

五朝千家诗·上



邓楚栋 邓亚文 编注

唐代千家诗

唐诗是中国古典诗歌发展的高峰。在有唐一代，上自公侯将相，下至工匠歌女，无不有能诗者；从国家大事到日常生活，无不有诗传世。这些诗作广为流传，历久不衰，至今仍然像璀璨的明珠，发出夺目的光彩，有的更被赋予新的含义，还在激励着后人。

中国  广播电视出版社

五朝千家诗·上



邓楚栋 邓亚文 编注

唐代千家诗

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

五朝千家诗. 上, 唐代千家诗 / 邓楚栋, 邓亚文编注.
北京: 中国广播电视出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5043-5434-1

I. 五… II. ①邓…②邓… III. 唐诗—选集 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154496 号



前 言

《五朝千家诗》是一部近体诗精华读本，共上、中、下三册，分为《唐代千家诗》、《宋元千家诗》和《明清千家诗》。上起唐初（公元618年），下迄清末（公元1911年），时间跨度1294年。为使读者对本书有个大致了解，现将选编意图、编排方式、异文处理、注释准则及提示要点等作一简要介绍。

一

中国是诗歌的国度。从我国第一部诗歌总集《诗经》、第一位诗人屈原到现代，已经有三千多年的历史，其中唐诗则是我国古典诗歌发展的高峰。“唐代不到三百年的时间中，遗留下来的诗歌就将近五万首，比自西周到南北朝一千六七百年中遗留下来的诗篇数目多出两倍以上，独具风格的著名诗人约有五六十个，也大大超过战国到南北朝著名诗人的总和。”^①宋代诗歌的成就虽赶不上唐代，但著名诗人也有二三十个，诗篇总数更大大超过唐代。仅陆游一人，就有“六十年来万首诗”之称。明清之际，各种诗歌流派更层出不穷。我国自汉代以来，著名政治家也大多有诗歌传世。直至现代，毛泽东、朱德、董必武、陈毅、叶剑英、江泽民、朱镕基也都写有传统诗词。可见，古典诗词有多么强的生命力。

三千多年过去了，那些显赫一时的帝王将相、达官贵人早已化作过眼烟云，而优秀的古典诗歌却广为流传，历久不衰，至今仍然像璀璨的明珠，发出夺目的光彩，有的更赋予新的含义，还在激励着后人。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”已经成为表述爱情和奉献精神的千古绝唱；“野火烧不尽，春风吹又生”则是新生事物是不可战胜的热情颂歌；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘了祖国的锦绣河山；“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”则抒发了对古代先贤的无限惋惜和景仰之情；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”表达了仁人志士视死如归的决心；“肠虽已断情难断，生不相从死亦从”则反映了封建社会妇女对爱情至死不渝的追求；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”展现了一个政治家的伟大胸怀；“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”更是革命先驱悲壮的誓言。

古典诗歌的发展有着政治、经济、文化、历史的诸多因素，其中之一则是人主的亲自提倡和实践。以唐诗为例，“有唐吟业之盛，导源有自。文皇英姿间出，表丽缚于先程；玄宗材艺兼该，通风婉于时格。”“上好下甚，风偃化移。”“唐人诗集，多出人主下诏编进。如王维、卢允言诸人在朝籍者无论；吴兴昼公，一释子耳，亦下敕征其集置延阁。更可异者，骆宾王、上官婉儿，身既见法，仍诏撰其集传后，命大臣作序，不泯其名。重诗人如此，诗道安得不昌？”^②因此，在有唐一代，上自王公贵族，下至工匠歌女，无不有能诗人；从国家大事到日常生活，无不有诗传世。整个诗坛呈现出百花齐放、万紫千红的局面。宋元以后，也大都如此。辽道宗本为耶律氏，却大力提倡学习汉文，带头写诗，推进了北方少数民族古典诗歌的发展。清代康熙、乾隆皇帝更写下了成千上万首诗歌。

