



一位女设计师的视觉日记

13月

——平面之上

成朝晖 著

13月的进程记录下“我”思维发生的先后顺序，采用非纯粹的摄影记录，

使用线性纵向的叙事方法，以主观的目光将容易忽视与易丢失的

记忆做记载、分析和探究，作为“我”历史时代的被动产物，

同时亦是具有创造性的主动体。《13月——平面之上》

是一种习惯性的片断抓取的写作方式，作者不由

自主地把自我思维作为主线，以13月的每一

天作为时间骨架，用“镜头”里的眼睛

浙江文艺出版社

成就虚拟的一个月的历史清单。

图书在版编目(CIP)数据

13月:平面之上 / 成朝晖著. —杭州:浙江文艺出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5339-3007-3

I. ①1... II. ①成... III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 081428 号

责任编辑 陈 坚

整体设计 成朝晖

13 月——平面之上

成朝晖 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 11

印数 1-2000

版次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3007-3

定价 58.00 元

版权所有 违者必究

一位女设计师的视觉日记

13月

—— 平面之上

成朝晖 著

13月的进程记录下“我”思维发生的先后顺序，采用非纯粹的摄影记录，使用线性纵向的叙事方法，以主观的目光将容易忽视与易丢失的记忆做记载、分析和探究，作为“我”历史时代的被动产物，同时亦是具有创造性的主动体。《13月——平面之上》是一种习惯性的片断抓取的写作方式，作者不由自主地把自我思维作为主线，以13月的每一天作为时间骨架，用“镜头”里的眼睛成就虚拟的一个月的历史清单。

13月[the 13th month]

今天有人问我**13月**是怎么回事，

我回答：我多希望**时间**能够**停滞**下来、

凝固下来；我想有更多的时间完成我想我做。

我的这本书其实是在新年年度的1月想到的。这个1月是农历前一年的岁末，同时是公历新一年的伊始……但愿这个矛盾的时间段化做我心中更多的时间与空间。//////////

