



21世纪中国人提升自我的必备文化修养读本

中外五千年

萃取中华文化知识精华
展现中华文化风情风貌
追寻古老的文字和书籍
品味历史与文化的沉淀

文化常识全书

中国卷

2000多条中外历史文化常识的全景展示

李津◎编著 特邀顾问：贺今生(北京大学)



浓缩中国文化精华，展示千年中华文明瑰宝，彰显中国文化的博大精深。



对十七大主题进行分门别类的细致整理，主题明确，层次分明。



融汇可读性和趣味性，文字言简意赅，深入浅出，错落有致。



以全景视野扫描人类文明发展史，俯拾传承文明灿烂史册的文化之贝。



三辰影库音像出版社

2010
最新版
珍藏经典
优秀畅销书

中外五千年 文化常识全书

中国卷

李津◎编著



三辰影库音像出版社

责任编辑：刘宇凌 钟莉娟

封面设计：

图书在版编目 (CIP) 数据

中外五千年文化常识全书.中国卷 / 李津编著. —
北京：三辰影库音像出版社，2010.5

ISBN 978-7-83000-091-2

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史-中国-通俗读
物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第083794号

书 名	中外五千年文化常识全书.中国卷 ZHONG WAI WU QIAN NIAN WEN HUA CHANG SHI QUAN SHU.ZHONG GUO JUAN
作 者	李津 编著
出版发行	 三辰影库音像出版社
社 址	北京市通州区北京文化创意园筹备处 (101118)
网 址	www.sunchime.com.cn
出 版 人	沈 军
印 刷	北京才智印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	64
字 数	1000千字
版 次	2010年6月第1版
印 次	2010年6月第1次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-83000-091-2
定 价	90.00元 (全二册)

版权所有 盗版必究

(本社图书如印刷有误请与印刷厂联系)



从远古到史前，我们这个星球上出现了四个自成体系的人类文明发源地——巴比伦、埃及、罗马和中国。其中范围之大、人口之多、成就之丰、延绵之久远者，首推中华文明。

我们可以简略地解析她的历史成因和基本特点：中国位于欧亚大陆东部，地域广袤，两大河流横贯东西，中部平原辽阔，原始各部落人民自然地趋于统一，虽偶有分割，但毕竟以和为主，且在社会、经济、文化上愈合愈广，愈合愈紧，逐渐形成了中华民族的和合特征，及以汉字为代表的、包含历史人文信息最为丰厚的汉语言文化；在大陆的四围，有着对于原始人类难以逾越的天然障碍——东南海疆万里，西南高原深壑，西北沙漠戈壁，北临荒原冻土，使得在这里生息繁衍的人民专心耕织，不谋拓殖，更形成安平温顺、消纳异端之秉性；中国多数地区处于温带，四季分明，林木繁茂，物产丰富，使中国人最早发现并使用石油和煤炭，又早在公元前便发展了对后世影响很大的采矿、冶炼术和炼丹术（被视为原始化学）及其他制造业，随之出现了若干重大科技发明；虽然中国有2万公里的海岸线，也有悠久的航海史和辉煌一时的造船业，但中国人民依然以大陆为本，以海内为家。这里的人们安守故土，勤劳劳作，宗族亲和，协调团结，谦和包容，进而在多个地域、各个层次上形成了作为整体民族的强大凝聚力。

应该说，以和合为核心的、博大精深的中国文化，在其源远流长的历史中，充满了辉煌与苦难、成就与挫折。这一切，不仅深刻地联系着每个中国人的心，决定着他们的思想感情，而且影响着众多其他外国民族和异域文化的发展进程。因此可以说，中国文化既是中国各族人民的精神支柱和文化基础，也是历史、现代和未来人类共同的宝贵财富。