为了继承和弘扬我国古典诗歌这一宝贵的文学遗产，编者吸收各家之长，选注了这套《五朝千家诗》，全部选用近体诗，易懂易记易背诵，希望有助于古典诗歌的进一步普及。

二

唐代诗歌的文学价值、历史地位已经得到公认，无须赘述了。宋代诗歌，历史上则有分歧意见。

早在南宋，金国的作者就嫌宋诗“衰于前古……遂鄙薄而不道”^③。“从此以后，宋诗也颇尝过世态炎凉或者市价涨落的滋味。”^④明代李攀龙编《古今诗删》，就以明诗直接唐诗，宋诗一首也不选。显然这是一种虚无主义的倾向。

其实，宋诗同唐诗一样，也是深受后人喜爱的。南宋谢枋得编《千家诗》，就是唐宋诗合编，至今仍然受到广大读者的喜爱。还有南宋蔡正孙的《诗林广记》、方回的《瀛奎律髓》也是唐宋诗合编，说明宋人是看重宋诗的。辽人也不全都轻视宋诗。苏辙使辽，“馆使者为侍读学士王师儒，能诵老泉、文忠诗及文定《茯苓赋》。”^⑤明代何仲默（景明）曾说：“宋人书不必信，宋人诗不必观。”杨慎就抄北宋寇准《江南春》和张文潜（张耒）等三人诗各一首问之，答曰：“唐诗也。”^⑥这足以说明宋人有些诗不在唐人之下。

重唐轻宋的现象，在清代曾受到许多人的批评。叶燮就曾指出：“吾见历来之论诗者，必曰苏李不如三百篇，建安、黄初不如苏李，六朝不如建安、黄初，唐不如六朝；而斥宋者，至谓不仅不如唐，而元又不如宋；惟有明二三作者，高自位置，惟不敢自居于三百篇，而汉、魏、初盛唐居然兼总而有之而不少让。……夫自三百篇而下，三千余年之作者，其间节节相生，如环之不断，为四时之序，衰旺相循而生物而成物，息息不停，无可或间也。吾前言踵事增华，因时递变，此之谓也。故不读明良、击壤之歌，不知三百篇之工也。不读三百篇，不知汉魏诗之工也。不读汉魏诗，不知六朝诗之工也。不读六朝诗，不知唐诗之工也。不读唐诗，不知宋与元诗之工也。夫惟前者启之，而后者承之而

益之；前者创之，而后者因之而广大之。使前者未有是言，则后者亦能如前者之初有是言；前者已有是言，则后者乃能因前者之言而另为他言。总之，后人无前人，何以有其端绪？前人无后人，何以竟其引申乎？”^⑦这一段话深刻阐明了诗歌发展的一般规律，前人为后人开拓道路，后人又不断继承和创新。每个时代有每个时代的优秀诗人，也有每个时代的优秀诗篇。既不能用前人否定后人，也不能用后人否定前人。缪钺先生在对唐、宋诗进行分析比较后指出：“就内容论，宋诗较唐诗更为广阔。就技巧论，宋诗较唐诗更为精细。然此中实各有利弊，故宋诗非能胜于唐诗，仅异于唐诗而已。”^⑧这就是赵翼所说的“江山代有才人出，各领风骚数百年”吧。

当然，宋诗与唐诗比较，自然有不足之处。王士禛就曾指出：“唐诗主情，故多蕴藉；宋诗主气，故多轻露。”^⑨严羽更早就指出：“近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。”^⑩这些评论，都是很中肯的。但瑕不掩瑜，宋诗承先启后，在文学史上的地位是动摇不了的。

随着社会的发展，词曲和小说相继出现，诗歌在古典文学领域的一统天下被打破了。一批有才气的文人，不再把诗歌创作当作唯一的追求目标，转而从事新的文学形式的创作并取得了辉煌的成就，使文学领域更加绚丽多彩。但诗歌仍然保持旺盛的生命力。元明清之际，也涌现了许多著名诗人，元好问、高启、刘基、李梦阳、钱谦益、吴伟业、王士禛、袁枚等人，同样留下了大量脍炙人口、富有生命力的优秀诗篇，这是中华民族宝贵的文化遗产的一部分。我们应当热爱它，珍惜它。