//////////
//////////
//////////
//////////
//////////

////////// 这一个月中，上旬的时间多在游走和描述游走之所见，下旬的**时间**多记叙所想与所思，图像则是超越文字之上的描绘。//////////

//////////

//////////

//////////

13月1日 云过风中

13月9日 红色的古城

13月2日 观

13月10日 生活在世界文化遗产中

13月3日 创意敲醒城市的活力

13月11日 神像

13月4日 都市创意之桥

13月12日 穹融

13月5日 飞出去的海阔天空

13月13日 可感之图

13月6日 呼吸“世界屋脊”的空气

13月14日 “袋”着记忆旅行

13月7日 如歌的行板

13月15日 影子

13月8日 这一秒静止

13月16日 品牌

13月17日 汉字物语

13月25日 设计冒险

13月18日 完全视觉

13月26日 破译设计密码

13月19日 感悟天籁之音

13月27日 时·间

13月20日 空·间

13月28日 手随心动

13月21日 家居空间的自然之旅

13月29日 享受等待

13月22日 不确定段落的每一天

13月30日 跨界设计

13月23日 视·界

13月31日 清空文本

13月24日 “纸”上话

13月32日 不定路径的设计之旅

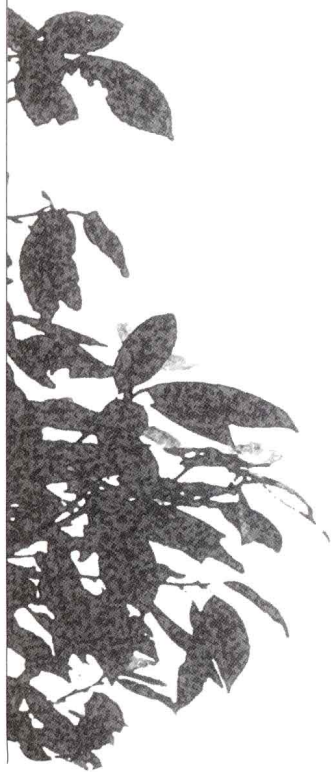
13月1日

SUNDAY

阴

云过风中

冬，这个季节的颜色太过于黯淡，找不到为之雀跃的色彩。树枝的阴影尤其无力且无动于衷，每个角落的空气都静止着，快要让人窒息。



+ + + + + + + + +



+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +
+ + + + + + + + +

CLOUDS WANDERING IN THE WIND

+

在每天生活的城市，会感到城市的疏离和陌生，犹如没有围墙的囚房，令人疲惫、窒息……尤其是冬季，灰蒙蒙的天空，迟迟地见不着阳光，也没有一丝云彩，好似灰白的一块大布，一动也不动。每每这样的天气，心情不由得无缘无故地低落，慢慢地让人感到莫名的沮丧，这种时候，躲在房间的角落里会有一种落泪的冲动……想寻找一种意向，更像是寻找一种有方向的生活。



云过风中

+

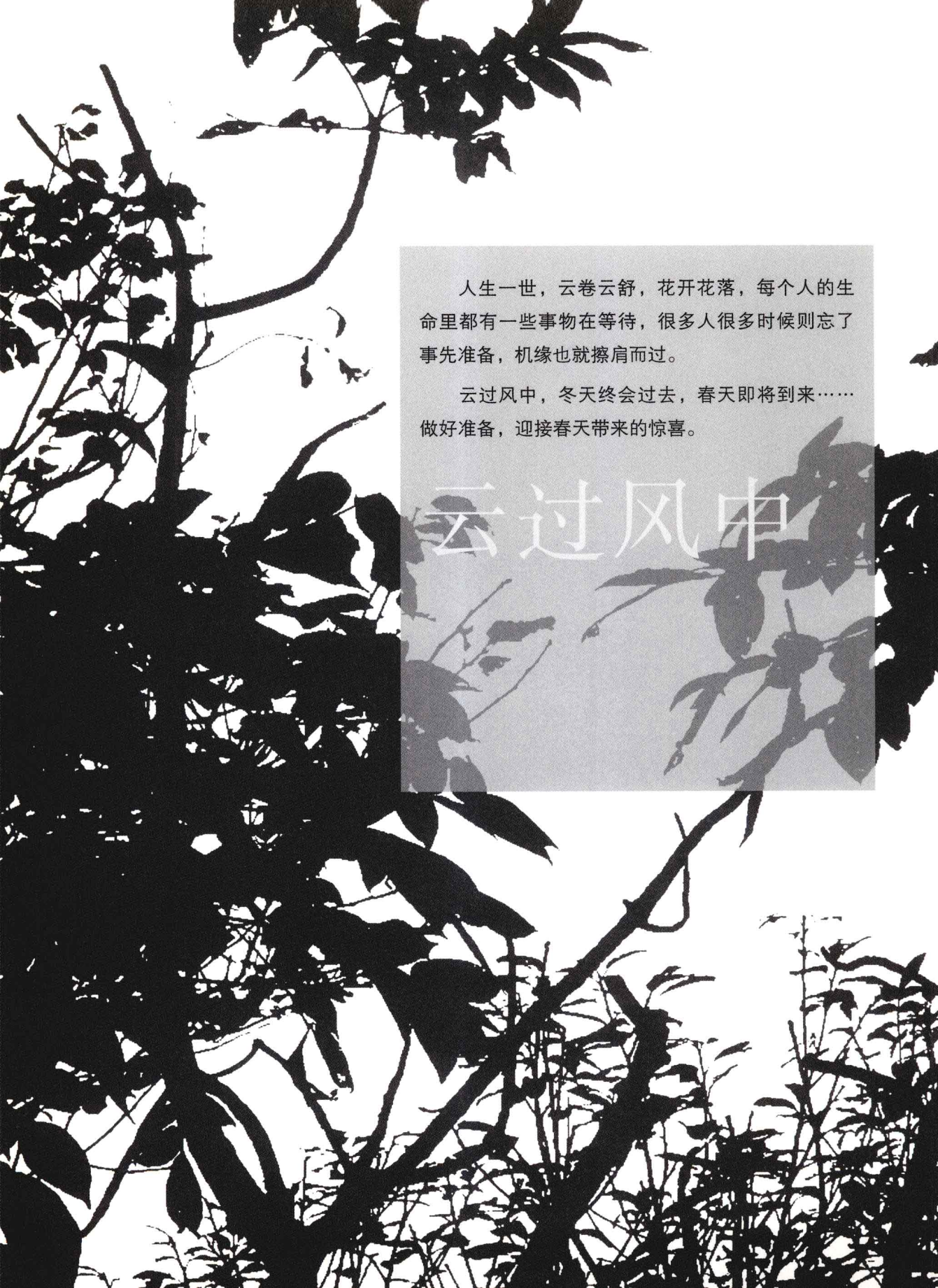
从远方吹来一阵孤寂之风，虚幻的
景致推翻迟疑的树叶与枝干。终于，
小雨也感到天空的寂静，静静地落
下，打破这沉睡的死寂……今年的冬
天不是特别寒冷，然而整个城市笼罩
在阴冷又潮湿的雨里。

