



# 清风集

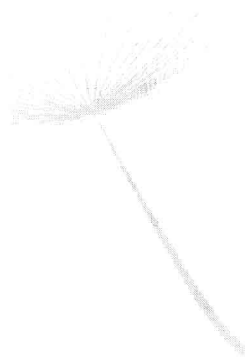
许乐江/著



宁夏人民出版社

# 清风集

许乐江/著



宁夏人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

清风集/许乐江著. —银川: 宁夏人民出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-227-02254-1

I. 清… II. 许… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 13562 号

**清风集**

许乐江 著

---

责任编辑 沈 斌  
出版发行 宁夏人民出版社  
地 址 银川市北京东路139号出版大厦  
网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京昌平新兴胶印厂  
开 本 710mm×960mm 1/16  
印 张 15  
字 数 231 千  
版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-02254-1  
定 价 29.80 元

---

版权所有 翻印必究



## 作者小传

许乐江，笔名若水。1942年生于山东省高唐县赵庄村。1960年于高唐一中高中部从军。1962年由武威炮校分配到部队工作。1978年转业到宁夏有色金属冶炼厂、西北稀有金属材料研究院，从事宣传教育工作。在厂、院浓郁的企业文化影响下，进修了大学新闻专业和汉语言专业。政研论文曾多次在省级刊物发表。1988年开始散文创作，曾在《散文》、《散文百家》、《朔方》、《宁夏日报》等报刊上发表作品数百篇，有的作品被收录《散文年鉴》，或被选入《散文》200期精品丛书、《宁夏文学作品精选》等多种选本中。曾出版《大风，宇宙的壮歌》、《大漠夕阳》、《绿草集》等散文集。现为中国散文学会会员、宁夏作家协会会员、宁夏杂文学协会会员、宁夏诗词学会会员。



## 自序

我喜欢古今散文家的文章，从中受到了许多人的启示，若说究竟受了谁的启迪，我说不清。这种启示如闪电，激活了我生活的积累。于是，我就自由地抒写心灵的感受。写的时候，似乎是跟着感觉走，把写散文的章法几乎全忘了。这本散文集，就是这种心态的展示。

我发表在报刊上的这些或长或短的文章，不忍弃之败簏，今集而成书，心里很快活，犹如清风拂面，有种适意之感。所以，就把这个集子名之为《清风集》。

这本集子的内容，可概括为读书一得，君子德风 and 情趣之笔。在我的生活圈子里，曾遇到一些出类拔萃的人物，或企业家或文学家或艺术家或杂家，皆是有德于人，有功于世的人物，其事略均可入传。写这种文字时，我总是怀有一种崇敬的心情。扬人之善，觉得是责任，亦是善事。今后，还将继续写这类文字。

在家赋闲，何以消磨时光？于是，就读史书，读诸子百家，读中外散文，抑或翻阅小说。“书卷有情似故人”，受其启发，随手而成札记，这犹如对老友聊天，很惬意。至于暇时读奇石，读字画，品茗闲话，当属情趣之笔，阅世观物之文。

另外，我平生亦好旅游，兴之所致，辄竟千里，然念老伴临窗望归之情，兴尽则归，吾不同于因利而行者。若得山水之助，总有感天怀地之想，这种心思，一旦与历史和现实相遇，就有文字流淌于笔下，故“雪泥鸿爪”也是我散文的内容之一。只可惜受条件限制，远游的机会越来越少了，但就近而游，还能做到。我相信，只要有山川胜迹点化，总能助我文字。



这本书的出版，得到了我所在单位——宁夏东方铝业股份公司董事长兼宁夏有色金属冶炼厂厂长、西北稀有金属材料研究院院长何季麟，书记吴瑞荣等领导同志的关心和支持，认为这本书有益于企业文化建设，对职工亦有教育意义。另外，还有茗秀园茶艺馆高梅总经理、宁夏青春商贸公司李青春总经理和宁夏枸杞企业集团公司副总经理周志江诸友人的鼎力支持。同时，也得到了艺术界各位师友的关爱和鼓励，否则，就不会有《清风集》的问世。在此，我向诸位领导和师友，致以诚挚的谢意！