文化，到底什么才是文化？梁漱溟老先生曾在《中国文化要义》中说，文化就是我们生活的依靠，中国文化就是中国人的生活方式、观念和主张。

中国文化就像一座宏伟的殿堂，里面装载着许多让人惊叹而兴奋的内容，它们或启迪心智，或开拓眼界，或让人有所启悟。传承

中国文化，才能在前人的基础上发扬光大，创造出更辉煌的成就；传承中国文化，才能树立民族的自信心和自豪感；传承中国文化，才能让一个民族有创造力和凝聚力。

一个中国人如果不能很好地认知中国文化，就不能很好地认识自我，最终会导致自我的迷失。

本书是文、史、哲知识汇编类图书，上起三代，下迄清末，凡曾对历代经济、政治起过重要作用，而仍与现实生活密切联系的文化常识，都有简要介绍。全书系统全面，有深沉的历史感和深厚的趣味性，是不可多得的精神食粮。

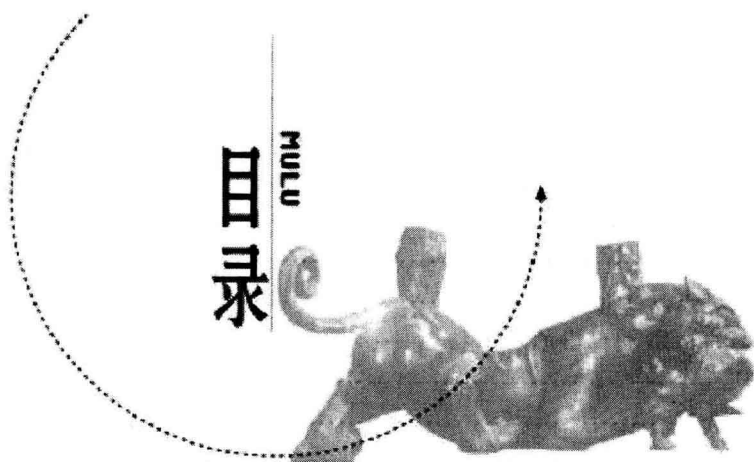
内容涉及文学、哲学、艺术、历史、政治、军事六个方面。在文学部分，我们集中挑选了中国文学史上一些极具代表性的作品、人物及流派作为介绍，如《诗经》、李白、浙西词派等；在哲学部分，本书介绍了中国哲学的发展、中国各个阶段的思想家的代表思想和一些影响较为深远的观点等知识，如儒家思想的“爱人”、墨家思想的“兼爱”、“无形八卦”、“格物致知”等；在艺术部分，本书向大家介绍了中国各个时期的书画名家、流派的艺术特点和成就，如王羲之、“扬州八怪”等，同时也介绍了中国的一些歌舞乐曲的知识和中国陶器、瓷器的制作及特点等；中国历史、政治、军事知识等三个部分则主要向大家介绍了中国各个时期的大事件、历史人物、政治主张、典章制度、著名战役、重要将领等，如“贞观之治”的出现、“大一统”的政治思想、“安史之乱”的始末等。

为了更好地反映中国文化，使中国某些分类不明确、但具有代表性的文化不致遗漏，我们特地增加了一个“中国文化拾遗”部分，补充介绍了一些与过去生活密切相关的民俗民风 and 名人逸闻等，如“端午节”、“清明节”的由来等，使得本书内容更为详实。

本书简洁易懂，但内容丰富而具代表性，应该说较全面地反映了中国文化最具典型的成就。而这，也是我们选编此书的目的——让大家能在最少的时间获得最多的文化知识补给，系统地了解博大精深的中国文化。

但愿我们的绵薄之力，能发挥其应有的作用。





文学部分

1. 《尚书》在文学史上有着怎样的历史地位	(2)
2. 历史散文的文学特点	(2)
3. 诸子散文的主要特点	(4)
4. 汉代政论文及由来	(5)
5. 《史记》的文学贡献	(6)
6. 司马相如的赋	(7)
7. 陶渊明的主要名篇	(9)
8. 《水经注》的文学价值	(10)
9. 韩愈的“文起八代之衰”	(11)
10. 柳宗元山水散文的艺术成就	(12)
11. 皮日休、陆龟蒙的小品文特色	(12)
12. 欧阳修对散文发展的作用	(13)
13. “三苏”散文的特色	(14)
14. 曾巩的散文风格	(14)
15. 归有光的散文特色	(15)
16. 桐城派的理论与创作特色	(16)
17. 《诗经》的主要内容	(17)
18. 屈原的主要贡献	(18)
19. 《孔雀东南飞》的文学价值	(19)
20. 《木兰诗》引人入胜之道	(20)
21. 抒情短诗集《古诗十九首》	(21)