在这个熟悉又陌生的城市中，有多少
人无助地寻找他们陌生又熟悉的身影
啊？虚幻的景致，推翻迟疑的枯叶和
不确定的枝干。飘飞的思维，幻化的
空间，行云过处的意念……解开扣紧
的拘束，小心探寻一种意象，把对生
活周遭的经验和体悟，细腻地徐徐道
来，仿佛逐渐渗透到人生本质。

Clouds
wandering
in the wind







人生一世，云卷云舒，花开花落，每个人的生命里都有一些事物在等待，很多人很多时候则忘了事先准备，机缘也就擦肩而过。

云过风中，冬天终会过去，春天即将到来……
做好准备，迎接春天带来的惊喜。

云过风中

云卷云舒

花开花落



13月2日

MONDAY

阴转多云

观



今日翻阅资料的时候，偶然看到“观”字，觉得是蛮好的一个字。

“观”，视也（《广雅·释诂》），意取洞悉、洞察之义；

“察同异之际，观动静之变”，表达了全心观察，用心体悟，细心感受。

所谓的“观”还有佛家语，如：

观心，指内观自己的心性；

观法，指探究真理于一心；

观照，用智慧来照明真理。

更多的引申则理解为“看”与“被看”之间的互为塑造的关系，直接呈现着悬浮与穿越的交错状态，也意味着时间的流逝与精神的回归。

Λ!GΛ

+ + + + +



V

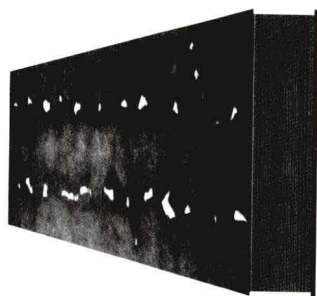
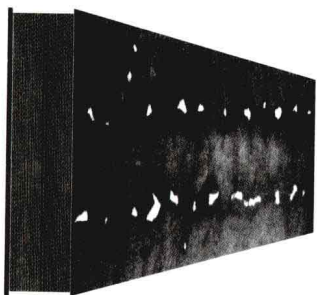
I

e

w

+
+
+
+
+





面对信息缤纷的美丽世界，人们有的欣喜，有的恐惧，有的憧憬，有的失望。“观”作为人类活动表现的第一要素变得越来越明显了。常常地，我们在看他山之石的同时，恰恰也在内省着自我。人一生的初端最让我们感到幸运的就是让每一个人都有一双眼睛，从诞生起就无意识地接收着外界的视觉信息，而且这种信息会在自己的大脑中形成一种意象痕迹。眼睛的感知在设计中具有决定性的作用。每个人的眼睛，虽然看上去没有太大的差别，但每个人看待事物的“眼光”却千差万别，这也正是不同的人创作不同的艺术与设计的缘由。而且，时间、地域和社会环境的变化也影响着人们的眼睛。世间飘忽的东西，是最容易被关注，也是最不容易被“观”清楚的。世事纷杂，作为设计师，理解当下的现象很重要，应该怎样面对这样一个世界呈现给我们的呢？所谓旁“观”者清，有些时候是需要能够与这时代和潮流稍微保持些距离，做一个处于旁“观”者的境界为佳境吧。