2000 年 9 月写于银川



# 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 漫话茗秀园的香茶 .....  | (1)  |
| 品茶三记 .....      | (4)  |
| 读箴记言 .....      | (7)  |
| 初闻伯夷叔齐风 .....   | (9)  |
| 读《货殖列传》记 .....  | (10) |
| 观物三记 .....      | (12) |
| 触景生情与老子哲理 ..... | (14) |
| 舌底茶味 .....      | (17) |
| 茗秀园品茶记 .....    | (19) |
| 灯下漫话 .....      | (22) |
| 今日凤城半园林 .....   | (24) |
| 于境,别有情怀 .....   | (27) |
| “中药泡足”记 .....   | (29) |
| 一盏清茶心自醉 .....   | (31) |
| 我的一段军旅生活 .....  | (33) |
| 养生杂谈 .....      | (35) |
| 海宝塔寺看卧佛 .....   | (36) |
| 灵石蕴天趣 .....     | (37) |
| 居家偶记 .....      | (38) |
| 听书、借书、购书 .....  | (40) |
| 老伴换了四个大瓷碗 ..... | (43) |
| 清晨的歌唱 .....     | (45) |



|                  |      |
|------------------|------|
| 喝茶以药心疾 .....     | (46) |
| 重读《劝学》记言 .....   | (48) |
| 读《战国策·燕》札记 ..... | (50) |
| “参差荇菜”君采撷 .....  | (51) |
| 读《梦里青山》随想 .....  | (52) |
| 生活拾零 .....       | (53) |
| 休闲的好去处——陶吧 ..... | (55) |
| 散文的境界 .....      | (57) |
| “澡雪”应属光波浴 .....  | (59) |
| 也说精神美容 .....     | (60) |
| 诗家天性爱游山 .....    | (62) |
| 为什么读书 .....      | (63) |
| 闲庭寓秀怡情怀 .....    | (66) |
| 也说老而健忘 .....     | (68) |
| 一束鲜花 .....       | (70) |
| 怀念慈母 .....       | (72) |
| 拥有遐想 .....       | (74) |
| 杂说吃的乐趣 .....     | (76) |
| 奇石之美 .....       | (77) |
| 辞旧迎新话过年 .....    | (78) |
| 读好书有益健康 .....    | (79) |
| 相约“沁园春” .....    | (80) |
| 老年话回忆 .....      | (82) |
| 茗炉煎水自烹茶 .....    | (84) |
| 酒文化撷趣 .....      | (86) |
| 鲁西美味“铁公鸡” .....  | (88) |
| 读史散议 .....       | (89) |
| 人生琐话 .....       | (91) |
| “天工艺苑”呈异彩 .....  | (93) |
| 书里的境界 .....      | (95) |
| 初降大雪时 .....      | (98) |
| 幻游醉乡 .....       | (99) |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 石不能言最可人 .....       | (100) |
| 再说读书 .....          | (101) |
| 迟暮更觉光阴好 .....       | (103) |
| 读画小札 .....          | (105) |
| 不已斋记微 .....         | (108) |
| 散文的意象 .....         | (110) |
| 自然的魅力 .....         | (112) |
| 钜业骄子何季麟 .....       | (114) |
| 独树一帜吴瑞荣 .....       | (118) |
| “青春”之歌 .....        | (122) |
| 书法家胡介文 .....        | (128) |
| 浅谈丁振来的书法艺术 .....    | (132) |
| 落叶轩主 .....          | (135) |
| 笔耕不辍 艺术常青 .....     | (138) |
| 文士德风实堪夸 .....       | (140) |
| 青年画家张志吉 .....       | (144) |
| 摄影艺术家王新正 .....      | (147) |
| 书画皮藏君子儒 .....       | (150) |
| 书画装裱一枝花 .....       | (154) |
| 高扬的人生旗帜 .....       | (156) |
| 学习与进取的人生 .....      | (160) |
| 翰墨自成品流 .....        | (166) |
| 夏庆林的书法意趣 .....      | (168) |
| 在吴淮生家吃面 .....       | (170) |
| 诗心与时代相谐 .....       | (171) |
| 听张璐弹古筝 .....        | (173) |
| 姜尚霄先生记 .....        | (176) |
| 书坛新秀李林 .....        | (179) |
| 拜访书法家杨系双 .....      | (182) |
| 丹青绘花鸟 笔墨不寻常 .....   | (184) |
| 漫说陈伯仲的泥塑艺术 .....    | (185) |
| 摄影——倾心相爱的艺术追求 ..... | (187) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 人民健康的使者 .....    | (189) |
| “剑痴”于承惠 .....    | (193) |
| 一生心事在书法 .....    | (195) |
| 篆书冠绝 秦风古韵 .....  | (198) |
| 我读“大漠奇石” .....   | (199) |
| 赏石博雅访陈家 .....    | (201) |
| 白发著书 翰墨溢香 .....  | (204) |
| 海石斋主人收藏的书画 ..... | (207) |
| 韩吉昌的玉雕艺术 .....   | (209) |
| 藏石传佳话 .....      | (211) |
| 观李琦画展随想 .....    | (213) |
| 记山石所赠书画 .....    | (215) |
| 鄂王魂魄昭天日 .....    | (216) |
| 夏游虎丘 .....       | (218) |
| 观牡丹花记 .....      | (219) |
| 过豫让桥记 .....      | (220) |
| 唐徕渠记 .....       | (222) |
| 沙 湖 .....        | (223) |
| 周公庙印象 .....      | (224) |
| 鄂尔多斯草原之旅 .....   | (225) |
| 中山公园观花记 .....    | (227) |
| 宝湖芦苇媚清涟 .....    | (229) |



