

每天读点百科故事 日久养成纵横通识

MEI TIAN DU DIAN
Yuwen Gushi

语文故事

每天读点 语文故事

董义连 主编

每天读
故事书系

容量大 · 知识新
编写精 · 插图美

上海科学技术文献出版社

每天读点 语文故事

董义连 主编

每天读
故事书系

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每天读点语文故事/董义连主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5439-4896-9

I. ①每… II. ①董… III. ①故事—作品集
—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 110832 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 艾舍书装

每天读点语文故事

董义连 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

北京建泰印刷有限公司

开本 170×240 1/16 印张 30 字数 585000

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-4896-9

定价: 39.80 元

<http://www.sstlp.com>

前言

在中国几千年的文明长河中，语言文字及文学始终是独秀一枝，堪称奇葩。从《诗经》、《楚辞》远源而来，发展成为辞藻华丽的汉赋，再到鼎盛一时的唐诗宋词以及后代朴实无华的元曲、留芳中外的明清小说……无一不体现了华夏文明的独特魅力！特别是中国的成语、对联，更堪称世界语言艺术中的一绝。从古至今，一代又一代的中华儿女正是在这独具魅力的语言文学瑰宝中陶冶着情操、增益着学养、培养着美感、启迪着情操……

高尔基曾说过：“人们总是爱听有趣的故事，因为听故事能使他们暂时忘掉眼前沉重的、然而习以为常的生活。越是‘虚构’的故事，人们就越爱听。那种充满了美丽的‘虚构’情节的书，才是最为有趣的好书。”博大精深的中华语言文学就蕴涵着数量众多的语文故事，它们犹如一粒粒珍珠闪烁在中华文明的海洋中。长河浩荡，岁月悠悠，这些语言文学的“珍珠”历经时光的冲刷，愈久而弥新，它们散发出璀璨的光泽，让人为之倾倒，为之折服。于是我们便产生了“采撷珍珠，串成珠链”的渴望。如今，经过我们精心地采集、编排，把它们奉献给广大的读者。

这册《每天读点语文故事》收录了成语故事、对联故事、诗词故事、谜语故事及俗语故事等题材、角度、内容各不相同的“故事精品”。它们或风趣幽默，让人在阅读之余平添无尽的欢乐；或发人憬悟，常有“余音散去绕梁三日”之感；或风雅浪漫，让你展开想象的翅膀，在思维的空间里自由翱翔；或诗文隽永，使你品藻吟咏，陶醉其间；或文思巧妙，让你浸润在奇思妙想中，掩卷沉思……

另外，我们还特地设计了“语文常识”这一部分，目的是让读者在轻松阅读精美故事的同时，掌握一些常见、常用的语文知识，这样既可使学习变得不再枯燥、乏味，也可避免单纯的“娱乐式”阅读，可谓一举两得。

古语云：开卷有益。读好书更是如此。在当今的信息化社会，人们正伴随着现代化的节奏而日益脚步匆忙。如果我们每一天能在茶余饭后、工作之余、床头枕边读点语文故事，就会让我们增添一些情趣，放松一下心情，缓

解一点疲劳……更进一步，在轻松、快乐、有趣的氛围中了解古今中外的风流人物、历史文化；丰富自己的知识，不断提高阅读与欣赏的水平；体验更多的人文关怀和民风民俗；培养广泛的兴趣，从而提升自己，做一个博学多才的人。