三

古诗选本的编排方式一般有三种：按作者顺序，如《全唐诗》、《宋诗钞》、《明诗综》等；按内容分类，如《瀛奎律髓》、《佩文斋咏物诗选》等；按体裁排列，如《唐诗品汇》、《唐诗别裁集》等。本书就采用后一种方法，即按五言、七言绝句和五言、七言律诗体裁排列。为方便读者查找同类题材的诗作，本书附录有“内容索引”，分为景色诗等12类。

古典诗歌是古代社会生活的百科全书，内容博大精深，风格异彩纷呈，要编好古典诗歌选本实属不易。本书所选诗作主要着眼于较好的思想内容和较强的艺术形式的统一，特别是那些为社会所公认的脍炙人口的佳作。编者希望奉献给读者的是五朝近体诗的精华。个别诗作如王维《和贾舍人早朝》、杜甫《秋兴八首·其五》，表面看似是为唐王朝歌功颂德，思想内容不很健康，但诗作反映了那个特定的时代，写出了“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”、“云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜”的盛唐气象，并且有很高的艺术成就，因此选入了本书。杜牧的《题乌江亭》、罗隐的《西施》、苏轼的《琴》、屈复的《偶然作》，虽有议论化倾向，但论证雄辩，富于哲理，故也入选。还有赵显的《在

燕京作》，虽然文学界有人对此诗的真实性表示怀疑，但诗句饱含情感，符合赵昱特定的生活处境，即使是伪作，也不失为好诗，故也选入了本书。至于那些雄浑苍凉的边塞诗，风光如画的景物诗，缠绵悱恻的爱情诗以及揭露封建弊政、反映民生苦难的现实主义诗篇，比比皆是，不一一列举了。

需要指出的是，“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感激人意。”^①正如韩愈所言：“和平之音淡薄，而愁思之声要妙。欢愉之辞难工，而穷苦之言易好。”^②这也许就是悲剧色彩。而悲剧是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”，^③特别会使人们发生心灵的震颤。张祜的《宫词》、王维的《伊州歌》、元好问的《岐阳三首》、夏完淳的《别云间》，陈陶的“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”、韩愈的“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”、黄景仁的“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”、孙中山的“塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿”等名篇佳句，令人回肠荡气，一咏三叹，就是很好的证明。

古人诗中有许多优秀诗作，不仅内容相同，表现手法相似，甚至题目都一样。为了不增加书的容量，又能使读者看到类似的优秀诗作，编者参照《诗林广记》的做法，在一些诗的附记中，抄录了有关诗作。如王之涣《登鹳雀楼》附抄了畅当同题五言绝句，李白《望庐山瀑布》附抄了徐凝《庐山瀑布》诗，刘禹锡《望洞庭》附抄了雍陶《题君山》和方干《洞庭诗》，刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》附抄了司空曙《贼平后送人北归》诗，张俞《蚕妇》附抄了杜荀鹤同题诗作和王周《采桑女》，毛铉《幼女词》附抄了李端《拜新月》和施肩吾同题诗作。李白《清平调词》3首、杜牧《过华清宫》3首、柳亚子《吊鉴湖女侠》4首均只选注一首，而将另几首抄录于附记中。

“李杜文章在，光焰万丈长。”（韩愈《调张籍》）“唐人才超一代者李也，体兼一代者杜也。”^④李白和杜甫是唐代大诗人，是唐代诗歌高峰上的两位巨匠，学习唐诗应以李杜为宗。为此，本书选编了李诗26首、杜诗29首，合计超出《唐代千家诗》的1/6。在《宋元千家诗》中，也侧重选编了王安石、苏轼、陆游、元好问等人的诗作。在《明清千家诗》中，则侧重选编了高启、刘基、王士禛、袁枚等人的诗作。此外，本书还选编了29位女诗人的32首诗作，让读者一睹这些在封建社会备受压抑和摧残的女性的才华。

四

诗歌异文是指作者的某首诗在多家版本中被冠以不同的标题，或诗句中有不同的词语。诗歌异文历来都有，但唐诗异文数量之多、范围之广，实属罕见。就以《唐代千家诗》而言，所选295首诗中，有异文的高达230首，超过3/4。