## 漫话茗秀园的香茶

在古城银川市，茗秀园初展其绰约风姿是在 1996 年春，是为塞上春风第一枝。茶艺馆为何叫茗秀园？茗者，茶也；秀者，吐华结实也；园者，则取自然和谐之意也。

茗秀园名不虚传。它给银川市民，上至社会名流，富商大贾，下至黎民百姓，有了一个把杯问盏以慰情怀，以助谈兴，以叙友谊，以洽事宜的幽雅文化场所，实在让人感到欣幸。

客人一进茗秀园之门，脚便踏上了有竹栏相护的木板小桥，其下有流水淙淙作响。它的奥妙是给人以冥想，你仿佛闯入了梦想的诗境，超凡脱俗之感便油然而生，似乎身心远离了尘嚣而悠然园林中。走下小桥，有许多花卉置于厅堂中。此时，服务小姐那“欢迎您光临茗秀园”的声音，经花沁翠染传到耳畔，就显得格外亲切，格外甜美。这种文明礼仪的幽雅之境，可助茶香，可洗尘心。这是茗秀园主人创造的一种艺术效果。

雅致的茶桌坐椅环厅堂而置，壁上悬有字画，几上置有鲜花。如果你想舍弃奢华之气而领略平和气质的人情味，可落座在大厅的茶座上，或绿茶，或花茶，或果茶，或咖啡，叟叟浮浮，咄嗟立办，包你大开颐颜。一杯在握，仰头可见 VCD 光碟之节目，顾左右可有茶人答话聊天。如想品茗读书，则有文艺书刊可供浏览。随时都有服务小姐为之冲茶，茶香总是盈杯。大厅里虽然稍逊些古典茶道仪式的浪漫色彩，却能使人感受到现实生活的情趣。如果你喜欢与知己或二三老友相聚，体验那种三言两语大音稀声的喝茶境界，可择包厢就坐。包厢设在大厅两侧，雅素脱俗，其大小可容纳四五人，多于格拉斯们而少于缪斯们。在这里足可点化你的审美情趣，因为有种精神在浸润人，似是《茶经》里飘来的，使人如回归于清泉白石间，天上还有一轮明月。这月是张若虚的那轮孤月，是李白邀过的月，是张九龄“天涯共此时”的月，是贾至“更添春色好”的月，是苏轼“阴晴圆缺”之月，不管那