让中华文化、百科知识以不同的方式传递给广大读者，我们感到很荣幸。《每天读点语文故事》的推出，只是我们贡献的一点绵薄之力，衷心希望它能使广大读者获益匪浅！

由于我们知识、水平有限，不当之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

编 者

目 录

语文常识

- 众说纷纭的语言起源问题…3
- 世界各国语言的“亲缘关系”…4
- 形形色色的交流方式…4
- 千差万别的汉语方言…5
- 魔方般的方块汉字…6
- 自成一统的文字地带…7
- 文字的两大分类——表音文字与表意文字…8
- 汉字的造字法——六书…9
- 无矩不成方——汉字的书写…11
- 意蕴深厚的汉字书法…11
- 最小的语言单位——词…12
- “正方与反方”——同义词与反义词…14
- 有特殊表达效果的古语词与方言词…16
- 汉语词汇中的奇葩——成语…16
- 含义隽永的惯用语…17
- 调皮诙谐的歇后语…18
- 通俗深刻的谚语…18
- 词章的美容师——修辞…19
- 语言艺术中的艺术——比喻…20
- “以点代面、以偏概全”的借代…22
- 耐人寻味的镶嵌…23
- 头尾蝉联的顶真…24
- 相映成趣的对偶…25
- 气势磅礴的排比…26
- 醉翁之意不在酒——双关…28
- 叙述者的“言不由衷”——反语…28
- “啰嗦”的语言艺术——反复…29
- 合情合理的“言过其实”——夸张…30
- 比喻的同胞兄弟——比拟…31
- 有待深入研究的文学起源问题…32
- 作家思想感情的复合体——形象…33
- 思维的火花——灵感…34
- 文学作品大厦的砖石——题材…35
- 文学作品的灵魂——主题…36
- 性格的历史——情节…38
- 全篇的架子——结构…40
- 故事情节发展的基本单位——场面…41
- “熟悉的陌生人”——文学作品的典型…42
- 文章中的“诗情画意”——意境…43
- 丰富多彩的文学体裁…44
- 以小见大的寓言…45
- 表达古人美好愿望的神话…46
- 表现力最丰富的体裁——小说…47
- 寓教于乐的儿童文学…49
- 艺术化的新闻——报告文学…50
- 戏剧的脚本——戏剧文学…52
- 形散而神不散——散文…53
- 旅人的情感抒怀——游记…54
- 感应神经、攻守手足——杂文…55
- 记录个人历史的传记文学…56
- 个人的历史记忆——回忆录…57
- 源远流长的诗歌…58
- 我国第一部诗歌总集——《诗经》…59
- 诗歌百花园中的奇葩——楚辞…60
- 古代的民歌——乐府…60
- 亦诗亦文的汉赋…61
- 诗歌里的“小说”——叙事诗…62
- 清新自然的田园诗…64
- 结构严谨的格律诗…64
- 不拘小节的自由诗…65

注重语言节奏的散文诗…67
 朦朦胧胧，雾里看花——朦胧诗…68
 记述历史事件的史诗…68
 欧洲的爱情诗体——十四行诗…69
 层出不穷的文学流派…71
 注重理性、严谨自律的古典主义…72
 客观冷静的现实主义…72
 注重细节的自然主义…73
 创作自由、崇尚幻想的浪漫主义…74

反理性、反传统的现代主义…75
 荒诞不经的后现代主义文学…76
 世界主要文学奖项——诺贝尔文学奖…77
 注重新人的日本芥川文学奖…78
 法国的两大文学奖项…78
 西班牙塞万提斯文学奖…79
 英美文学奖项…79
 中国茅盾文学奖…80

成语故事

哀鸿遍野…83
 爱屋及乌 / 安步当车…84
 按图索骥…85
 暗度陈仓 / 百步穿杨…86
 半途而废…87
 杯弓蛇影…88
 杯水车薪 / 敝帚自珍…89
 不敢越雷池一步 / 不拘一格…90
 不可救药 / 不入虎穴，焉得虎子…91
 不为五斗米折腰…92
 不学无术 / 藏之名山…93
 草菅人命 / 草木皆兵…94
 差强人意 / 成也萧何，败也萧何…95
 惩一警百…96
 尺有所短，寸有所长…97
 初出茅庐 / 大发雷霆…98
 大放厥词…99
 大声疾呼 / 大义灭亲…100
 呆若木鸡…101
 当局者迷 / 倒行逆施…102
 喋喋不休…103
 东山再起 / 东施效颦…104
 对牛弹琴…105
 对症下药 / 多多益善…106
 多行不义必自毙 / 二者必居其一…107

飞黄腾达…108
 分一杯羹 / 负荆请罪…109
 覆水难收 / 肝胆相照…110
 高山流水…111
 高屋建瓴…112
 刮目相看 / 裹足不前…113
 邯郸学步 / 汗流浹背…114
 合浦珠还 / 鹤立鸡群…115
 孤注一掷 / 狐假虎威…116
 华而不实 / 画饼充饥…117
 画蛇添足 / 鸡鸣狗盗…118
 及瓜而代…119
 家徒四壁 / 江郎才尽…120
 狡兔三窟 高枕无忧…120
 脚踏实地…121
 揭竿而起 / 惊弓之鸟…122
 井底之蛙 / 居安思危…123
 鞠躬尽瘁，死而后已 / 空穴来风…124
 空中楼阁…125
 口蜜腹剑 / 老马识途…126
 乐不思蜀 / 乐此不疲 / 厉兵秣马…127
 梁上君子…128
 临渴掘井 / 鹿死谁手…129
 毛遂自荐 / 每况愈下…130
 门庭若市 / 模棱两可…131