事物总是有两重性的。唐诗异文一方面容易使读者产生错觉，另一方面又为我们多角度鉴赏拓宽了想象空间。林东海先生在分析王维《相思》中“愿君多采撷”和“劝君休采撷”时指出：用“休”字，是担心对方思念成疾，表现出自己深深地爱着对方，这是一种表达方式；用“多”字，则是担心对方忘了

自己，同样表现出自己深深地爱着对方，这又是一种表达方式。不管是用“多”字，还是用“休”字，都表现了诗中主人公对所思念者深沉诚挚的爱恋。^⑤因此，本书对唐诗异文给予了应有的重视，采取以下三种办法处理。

1. 已收集到的，均在注释中注明，帮助读者开阔视野，避免错觉。如李白《黄鹤楼闻笛》注释：

诗题一作《题北谢碑》、《听黄鹤楼吹笛》、《与史中郎饮听黄鹤楼上吹笛》、《与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛》。

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》注释：

诗题一作《自咏》、《示侄孙湘》、《次蓝关示侄孙湘》、《贬官潮州出关作》。朔阳：一作“潮州”。欲为：一作“本为”。圣明：一作“圣朝”。弊事：一作“弊政”。肯将：一作“敢将”、“岂将”、“岂于”。惜残年：一作“计残年”。应有意：一作“须有意”、“深有意”。

2. 在各种异文中，选取最准确的放入诗中，将其他异文作为注释。如李约《观祈雨》：

桑条无叶土生烟 箫管迎龙水庙前
朱门几处耽歌舞 犹恐春阴咽管弦

此处“耽”字见《全唐诗话》，而在多家版本中，第三句为“朱门几处看歌舞”。“看”是中性词，系一般地看；“耽”是贬义词，意为沉溺入迷。诗中用“耽”字远胜过用“看”字，对豪门贵族不关心人民死活，一味寻欢作乐揭露更为深刻，讽刺也更加辛辣。

又如柳宗元《江雪》，多家版本为：

千山鸟飞绝 万径人踪灭
孤舟蓑笠翁 独钓寒江雪

《历代诗评注读本》载此诗第一句为“千山飞鸟绝”。经过比较，无论从平仄、对仗、意境诸方面看，“飞鸟”均比“鸟飞”更准确。故书中用“飞鸟”，而将“鸟飞”作为异文注释。

再如杜荀鹤《山中寡妇》诗，多家版本的第二句为“麻苎衣衫鬓发焦”，《诗林广记》载此句为“麻苎裙衫鬓发焦”。此处“裙衫”比“衣衫”要好，因为古代妇女不论贵贱多穿裙，裙是女性的标志之一。汉乐府《陌上桑》“湘绮为下裙，紫绮为上襦”；《孔雀东南飞》“揽裙脱丝履，举身赴清池”；杜甫《石壕

吏”“有孙母未去，出入无完裙”；韦庄《赠姬人》“莫恨红裙破，休嫌白屋低”等都作了描绘。这是其一。其次，“裙衫”分别表示下衣与上衣，而“衣衫”则显然重复，且不完整。至于《瀛奎律髓》载为“麻苧衣冠鬓发焦”，则与山中寡妇形象相去甚远，更不恰当。

3. 对明显不当或错误的异文不列入注释或指出其不妥。如李绅《悯农诗》“锄禾日当午”，《竹庄诗话》作“镰禾日当午”；刘禹锡《经檀道济故垒》“万里长城坏”，《唐诗品汇》作“万里长城境”；李商隐《无题》“画楼西畔桂堂东”，《瀛奎律髓》作“画堂西畔桂堂东”；苏味道《正月十五夜》，《瀛奎律髓》作《正月十五日》，均未列入注释。杜甫《漫兴九首·其五》“肠断江春欲尽头”句中“尽头”，《全唐诗》注“一作白头”是不妥的，本书已在注释中注明。

在《宋元千家诗》和《明清千家诗》中，对诗歌异文也采取上述办法进行处理。

五

胡震亨主张“唐诗不可注”，只能靠读者自己去领会，明代以前也只有唐诗选本而很少有注释本。到清代，才陆续出现各种注释本。有代表性的如王琦注《李太白全集》、仇兆鳌《杜诗详注》、赵殿成《王右丞集笺注》以及《唐诗三百首》章燮注释本、陈婉俊补注本等。还有宋人李壁《王荆公诗注》、任渊《山谷内集注》等。这些书为我们学习唐、宋诗提供了资料，打开了思路。

