
朱国桢	以石激水水更清	157
陈继儒	兴来醉倒落花前	159
	闭门即是深山	161
	香令人幽	163
	多读两句书	165
	模世语	167
谢肇淛	藏书万卷其中	169
	好书之人	171
李 鼎	自安小乐	173
江东伟	忠恕二字一生用不尽	175
江 熙	光明磊落之素	177
叶秉敬	自心难料	179
李日华	清灵之气集	181
彭汝让	图大于微知着于细	183
来斯行	得失听之有命	185
袁宏道	宜称	187
	清赏	189
	王以明	191
袁中道	书游山豪爽语	193