磨杵成针 / 南柯一梦...132
 南辕北辙...133
 难兄难弟 / 疲于奔命...134
 破釜沉舟 / 欺以其方...135
 强弩之末 / 强人所难...136
 倾城倾国 / 请君入瓮...137
 犬牙交错...138
 日薄西山 / 如火如荼...139
 如饥似渴 / 入木三分...140
 阮囊羞涩 / 塞翁失马...141
 三令五申 / 丧家之犬...142
 善始善终 / 神工鬼斧...143
 生吞活剥 / 生于忧患，死于安乐...144
 盛气凌人...145
 世外桃源...146
 手不释卷 / 守株待兔...147
 熟能生巧 / 顺我者昌，逆我者亡...148
 司空见惯...149
 死灰复燃 / 四面楚歌...150
 贪天之功 / 探骊得珠...151
 桃李满天下...152
 天衣无缝 / 投笔从戎...153
 图穷匕见 / 推心置腹...154

完璧归赵 / 玩火自焚...155
 万事俱备，只欠东风...156
 亡羊补牢 / 望洋兴叹...157
 为富不仁 / 瓮中捉鳖...158
 卧薪尝胆...159
 五十步笑百步 / 稀世之珍...160
 先发制人 / 相敬如宾...161
 项庄舞剑，意在沛公 / 笑里藏刀...162
 胸有成竹 / 言必信，行必果...163
 偃旗息鼓 / 阳春白雪...164
 养虎遗患 / 叶公好龙...165
 一笔勾销 / 一饭千金...166
 一鼓作气...167
 一箭双雕 / 一鸣惊人 / 一诺千金...168
 一枕黄粱 / 一字千金...169
 亦步亦趋...170
 饮鸩止渴 / 迎刃而解...171
 游刃有余 / 鹬蚌相争，渔翁得利...172
 月下老人...173
 纸上谈兵 / 志在四方...174
 置之度外 / 置之死地...175
 自相矛盾...176

对联故事

俞伯牙摔琴谢子期...179
 五方五行成妙语...180
 张飞哑联对诸葛...180
 朱亦髻摹声得佳句...181
 妙联巧拟态状物...181
 举人死后得佳对...182
 店家赔酒送银求对联...183
 神郎中对联气县官...184
 磬里有鱼大家吃...185
 自作多情终受辱...186
 酒鬼对课白喝酒...187

小尼姑巧胜歪和尚...189
 皮匠歪打正着做驸马...191
 太师上山遇师太对对...192
 下棋巧得对...193
 一副妙联概括韩信一生...193
 陶渊明撰联寓教...194
 裴氏撰联训夫...195
 李白考场联斗权臣...196
 白行简妙联得良缘...197
 秀才应对入寺...198
 李群玉才高续对...199

采石矶太白楼联语故事…200
杏云展才对杜牧…201
刘克庄与好友续对…202
撰对联兄弟比高下…203
欧阳修巧对进城…204
黄庭坚作妙联助兴…204
和尚佳人斗联…205
佛印东坡戏谑作哑联…206
苏东坡续对刘攽…207
借联巧作逐客令…207
王安石三联难苏轼…208
孙仲益巧对苏东坡…209
王禹偁幼年应对…210
彩楼妙对喜得佳人…210
妙手得句绝千古…212
包公对联巧破案…212
岳飞吟联遇奇女…213
罗贯中展才华得高师…215
萨都刺虚心求改联…216
秀才联对惊巡抚…217
沉于涧、都见心续妙句…218
朱元璋作联与臣民同乐…219
秀才学高对皇帝…220
常遇春巧续对娶师姑…220
冯梦龙才高续对…221
凌蒙初抒愤幸中举…222
伶女击乐得佳联…224
智能和尚激考官…224
才女巧联退浪子…225
苗又进作妙联免罚…226
佳联长寄名胜…227
秀才斗县令…227
于谦自幼有雄志…229
徐文长联斗知府…230
李时珍才高能对…230
孙夫人撰联诫子…232
祝枝山斗联显高才…232