22. “三曹”和“建安七子”	(22)
23. 阮籍的《咏怀诗》	(23)
24. 隐逸诗人陶渊明	(23)
25. 元嘉三大家	(24)
26. 诗歌总集《玉台新咏》	(25)
27. “初唐四杰”	(26)
28. 《春江花月夜》	(27)
29. 陈子昂在初唐诗坛上的突破	(28)
30. 高适与岑参的诗所表现出的艺术特色	(28)
31. “诗家天子”	(29)
32. 诗仙李白的诗风	(31)
33. 李白写《蜀道难》的缘由	(32)
34. “大历十才子”	(32)
35. 《长恨歌》	(32)
36. 杜甫在唐代诗坛上的地位	(33)
37. “五言长城”	(33)
38. “以文为诗”	(34)
39. “郊寒岛瘦”	(35)
40. 韦应物与柳宗元的诗	(36)
41. 元稹和白居易的诗风	(36)
42. 刘禹锡的诗歌特点	(37)
43. “鬼才”李贺的诗歌艺术	(38)
44. “小李杜”的诗风诗情	(38)
45. 欧阳修、梅尧臣开创宋诗新格局	(39)
46. 王安石的诗歌成就	(40)
47. 苏轼诗歌的特色	(41)
48. “苏门四学士”	(42)
49. 陆游的诗歌成就	(43)
50. 杨万里的诗风	(43)
51. 文天祥的爱国诗篇	(44)
52. 元好问的诗歌特色	(45)
53. 陈子龙、夏完淳的诗歌风格	(45)
54. 顾炎武诗歌的特色	(46)
55. 龚自珍《己亥杂诗》的思想内容	(47)
56. 词的形成	(47)
57. 敦煌曲子词的特点	(48)
58. “花间词人”	(49)
59. 词人李煜	(50)
60. 秦观词的特色	(51)

61. 周邦彦词的特色	(52)
62. “花间第一流”	(53)
63. 辛弃疾词的特色	(55)
64. 吴文英的词对后代的影响	(56)
65. 金元时期的重要词作家	(57)
66. 纳兰性德词的特色	(57)
67. 清代“浙西词派”的得名	(58)
68. 陈维崧的词在文学史上的评价	(58)
69. 清代常州词派的影响	(59)
70. 元代散曲名家	(60)
71. 马致远散曲的特色	(62)
72. 《山海经》	(62)
73. 《晏子春秋》	(63)
74. 《搜神记》	(64)
75. 《世说新语》的主要内容	(65)
76. 唐代传奇的代表作品	(66)
77. 小说集《传奇》	(68)
78. 《夷坚志》在文学史上的价值	(68)
79. 《京本通俗小说》的思想内容	(68)
80. 《水浒传》的主要内容	(71)
81. 《西游记》塑造的人物形象	(72)
82. 《金瓶梅》在文学史上的地位	(74)
83. 冯梦龙“三言”的史学价值	(74)
84. 凌濛初“二拍”的主要内容	(75)
85. 我国文言短篇小说之王	(76)
86. 《儒林外史》的思想内容	(77)
87. 《红楼梦》在文学史上的影响	(78)
88. 《官场现形记》	(79)
89. 《二十年目睹之怪现状》	(79)
90. 《孽海花》	(80)
91. 《老残游记》	(81)
92. 中国戏曲的形成	(81)
93. 唐代杂戏的特点	(82)
94. 宋杂剧的主要特点	(83)
95. 南戏的发展历程	(84)
96. 关汉卿在文学史上的成就	(85)
97. 马致远最有影响的杂剧	(86)
98. 《赵氏孤儿》	(87)
99. 《西厢记》	(88)