本书对所选诗作均有注释，这些注释（包括“提示”）汲取了前人和当代学者的研究成果。注释的基本准则是：对浅显易懂的一般不加注，对典故及比较隐晦的词语加注，有的并注明出处，但不进行烦琐考证。如杜甫《阁夜》前四句：“岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”章燮注曰：

“声”、“影”二字凝练。仇兆鳌曰，四句写阁夜景象。按颌联承“寒宵”二字。古诗折杨柳，阴阳催我去，那得有定主。庾信诗，短景负余辉。日短景，岁暮也。古诗，各在天一涯。楚辞，悲霜雪之俱下。颜氏家训，或问一夜何故五更？答曰，更历也。李卫公兵法，鼓三百三十三槌为一通，角吹十二声为一迭，故又曰鸣笳迭鼓。史记天官书注正义曰，左旗九星，在河鼓左；右旗九星，在河鼓右。动摇则兵起。汉书，元光中，天星尽摇，上以问候星者。对曰，星摇者，民劳也。后征伐四夷，百姓劳于兵革。三峡：瞿塘峡、巫峡、西陵峡。

本书注云：

阁：夔州西阁。阴阳：日月。短景（同影）：指冬季夜长日短。霁：雨雪停止。鼓角：更鼓和号角。三峡：长江三峡的简称，从上到下为瞿塘峡、巫峡、西陵峡，在今重庆市奉节县至湖北秭归县境内。星河影动摇：代指兵革战乱，

民不聊生：典出《汉书·天文志》。

考虑到“五更”在刘皂七绝《长门怨》中已经注释，且读者并不陌生，故此处未注释。

在本书中，有些词语会重复出现，前面已注释了的，后面一般不再注释，必要时注明见某某诗注释。如李商隐《马嵬》“鸡人报晓筹”注见王维七律《和贾舍人早朝》注。还有些词语，在本书中出现次数较多，而意义比较接近，为节省篇幅，在书前《词语统释》中统一注释，书中不再注释，如“君”、“妾”、“骑”、“儿”、“看”、“天涯”等。

在本书中，对原诗标题疑为传抄的错误，能改正的予以改正并加说明；暂不宜改正的，亦加以注释。如王勃“城阙辅三秦”诗，《全唐诗》、《千家诗》、《唐诗三百首》均标题为《送杜少府之任蜀州》，这显然是错误的。本书确定诗题为《送杜少府之任蜀川》，另注为：

诗题一作《送杜少府之任蜀州》。蜀州，州治晋源，今四川崇庆县。据《旧唐书·地理志》载，武后垂拱二年（686）析益州置蜀州，领晋源、青城、唐安、新津四县，其时王勃已死十年，故“之任蜀州”不妥，疑为传抄错误。

又如杜荀鹤《再经胡城县》诗，多家版本均无异议，不便改动，故加注为：

胡城：古胡国，秦置汝阴县，梁改胡城县，隋复改汝阴县，唐不变。其故地在今安徽阜阳市西北。又唐代有湖城县即今河南灵宝县。诗题疑为《再经胡城》或《再经湖城县》之误。

此外，对一些来自多处出处的典故，本书在注明一种出处的同时，也补充了另一出处，以免读者产生混淆。如杜甫《漫兴九首·其五》“肠断”的注释除注明南朝刘宋刘义庆《世说新语·黜免》载桓公入蜀的典故外，另指出晋干宝《搜神记·猿子猿母》亦有类似记载。还有李益《夜上受降城闻笛》“芦管”的注释除注明《晋书·刘琨传》记载外，另指出《晋书·刘琨传》也有类似记载。

六

诗是心灵的回音，是时代的呐喊。一首好诗，总是饱含着作者的激情，飞驰着丰富的想象，以极其凝练的语言、和谐的音韵、鲜明的节奏、创造出动人的艺术形象，高度集中地反映社会生活，给读者以美的享受。即使一些明白如话、通俗易懂的诗歌，也蕴涵深厚，需要反复吟咏，细心领会，才能理解。正如唐代诗人戴叔伦所说：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于目睫之间。”^④