穷秀才巧对李梦阳…233
丘濬妙对得佳人…234
李梦阳巧对先生…235
李西涯妙联惊宾客…236
陈白阳巧对唐伯虎…237
昔日神童续妙对…238
杨溥续对免徭役…239
年幼琼山斗乡绅…240
神童得妙对迎佳人…240
杨慎作联出言不凡…241
只剩一人得联娶二乔…242
戴大宾巧对主考展奇才…243
人间正道太沧桑…244
升仙台对联传说…245
张居正出对终惹祸…246
李自成续联惊人…247
李东阳巧对趣事…248
巧对太守解冤屈…249
金圣叹临死得妙对…250
联句得对不离老本行…251
巧丫环妙对状元…252
善对鬼才纪晓岚…253
王先生两年得佳对…253
吴太史闻声得联…254
新娘得句做红娘…255
贡生巧联斗乡绅…256
袁枚含羞撤对联…257
李方希才高得对…257
蒲松龄联对名士…258
独眼奇才探花郎…259
方苞设联求友…259
高才淡泊见风骨…260
郑板桥作联谢店主…261
李调元妙联会馆夺魁…262
钟才子联战六秀才…263
李文田对张之洞…264
左宗棠针锋相对曾国藩…265

南海鬼才续佳句…266
 大观楼联传千古…267
 张謇巧对慈禧得状元…268
 对联一句赞贤妻…268
 何绍基妙联劝善成俗…269
 扬州联圣方尔谦…270
 三句对绝联…271
 孙中山妙联惊张之洞…272
 康有为巧联对张謇…272
 理发铺前妙联三则…273
 国学大师对联留佳话…274
 梁启超作联…275
 珍妃联对光绪帝…275
 新科状元妙联再夺魁…276

书童受教应哑对…277
 仁人志士作联讽慈禧…278
 小童作联语惊人…279
 赖布衣酒楼续妙句…279
 何淡如滑稽联趣话…280
 知府巧联平纷争…281
 齐白石撰联戒烟…282
 冯玉祥以联教子…283
 小凤仙联挽知音…284
 联讽窃国大盗袁世凯…285
 陈百朋借对联抒情…286
 掌柜妙用对联生意隆…287
 巧用英文字母连成对…288
 对联无字胜有字…288

诗词故事

身轻一鸟过 / “恨”与“幸”…291
 谁最穷 / 柳絮变色…292
 “贝”诗教子 / 狂秀才瘸腿诗…293
 比船大 / 四媳妇讽公公…295
 问郎何事学牵牛 / 用诗请客…296
 怕老婆有感 / 看谁不能入席…297
 采桑姑娘解难 / 数字抒情诗…298
 七步诗 / 咏絮才女…299
 点金成铁 / 扶风马与陇西牛…300
 天窗字 / 李白游黄鹤楼 / 红叶题诗…301
 《赠婢》诗 / 推敲…302
 才女薛涛 / 梧叶诗…303
 白居易一鸣惊人…304
 闺意上张水部 / 韩湘以诗预事…305
 神童论棋理 / 岁暮归南山…306
 太子以诗保命未成 / 一代红颜为君尽…307
 才女评诗…308
 少年展诗才 / 何必珍珠慰寂寥…309
 神童咏竿 / 隐逸风流的故事…310
 三才子画壁 / 衣诗为媒…311

千里神交 / 查名须向榜头看…312
 不图庸福重文格…313
 七龄童咏鹅 / 貌丑才高赋雪诗…314
 女童离别诗 / 五步成诗…315
 十里桃花万家酒店 / 托梦解诗…316
 文人论棋 / 花开有先后…317
 改诗讽蜜翁翁 / 当官不许下棋…318
 一江水与半江水 / 江山易改…319
 不知“修”…320
 东坡醉眠题词 / 苏轼戏词…321
 苏东坡解诗 / 竹多叶少…322
 先跟曹家打官司 / 西风落黄花…323
 少阴多月 / 十分“好诗”…324
 十三字写楼 / 夫妻谈月…325
 严蕊以词诉清白 / 夫妻赛词…326
 游子西酒楼题壁 / 陆游与唐婉…327
 辛弃疾咏词送月 / 柳永以词会友…329
 奉旨填词的白衣卿相 / 王琪对句…330
 世人莫笑老蛇皮 / 王安石错判诗句…331
 斋后敲钟…331