100.《琵琶记》	(89)
101.《四声猿》	(90)
102.《牡丹亭》	(91)
103.《浣纱记》	(92)
104.《娇红记》	(93)
105. 曹丕的《典论·论文》	(94)
106. 陆机的《文赋》	(94)
107. 刘勰的《文心雕龙》	(95)
108. 钟嵘《诗品》的独特风格	(96)
109. 刘知几的主要主张	(96)
110. 皎然的《诗式》四变	(97)
111. 司空图的主要观点	(98)
112. 严羽的诗歌理论	(98)
113. 张戒的主要观点	(99)
114. 元好问《论诗绝句》的特点	(99)
115. 李贽的进步文学思想	(100)
116. 王夫之《薑斋诗话》的艺术特色	(101)
117. 叶燮《原诗》的主要论点	(102)

哲学部分

1. 学习中国哲学史的方法	(104)
2. 中国传统哲学的特点	(104)
3. 学习中国哲学史的意义	(105)
4. 中国哲学的发展及阶段特点	(105)
5. 对中西方哲学进行比较研究的意义	(106)
6. 先秦诸子百家及其主要学派	(107)
7. 孔子在私人办学方面的贡献	(107)
8. 儒家的“爱人”与墨家的“兼爱”	(108)
9. 儒家与道家所追求的理想人格	(108)
10. 道家与“黄老学派”	(109)
11. 法家学说与“法术”的关系	(109)
12. 战国中后期争辩风气大盛的原因	(110)
13. 先秦“天人之辩”关于哲学问题的争论	(110)
14. 先秦诸子对“人的价值”问题所做出的考察	(111)
15. 先秦的“义利之辩”	(111)
16. 孔子是古代认识理论的开拓者	(112)
17. “中庸”思想	(112)
18. 老子与《道德经》	(113)

19. 孟子与《孟子》的“性善论”	(113)
20. 荀子及其“性恶论”的哲学思想	(114)
21. 庄子的天道观	(114)
22. 吕不韦与哲学	(115)
23. 历史上的“罢黜百家,独尊儒术”	(115)
24. “五行”之说	(116)
25. 阴阳说的形成及意义	(116)
26. “八卦”与巫术	(117)
27. “奇正相生”	(117)
28. 《孙子兵法》的哲学思想	(118)
29. 我国第一部系统的医学著作——《黄帝内经》	(119)
30. 道教的产生时间	(119)
31. 道家的来源	(120)
32. 佛教不是中国固有的宗教	(120)
33. 理学	(121)
34. “宋初三先生”	(122)
35. 《梦溪笔谈》的科学方法论	(122)
36. 王充发展无神论	(122)
37. 古代朴素唯物主义认识论的发展	(123)
38. 张衡的宇宙论	(123)
39. 韩愈的儒学主张	(124)
40. 理学开山祖师周敦颐	(125)
41. 《列子》的思想	(125)
42. “人皆有恻隐之心”的意义	(126)
43. 刘禹锡的哲学观	(126)
44. 柳宗元的哲学观点	(127)
45. 张载的“关学”	(127)
46. “天不变道亦不变”命题的意义	(128)
47. 王充的哲学思想	(128)
48. 王夫之的唯物论	(129)
49. 王夫之“因所以发能,能必副其所”的意义	(129)
50. “一阴一阳谓之道”的命题	(130)
51. 永嘉学派	(130)
52. 叶适的哲学思想	(131)
53. 扬雄的“太玄”体系	(131)
54. “一分为二”中的“一”“二”	(132)
55. 理学中“格物致知”	(132)
56. 仲长统的“人事为本,天道为末”	(133)
57. 杨泉的《物理论》	(133)