一轮，月色都可人，正如一位作家在此淪茗徐啜时所说：“日长不须赠春困，茗秀园中烹香茶。”这境界不是超然乎世外吗？倘若商贾在此洽谈生意，以茶为媒，亦能助人成功。无论就广坐而神聊，或居包厢而论道，它都可将美的瞬间变为永恒的体验，使人永难忘怀。这正如智者所说：茶近乎哲学。

茗秀园不但环境幽雅，而且项目之多之好，也令人叹服。若以茶品而论，中国功夫茶有大红袍、福建乌龙茶、安溪铁观音等；绿茶有君山银针、碧螺春、龙井、云雾等；花茶有翠波仙桃、茉莉银针、八宝茶等。此外，欧式茶有英国伯爵红茶、英国麦香奶茶、纯天然水果茶、法国紫罗兰、清秀佳人、夏日恋情以及蓝山、皇家咖啡等。可谓集中外名茶之珍品，虽名色不同，其德操所蕴无异，皆具天香真味。如果你想领略唐、宋以来，品茶艺术的流风余韵，可沏壶功夫茶。壶是宜兴的紫砂壶，根据品饮人数，或二杯壶，或四杯壶，茶是地道的武夷岩茶。服务小姐巧于茶艺，必以刚煮沸的水将茶壶茶杯淋热，冲茶自然是“高冲”直注，随即盖上壶盖，后淋水，将含杂质的第一次茶汤倒掉，再重新注水。小姐为客斟茶时则是“低洒”了，将壶嘴贴近茶杯斟出，并按杯的多少轮番斟满，使杯中颜色一致。此斟茶之法名之曰“关公巡城”、“韩信点兵”。茶艺，实在是生活的艺术，美妙无比。

物绝不可以有伪，品饮之茶尤为不可。茗秀园的茶，啜苦咽甘，是真茶。烹茶之水是过滤软化的水，易透发茶之鲜馥。再加之“烹茶尽具”，器皿不俗，故茶之真味得矣。若说侍茶小姐的服务，亦属上乘。她们不但文静貌美，且文化素质较高，深谙茶事礼仪，必以客人所点之茶取冲泡之法，并能细论茶味。她们着一身红色压黑边的中式服装，更显得秀美窈窕。当其媚眼盈盈地送水沏茶时，客人心中能不生起一种“红袖添茗”的温馨吗？在这样的氛围里，人心常常游弋于世外与红尘之间，超凡世外可拔俗而享自然之趣，碧落红尘可触景而得人性之情。在品饮一杯茶时，心中也会偶尔涌起往昔的心事来，使本来了无痕迹的隐秘在心中复活了，永远涅在脑海里。这种心灵的感受，只有茶能给予我们。

在茗秀园，如果你想对酒当歌，有佳酿款待，并佐以各式点心和菜肴。茶文化酒文化，无不充满着艺术与文化的韵味。值得留恋的是，这里还能为客户煮一杯上等咖啡。手握一杯香浓的咖啡，温暖的情怀便随着袅袅热气升腾起来了。咖啡充满了异国情调，或能引起你梦境中的“巴黎之恋”？更让人感动的是，这里没有打烊之说，只要客人雅兴高，且有海量，尽可效卢仝喝它七碗之数，说不定真能通仙灵呢。服务小姐自然会始终如一地为之送水



冲茶，可谓殷勤备至了。

说茗秀园的茶，似乎不能不说一说它的主人高梅女士。高梅女士除经办这个茶艺馆外，还经营着另外的四个公司，由此即可知道，她是属于有才干且务实的女强人。若能与之谋面，你会感到她有一种特殊的气质。

这种气质如古人所云，“容则秀雅，稚朱颜只”，还有一句是“曲眉规只，滂心绰态”（《楚辞·大招》），这种气质用现在的话说，就是外秀内慧，胸有大志，多识见而能果决。这或可说是茗秀园的茶魂？高梅经常给服务小姐强调一个观点：“一切为了茗秀园的信誉，重视顾客的‘口碑’宣传。”这句话道出了她脚踏实地的经营宗旨，高梅说，目前也有不尽如人意之处，这就是客流量相对于外地来说要少些，人们的消费心理亦需引导。我想，茶艺馆最终会以茶文化的内涵赢得顾客的青睐。人们的心中，怎能缺少这杯茶呢？