春风又绿江南岸…332
陈之茂慧眼识英雄 / 一笔写出两个字…333
兄妹斗口…334
为甚酥 / 以词代名…335
来时乘马去骑驴 / 胡子怎么放…336
州官放“火”，百姓赏灯 / 懂装不懂…337
保全性命 / 做贼与做官…338
惜花道人 / 典故太多…339
几点梅花 / 管道昇劝夫…340
要向人间治不平 / 圣上题诗不敢留…341
谢锋讽贪官 / 李梦阳登楼赋诗…342
状元坊的来历…343
解缙献宝 / 赋诗戏骗子…344

岂干人事 / 一上一上又一上…345
雪作面糊 / 金刚不敢洗澡…346
帽套一去不复返 / 真假洗澡…347
清明时节 / 巧解诗句救命…348
巧写反诗 / 教你输一回…349
“一”字诗 / 新城即故城…350
扇王八头 / 郑板桥改诗…351
郑板桥吟诗送贼 / 郑板桥吟蟹诗…352
奉旨革职 / 巧治府台…353
梅花片片…354
蓝出于青 / 奇才交白卷…355
苦中作乐 / 让他三尺又何妨…356

谜语故事

系寒暖之事 / 义重情深…359
猜谜承父业 / 猜谜招亲…360
十斗的姓 / 薄命女诉身世…361
十样下锅就行…362
三人猜谜认同宗 / 三家姓，四色名…363
三兄弟应考…363
无底之谜找谜底 / 说书人以谜评菜…364
买药结姻缘…365
老板娘巧识“行话”谜语…366
客商趣报货名…366
只能治病，恕不救人 / 为官与木工工具…367
老木匠设谜收徒 / 聪明短工斗财主…368
盘算与算盘 / 尼姑背醉汉…369
丫环难先生 / 妻子的新年礼物…370
风月无边 / 以谜通姓…371
举子不识米…372
是也？非也 / 酸秀才…373
撑船大嫂之谜 / 四姐妹和四兄弟…374
三个女婿争座位…375
解谜得媳妇 / 各取所需…376
百猜百中 / 保密药方…377

请人…378
鲁班考徒弟 / 添笔解谜吓退匈奴兵…379
东方朔巧答郭舍人 / 绝妙好辞…380
猜谜结良缘…381
诗谜寄相思…382
夫出半月当还 / 筷子 / 鼓与木屐…383
蛾眉不让须眉 / 二诗人通信赋谜…384
门联藏谜…385
解谜破军机 / 班蒙智解题壁诗…386
白蛇与乌龙 / 独眼孤馆…387
以姓名相戏谑 / 王安石“用”书童…388
灵丹妙药 / 秋杏亭求婚…389
新婚之夜…390
古镜何年造 / 以画解谜 / 没有脊梁骨的鱼…391
从俭为好…392
半句唐诗之谜 / 三谜同底…393
人名与花名共芳 / 无头无尾鱼…394
四人心照不宣…395
秀才探亲 / 文天祥探父露才华…396
借谜诗献“福” / 唐伯虎赠扇…397
闯席赋谜诗 / 纸花匠的巧家书…398

多字谜难妻...399
神童妙对...400
半夜怕猫又怕虎 / 道是无情却有情...401
争斗有赏...402
徐文长出谜 / 春到人间草木知...403
五谜一底...404

题记一则隐十药 / 纪晓岚戏弄王孙...405
八儒生争抢祭品 / 郑板桥出谜教学子...406
猜谜对对...407
新婚之夜试新郎 / 王筠收徒...408
两字三宿得 / 也对, 也不对...409
设谜又赠诗...410