58. 荆公新学的内容	(134)
59. 何谓“清谈”	(134)
60. 郭象的“独化”、“玄冥”	(135)
61. 司马光的哲学思想	(135)
62. “心学”与“陆王学派”	(136)
63. 陆九渊的心学体系	(136)
64. 王守仁的“良知说”	(136)
65. “心学”对程朱理学的批判	(137)
66. 事物发展变化的两种形式	(138)
67. 王廷相的哲学理论	(138)
68. 李元阳的哲学观	(139)
69. 李贽的哲学思想	(139)
70. “经世致用”之所指	(140)
71. 陈亮与永康学派	(140)
72. 宋应星的思想对经世致用的影响	(141)
73. 徐光启的哲学思想	(142)
74. 朱熹——理学的集大成者	(143)
75. 黄震的哲学思想	(143)
76. 刘宗周之“慎独为宗旨”表示的思想	(143)
77. 桓谭对谶纬之学的批判	(144)
78. 陈确的哲学观点	(145)
79. 朱之瑜的“实理实学”	(145)
80. 明清之际的中国启蒙思潮	(146)
81. 颜元的哲学观点	(146)
82. 李塨的哲学观点	(146)
83. 颜李学派的功利思想	(147)
84. 傅山对诸子思想的研究	(147)
85. 《朱子语类》——研究朱子学的主要资料	(148)
86. 《传习录》的主要内容	(148)
87. 何心隐思想中的资本主义萌芽特点	(149)
88. 何心隐“育欲”说的意义	(149)
89. 《雅述》对“元气说”的新发展	(150)
90. 李贽对假道学的批判	(150)
91. 唐甄对封建君主专制的批判	(151)
92. 唯识宗“三性”说的思辨结构	(151)
93. 黄宗羲的哲学思想	(151)
94. 黄宗羲的“盈天地皆气”及“盈天地皆心”	(152)
95. 黄宗羲的历史主义方法论	(153)
96. 《明夷待访录》——中国最早的“人权宣言”	(153)

97. 方以智“合二而一”论的特点	(154)
98. 《东西均》	(155)
99. 顾炎武对“程朱理学”和“陆王心学”的批判	(155)
100. “天下兴亡,匹夫有责”所体现的精神	(156)
101. 顾炎武的治学方法	(156)
102. “天下惟器”	(157)
103. 王夫之对否定和矛盾转化的态度	(157)
104. 王夫之对中国古代哲学的总结	(158)
105. 王夫之对古代动静观的新突破	(159)
106. 熊伯龙的主要思想	(159)
107. 西方进化论思想在中国的初步传播	(160)
108. 章学诚的历史哲学	(160)
109. 洪亮吉的人口理论	(161)
110. 龚自珍的人文思想	(162)
111. 《明良论》和《乙丙之际箸议》的时代特征	(162)
112. “中学为体,西学为用”	(163)
113. 魏源的变革主张	(163)
114. “人不忧患,则智慧不成”的提出者	(164)
115. 《海国图志》	(164)
116. 洪秀全的宗教神学世界观	(165)
117. 《天朝田亩制度》的阶级社会理想	(165)
118. 《资政新篇》的资本主义思想因素	(166)
119. 《新学伪经考》、《孔子改制考》与“托古改制”的关系	(167)
120. 谭嗣同的“破对待”理论	(167)
121. 谭嗣同对封建制度的批判	(168)
122. 谭嗣同《仁学》的思想体系	(168)
123. 《革命军》、《警世钟》、《猛回头》的性质	(169)
124. 梁启超的史学理论	(169)
125. 进化观念与孙中山建国的哲学思想	(170)

艺术部分

1. 我国古代书法的发展	(172)
2. 甲骨文与金文	(172)
3. 大篆、小篆和隶书	(173)
4. 我国古代的篆刻	(174)
5. “飞白”的艺术特征	(175)
6. “书圣”王羲之与《兰亭集序》的成就	(175)
7. 王献之的书法成就	(176)