茗秀园似乎代表了银川市茶文化的一个高度，在这里喝茶赋予了人们以美德，即使人保持一种平和心境，与周围相和谐，人品茶品相得益彰。品茶既是品尝一种源远流长、博大精深的传统文化，也是对自己人品的品尝。人之趣有高低之分，人之情有雅俗之别。若追慕高雅的茶文化神韵，莫如到茗秀园中把杯细论。



## 品茶三记

自陆羽《茶经》问世后，论茶者层出不穷。可见，茶之道难以论尽，其品饮的精神方面更是如此。我饮茶多年，虽对茶的物质与精神方面的认识有限，但亦有所得，现摭之于篇，名曰三记。

### 独品“云绿”

夏日的一个中午，气温高达 34℃，空气也似凝而不动了，室内静如世外。

我沏一杯“雪水云绿”置桌上。这茶来自浙江桐庐雪水天堂山，是朋友捎来的。他说此茶是上品，极不易得。少顷，启盖，杯中便飘出清醇之香，见新绿澄澈的茶汤中，嫩芽似莲蕊初绽，使人悠然生出喜悦之情。细啜一口，味道真是好极了，且见杯中莲蕊艳姿秀态，恍觉是从茶中唤出来的佳人。若非天地间的灵气所孕，焉能如是？握杯凝视良久，不厌。

静气品茗，赏其自然的色、香、味，似得茶仙之雅韵。

### 八宝茶香

我在宁夏工作多年，受风气之冶，除啜绿茶外，亦喜饮八宝盖碗茶。

我曾在银川市南关清真大寺的茶室中，喝过具有回民风味的八宝盖碗茶。这里有头戴白帽的老者侍茶，他一边用水涤净盖碗，一边介绍说，清真寺的八宝茶是新鲜原料配制的，比市场上卖的袋装八宝茶更新鲜。老者将刚配好的八宝茶让我看过之后，便投入盖碗中，从其神色中可以看出，他自信



寺里的八宝茶味美。八宝盖碗茶的冲泡之法亦简，只见老者以左手握碗启盖，以右手提壶注水，随之覆盖。闲话片刻后，果茶味出，启盖而啜，味儿确实甘腴可爱。初品时，若有芝麻、枸杞或葡萄干入口，可得含英咀华之味，珍稀不俗，芳越椒兰。同时，还有一种难以参透而又萦绕于心的禅味，感觉与别处诚有不同。

据说，盖碗又称“三才碗”，意思是指天、地、人。碗盖在上，谓之天；茶舟在下，谓之地；茶碗居中，是为人。小小盖碗却寄寓着“天盖之，地载之，人育之”的道理。品八宝盖碗茶，当知其中的妙理，方可获得别样的乐趣。宁夏的八宝盖碗茶，可以说是回乡的“民间茶道”，它含有朴实的地方特色，让人感到新鲜而生动。端盖碗及品饮都有讲究，有深谙茶艺者，以小指、无名指和拇指握牢茶舟及茶碗，以食指和中指夹住碗盖，或刮或掀，或细啜或猛饮，灵活自如，似与双手并用无异，真让人赞叹不已。

我刚喝过几口，热情的老人，又以恭敬的仪态和娴熟的动作复将茶碗斟满了，并笑着说：“请用茶。”这种祥和宁静的品茶之境，能给人以轻松愉快的感觉。茶的香甜与人的淳朴，尽在其中了。

## 丝韵佳茗

居家品茶方便，可得沉静闲适之趣。三两友朋偶至，杯茗可助清淡而栖神物外，虽然如此，闲了时也不可不去茶楼吃茶。唐代有位高僧叫皎然，是谢灵运的十世孙，他善品茶，世称茶僧，又善作诗，故称诗僧。皎然说，品茶是雅人雅事，最宜伴琴韵花香。丝韵佳茗，确实是令人愉悦的品茶环境，而这种既优雅又欢快的环境，似乎只有茶楼能给予我们。