俗语故事

安乐窝...413
半路杀出个程咬金...413
赔了夫人又折兵...414
不打不成交...415
不管三七二十一...415
不听老人言, 吃亏在眼前...416
茶壶里煮饺子心里有数...416
朝里有人好做官...417
吃闭门羹...417
吃不了, 兜着走...418
吃着碗里, 看着锅里...418
初生牛犊不怕虎...419
穿小鞋...419
此地无银三百两...420
聪明反被聪明误...420
出淤泥而不染...421
醉翁之意不在酒...422
吹牛皮...422
打错了算盘...423
打破砂锅问到底...423
打遍天下无敌手...424
到什么山上唱什么歌...425
丁是丁, 卯是卯...425
端着金碗去要饭...426
凡事要好, 须问三老...426
放长线, 钓大鱼...427
放下屠刀, 立地成佛...428
化干戈为玉帛...428

挂羊头, 卖狗肉...429
狗拿耗子, 多管闲事...430
狗咬吕洞宾, 不识好人心...430
葫芦里装的是什么药...431
鸡蛋里面挑骨头...431
鸡窝里飞出金凤凰...432
解铃还须系铃人...433
今朝有酒今朝醉...433
君子之交淡如水...434
君子报仇, 十年不晚...434
快刀斩乱麻...435
浪子回头金不换...435
老好人...436
老将出马, 一个顶俩...436
露马脚...437
乱点鸳鸯谱...437
民以食为天...438
磨刀不误砍柴工...438
拿着鸡毛当令箭...439
拍马屁...439
破天荒...440
千金小姐...440
千里送鹅毛...441
千里姻缘一线牵...441
敲门砖...442
情人眼里出西施...443
人不可貌相, 海水不可斗量...443
三句话不离本行...444

三个臭皮匠，顶个诸葛亮…445

杀鸡焉用牛刀…445

师傅领进门，学艺在个人…446

树倒猢猻散…446

死要面子活受罪…447

四体不勤，五谷不分…447

太岁头上动土…448

天要下雨，娘要嫁人…448

桃李满天下…449

挑到篮里就是菜…449

铁公鸡一毛不拔…450

听君一席话，胜读十年书…451

同行是冤家…451

王顾左右而言他…452

王婆卖瓜，自卖自夸…452

无立锥之地…453

无巧不成书…453

无颜见江东父老…454

无事不登三宝殿…455

先下手为强…455

小巫见大巫…456

信则有，不信则无…456

星星之火，可以燎原…457

眼中钉…457

眼不见为净…458

以小人之心，度君子之腹…458

英雄无用武之地…459

有眼不识泰山…459

有志者事竟成…460

有理走遍天下，无理寸步难行…461

欲加之罪，何患无辞…461

冤仇宜解不宜结…462

远亲不如近邻…462

远水救不了近火…463

宰相肚里能撑船…463

糟糠之妻不下堂…464

丈二和尚摸不着头脑…464

照葫芦画瓢…465

这山望着那山高…465

真金（经）不怕火炼…466

知足者常乐…466

竹篮打水一场空…467

语文知识问答

语文常识

众说纷纭的语言起源问题

语言是人类的一种特殊的社会现象，它是人类区别于动物的一个重要标志，也是人们进行交际和交流思想的工具。那么，语言是怎样产生的呢？

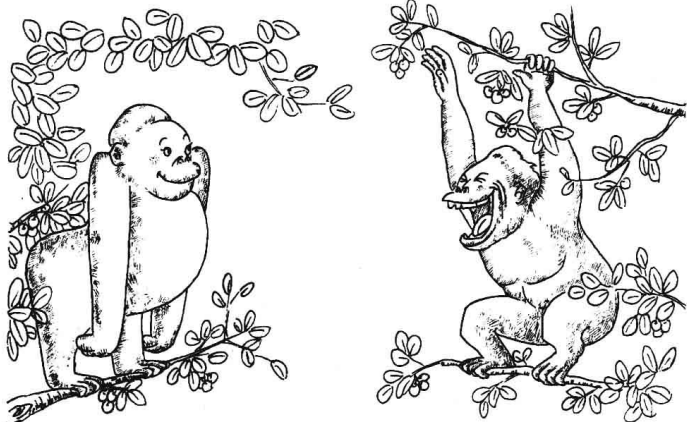
关于语言的起源有很多种说法。有人认为，宇宙是上帝创造的，语言则是上帝送给人类的礼物。也有人认为，世界上的语言是千差万别的，为什么上帝要创造许多种不同的语言分别送给世界上不同地区的人们呢，只创造一种语言不是更方便吗？所以他们主张语言是原始人类摹仿自然界的各种声音创造的，或是他们在交往中发出的呼喊声逐渐演变来的。