8. 南北朝的书法风尚	(176)
9. 隋碑的艺术特征	(177)
10. 隋唐名家欧阳询的书法	(177)
11. 褚遂良的书法艺术	(178)
12. 小篆名家李斯和李阳冰在书坛的地位	(178)
13. 书法艺术的集大成者颜真卿	(179)
14. 柳体字的书法特色	(179)
15. 文豪苏轼的书法成就	(180)
16. 黄庭坚的书法成就	(181)
17. 米芾“刷字”	(182)
18. “宋四家”书艺之首	(182)
19. 宋徽宗赵佶与“瘦金书”的书坛地位	(183)
20. 姜夔的《续书谱》	(184)
21. 纤柔秀劲的“赵体”书法	(185)
22. 明代书法概况	(185)
23. 康熙时期的代表书法家	(186)
24. 名臣刘墉的书法技艺	(186)
25. “扬州八怪”的书法艺术	(187)
26. 书法理论专著《艺舟双楫》	(188)
27. 康有为在书法上的成就	(188)
28. 书法名著《淳化阁帖》	(189)
29. 运笔方法	(190)
30. 临摹的方法	(190)
31. 印章的小知识	(191)
32. 中国玺印文字的发展情况	(192)
33. 挑选印石	(192)
34. 认识文房四宝之一——笔	(193)
35. 认识文房四宝之二——墨	(194)
36. 认识文房四宝之三——纸	(194)
37. 认识文房四宝之四——砚	(195)
38. 瓦当艺术	(195)
39. 我国古代的绘画情况	(196)
40. 古代绘画的种类	(196)
41. 楚汉帛画情况	(197)
42. 中国的佛教绘画基本情况	(198)
43. 人物画家顾恺之创作上的独到之处	(198)
44. 中国古代山水画的历史发展	(199)
45. 阎立本人物画的特点	(200)
46. 吴道子何以被称为“画圣”	(201)

47. 王维的水墨山水画成就	(202)
48. 敦煌彩塑的艺术成就	(203)
49. 仕女画的历史发展情况	(204)
50. 唐代仕女画的代表名家	(205)
51. 花鸟画在唐末五代的代表作	(206)
52. 徐渭的写意花鸟画	(206)
53. 五代至北宋的山水画家	(207)
54. 画院的历史发展情况	(208)
55. “米氏云山”的绘画风格	(209)
56. 赵佶在绘画史上的贡献	(209)
57. 张择端的名作《清明上河图》	(210)
58. 书法家赵孟頫的绘画成就	(211)
59. 元四大家	(211)
60. 元代梅竹画名家	(212)
61. 壁画的发展	(213)
62. 敦煌莫高窟壁画的艺术特色	(213)
63. 元代的壁画艺术	(214)
64. 明清的主要画派	(215)
65. 画坛“明四家”的成就	(215)
66. 明代山水画家董其昌在画坛的地位	(216)
67. 清代任伯年的肖像画成就	(217)
68. 西洋画法对中国画坛的影响	(217)
69. 清初“四画僧”	(218)
70. 清朝花卉画的特色	(219)
71. 指画	(219)
72. 扬州八怪的绘画特色	(220)
73. 中国画的类别和发展情况	(221)
74. 中国画的装裱工艺	(221)
75. 中国画的基本画科	(222)
76. 题画诗的作用	(223)
77. 款识的基本知识	(223)
78. 清代以来我国古代名画的收藏状况	(224)
79. 古画的鉴定	(224)
80. 秦陵兵马俑的特色	(225)
81. 我国石窟造像的发展	(226)
82. 云冈石窟的雕刻特色	(227)
83. 龙门石窟的代表作	(228)
84. 中国历史上的“塑圣”	(229)
85. 晋祠的雕塑名作	(230)