初秋，在一个月轮高悬的晚上，我与两个文友至茗秀园茶楼品茶。为图幽静，便要了个包厢，沏了一壶上好的龙井，两盘茶点，香茗助人谈兴，开始闲聊。忽然，透过窗子飘来缕缕优雅的琵琶声，文友皆凝神侧耳，似浮想于古典的乐曲之中了。于是，我去大厅乐台上请乐师来弹琵琶。乐师是个青年女子，她怀抱琵琶，仪态娴雅地坐在椅子上等待点曲子。朋友先点了一曲《春江花月夜》，只见她纤指施弦，运用的是推、拉、揉、吟、泛音技法，芳袖好声，指下流淌出柔婉的情调，使人的神魂犹如于暮鼓箫音中游荡在平静的春江之上了。继之，我点了一曲《十面埋伏》，弦上突起铿锵旋律，始而



是隆隆的战鼓声，继而似闻悲壮的号角声，战阵之势扣人心弦。随后，乐师又以拍的指法施弦炮声，声音模拟逼真，素指尖指或勾搭或捺分或抹扫，对战斗之表现，可谓绘声绘色。此曲终了，尚有余音在耳。少顷，复点一曲《紫竹调》，但觉弦下有山月竹林之意，怀风殊清。

经询问，方知乐师芳名段茹，曾经名师指点过，在琵琶演奏上下过一番功夫。1997年，在江苏举办的“天华杯”首届全国琵琶大赛中获三等奖，并同中国琵琶演奏大师林石城先生同台演出，很受前辈褒奖。我等闻其言，皆生敬意。诚如古人所说，“爱之者不如好之者”，人不管做什么事业，只要专心致志，必有所获。

今夕，面对一杯香茶和琵琶丝韵，心里便有了“味浓香永，醉乡路，成佳境”的感受，似胜却陆羽《茶经》多多。



## 读箴记言

古人有箴文，其内容是属规劝、告戒的性质，正如刘勰在《文心雕龙·铭箴》篇中所说：“箴者，所以攻疾防患，喻箴石也。”若从文体而论，除少数韵文外，大多可归之于散文之列。我之所以爱读箴文，原因有二，一是觉得箴文命意典雅，气势宏伟，是道德之规范；二是从读箴文中，既能见作者之胆识之卓见，又可辨识那个时代中君臣的情操修养与时政优劣。

箴，有所谓“官箴”、“私箴”两类。“官箴”，义在补阙匡弼；“私箴”，义在自警自戒。这两类箴文中，都有千古名篇。

载录于《左传·襄公四年》的“虞人之箴”，就是一篇最早最完整的箴文。刘勰说：“至扬雄稽古，始范《虞箴》。”这是说，经汉朝扬雄考查古籍，才开始以《虞箴》作为范本。据说，《虞箴》是周武王时的虞人所撰献。箴曰：“在帝夷羿（指传说中的夏朝后羿），冒（贪）于原兽，亡其国恤（不关心国事），而思其麇牡（指猎物）。”这篇箴文是用夏朝后羿迷于田猎而误国的事，来劝戒周武王的。此箴婉而有讽，说理而不失规劝的口吻，故成后世箴文之规范。晋代温峤有《侍臣箴》说：“勿谓其微，覆簣成高；勿谓其细，巨由纤毫。故曰善不积不足以成名。”又说，“不以贤自臧（不自以为善），不以贵为荣”，“屏彼佞谀，纳此亮直”。这篇箴的主旨是劝导和规谏太子要修德从善、谨慎言行。一是劝戒太子为善从小处做起，一言一行都要慎重；二是劝戒太子要谦恭下士，近正人，远佞臣，学习三代风范。最后则表示遵职守规谏，望能纳言听从。这确是一篇“文资确切”的好文章。南宋学者陈亮的《上光宗皇帝鉴成箴》（《陈亮集·箴铭赞》），是一篇充满爱国热情的文字，读之可见箴文疗疾的大用。陈亮说：“靖康之难，言之汗浹！二帝北巡（指徽、钦二帝被虏），狼巢熊窟。……无湎于酒，无沉于色；色能荒人之心，酒能败人之德。”又说：“勿效夏桀，瑶台琼室；勿效商纣，斫涉剖直（惨害忠良之意）。”陈亮从宋室开国写起，历述王业之艰难，规劝皇帝不要