因为语言的起源问题十分复杂，没有什么考古实物可以作证，所以许多理论都只是假设。而唯物主义则对这个问题作了较为科学的回答。恩格斯说：“劳动创造了人本身。”劳动使得人类从动物界分离出来，并成长为有思维的个体。恩格斯还说：“语言是从劳动中，并和劳动一起产生出来的。”因此可以说，语言是劳动的产物，是劳动创造了语言。

人类的形成过程，也就是人类祖先学会生产劳动的过程。在劳动中，比如说在狩猎、采集、建筑等活动中，人们需要相互帮助、协调配合来完成共同的任务。随着劳动复杂程度的提高，彼此之间的协作要求也越来

越高，因此，发布协调意见的指令也应越来越精确，人们之间需要更多的交际和交流，这就使得语言的产生具备了社会条件。而且，在劳动过程中，人的情感也伴随产生，人们或是喜悦，或是悲伤，或是舒畅，或是疲劳：为了表达这种情感体验，就产生了简单的呐喊和复杂的肢体语言。这便是人类语言的雏形。

但是呐喊传达出的内容过于简单，而肢体语言也只能在人们看得见的范围内才能发挥作用，因而它们在传递信息和交流情感的过程中受到很大的限制。人们需要有更复杂的、应用范围更广、又可以大规模复制的交际工具，这就是语言和语言系统。语言是逐渐产生的。一方面，原始人在劳动过程中促进了自己语言器官的发展，使音节丰富起来；另一方面，世代积累，新词汇不断产生，语音、语义、词汇、语法结构也逐渐发展起来，形成系统，于是，语言就诞生了。人们进行交往、交流，就有了方便的工具。



世界各国语言的“亲缘关系”

据德国语言学家公布的数字，现在世界上的已知语言共有五千六百五十一种，其中有一千四百种左右的语言不是在归类上有分歧，就是即将消亡了。所以语言学家公认的已知语言实际上只有四千二百种左右，其中四分之三的语言还没有相应的文字。

从同一种语言中分化出的几种独立的语言，彼此有同源关系，叫“亲属语言”。共同始源的语言叫母语，分化出的语言叫“子语”。“母语”、“子语”、“亲属语言”等只是比喻说法，不同于生物学上的“母子”、“亲属”，“子语”仿佛是“母语”的支流，而不是一母同胞的兄弟。根据语言的这种亲属关系，对语言所做的分类，叫语言的“谱系分类”。凡有亲属关系的语言组成一个语

系，语系中根据亲疏远近又依次分为语族、语支、语群等。世界上的语言按其亲属关系可分为汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、高加索语系、乌拉尔语系、闪-含语系、南亚语系、达罗毗荼语系、马来-波利尼西亚语系等等，有的语言如朝鲜语、日语，目前还没有弄清它们的亲属关系。

语言的使用范围有大有小。语言的老大哥是汉语，世界上日常说汉语的人有十多亿。语言的小弟弟大概在美洲的印第安部落，那里的一个部落只有几百人，但他们的语言却有好几种。如果把世界上的语言按使用人数多少来排列，那么前十名是：汉语、英语、俄语、德语、西班牙语、日语、孟加拉语、法语、意大利语、突厥鞑靼语。

形形色色的交流方式

语言是人类交流最方便的工具，但在许多时候也有其局限性。如火车站上人声嘈杂，工作人员之间用声音传达指令十分不便；再如有些人丧失了使用语言的能力。所以人类还有许多另外的交流方式。

(1) 旗语

在火车进站、出站时，我们发现工作人员站在道旁挥动不同颜色的小旗。挥动小旗的姿态不同，代表着不同的意思，这种用手旗来传递信息的符号系统

叫“旗语”。它以手旗的各种姿态代表一定的字母或数字，把想要说的话传达给对方，进行信息的交流，这种方式往往用于航海、军事、航空及勘测工作中。有人也许认为旗语是一种独立的语言，其实，它的作用是代替说话，是语言的辅助手段。有声语是它的基础。旗语的内容往往有统一的规定，而且旗语传达的内容是有限的，它的使用领域也是固定的。因而旗语不是独立的语言，是依附于语言、帮助语言进行交际的手段。