86.“礼”和“乐”	(230)
87.古乐的标准音	(231)
88.十二律	(231)
89.雅乐与俗乐	(232)
90.伶官为乐官的代称	(232)
91.师旷	(232)
92.编钟	(233)
93.音乐领域上的乐府	(234)
94.琵琶的基本知识	(234)
95.九宫十三调	(235)
96.教坊	(235)
97.《琵琶谱》	(235)
98.《胡笳十八拍》	(236)
99.《广陵散》	(236)
100.琴	(237)
101.《阳春白雪》和《下里巴人》	(237)
102.《梅花三弄》	(237)
103.《阳关三叠》	(238)
104.诗作《春江花月夜》	(238)
105.乐曲《春江花月夜》	(239)
106.《大韶》的“雅”	(240)
107.“六舞”	(240)
108.八音克谐	(240)
109.雉舞	(241)
110.“角抵”	(242)
111.《九歌》	(242)
112.儒、道、法对乐舞态度不一之原因	(243)
113.古代乐舞讲究长袖细腰的缘由	(243)
114.《公莫舞》	(244)
115.汉乐府机构的性质	(244)
116.南北朝时的乐伎	(244)
117.《霓裳羽衣舞》的艺术魅力	(245)
118.敦煌文物中关于舞蹈的记载	(246)
119.戏曲音乐	(246)
120.戏曲中的舞蹈	(247)
121.古代彩陶的制作	(247)
122.仰韶文化	(248)
123.陶都	(249)
124.紫砂陶器	(249)

125.瓷器发展的历史	(250)
126.陶器与瓷器的区别	(250)
127.识别龙泉青瓷	(251)
128.青瓷的发展与代表作	(251)
129.白瓷在历史上的名窑	(252)
130.白瓷在工艺上的特色	(252)
131.青花	(252)
132.唐代越窑青瓷的特色	(253)
133.“唐三彩”名字的由来	(254)
134.“唐三彩”的制造	(254)
135.中国青铜文化的起源	(255)
136.国礼之器——鼎	(255)
137.兽面纹	(256)
138.龙、虎纹饰在青铜器上的应用	(256)
139.我国漆器的起源和发展情况	(257)
140.我国古代的玉雕历史	(257)
141.玉器的起源	(258)
142.玉雕发展的情形	(258)
143.青田与寿山石雕的特色	(259)
144.湖南、云南与河北的著名石雕	(260)
145.我国木雕代表作	(261)
146.我国古代的刺绣艺术	(261)
147.“四大名绣”	(262)
148.蜀锦的特色	(262)
149.我国丝绸发展历史	(263)
150.云锦	(263)
151.景泰蓝的制作原理	(264)
152.“景泰蓝”名字的由来	(265)
153.明代家具的特色	(265)
154.剪纸的用途	(266)
155.制扇工艺的发展	(266)
156.我国古代建筑的风格	(267)
157.故宫的建筑特色	(267)
158.塔的渊源与形制	(268)
159.我国拱桥的独特风格	(268)
160.园林	(268)
161.中国园林的艺术特色	(269)
162.盆景	(269)
163.扬州与苏州盆景特色	(270)

历史部分

1. 中国历史发展阶段及朝代	(272)
2. “三皇五帝”	(272)
3. 古代的“禅让”	(273)
4. 我国氏族公社的产生、发展和瓦解	(273)
5. 夏朝是怎么建立和灭亡的	(274)
6. 商朝的频繁迁都	(274)
7. “国人暴动”与“共和行政”	(275)
8. 烽火戏诸侯	(275)
9. 春秋五霸和战国七雄	(276)
10. 掘地见母	(276)
11. 赵氏孤儿	(277)
12. 井田制	(277)
13. 晏婴不辱使命	(278)
14. 绝缨会	(278)
15. “挂牛头卖马肉”的由来	(279)
16. 卧薪尝胆	(279)
17. 商鞅变法	(280)
18. 胡服骑射	(280)
19. 历史上的孙臆与庞涓	(281)
20. 战国时期的“合纵连横”	(281)
21. “一字千金”的美誉	(282)
22. “火牛阵”	(282)
23. “孟母三迁”和“断机劝学”	(283)
24. “三家分晋”和“田氏代齐”	(283)
25. 秦赵长平之战	(284)
26. 秦始皇的身世	(284)
27. 焚书坑儒	(285)
28. 赵高祸乱秦廷	(285)
29. 破釜沉舟	(286)
30. 鸿门宴	(286)
31. 死蚂蚁杀死了活项羽	(287)
32. 吴楚“七国之乱”	(287)
33. 汉初的刑罚改革	(288)
34. 张骞通西域	(288)
35. 东方朔因“长生”而“不死”	(289)
36. 立子杀母	(290)