对诗歌的欣赏包括两个方面。一方面，要从诗歌本身进行理解，又要结合作者际遇、时代风貌来进行分析。钟元凯先生对王之涣、畅当、李益三人《登鹳雀楼》诗进行分析比较后指出：畅诗缺乏王诗那种深邃的意境，李诗低沉牢落。这是因为王生活的时期，“唐帝国经济繁荣，国力强盛，社会安定，人们对生活充满着信心、充满着希望、充满着理想，因而具有一种积极乐观、努力进取的精神。”“诗坛上一时出现了不少生机蓬勃、气势恢宏、格调明明的作品”。王诗即是其中之一。^⑤

另一方面，就读者而言，迥然不同的人生经历，高下差异的文学素养，以及政治、经济、社会的原因，又不大可能使每一个时代的每一个人对每一首诗都有相同的理解和感受。以李商隐的《锦瑟》诗为例，千百年来，众说纷纭。有刘攽的“青衣（人名）说”，苏轼“适、怨、清、和”的“器物说”，元好问的“自伤说”，胡震亨的“闺情说”，朱彝尊的“悼亡说”等多种观点^⑥，至今仍是个谜。可见理解唐诗之难。

但一般说来，除少数意旨隐晦的诗篇外，对大多数诗歌的理解，人们的认识还是比较一致的。为了帮助读者理解，又不使读者受到束缚，本书采用提示的方式，用言简意赅的文字，对所选诗作的时代背景、基本内容、写作特点、文学价值及一些名人的评论扼要进行介绍，以供参考。提示文字一般百字左右，最长的也只有300字。如崔颢《黄鹤楼》诗提示：

这是首吟咏黄鹤楼的名篇，当时就被认为是杰作。元人辛文房《唐才子传》载，李白称赞此诗说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”南宋诗论家严羽在《沧浪诗话》中说：“唐人七律诗，当以此为第一。”清人沈德潜称赞此诗：“意得象先，神形语外。纵笔写法，遂擅千古之奇。”清人金圣叹更推崇此诗“字法、句法、章法都被占尽，遂更不能争夺也”。诗中用优美的神话传说和生动的描绘，使诗的情调、形象、语言都很高超。前两联写登楼想望，反映黄鹤楼的古今变化。一、三句写所想，二、四句写所见，幻想和现实，交错出现，抒发了诗人对人生有限、宇宙无穷的深沉感叹。后两联写四种景物：汉阳树色、洲中芳草、日暮乡关、江上烟波，以及由此引起的淡淡乡愁。全诗景象开阔，色彩鲜明，因情写景，情景交融，创造出一种孤寂深邃的意境，构成完整的形象体系。

卢纶《塞下曲》诗四首提示仅有94字，平均每首不到24字：

这组诗共六首，这里选的是前四首。全诗写军旅生活，刻画了一个军令严肃、武艺高强、每战必胜、深受军民拥戴的边防将领的形象。诗中有人物、有情节、有场面、有连贯性，文字极其简洁，是历来传诵的名篇。

此外，对个别诗作，“提示”还介绍了从另一个角度所进行的理解。如李商

隐《嫦娥》诗：

这首人物诗富有浪漫色彩，名为写嫦娥的孤独，实则抒发诗人自己的感受。首句写室内，次句写室外，描绘出一种孤寂清冷的环境，暗示主人公的彻夜难眠。后两句想象嫦娥独处的情景。“应悔”二字既是对嫦娥心理的揣测，也是主人公寂寞心灵的独白。又，近人高步瀛《唐宋诗举要》卷八引清人纪晓岚语曰：“此悼亡之诗，非咏嫦娥。”诗的前两句写丈夫因妻子去世而彻夜难眠的孤寂之感；后两句既是写妻子（用嫦娥作比喻）的独处，也是写死者对生者的牵挂。感情曲折细致，更加凄楚动人。

类似的情形还有杜甫《赠花卿》等诗。

由于编者学识短浅，水平有限，书中错误在所难免，欢迎读者批评指正。

邓楚栋

2002年8月初稿于湖北省赤壁市陆水湖畔

2007年8月修改于北京市学清路逸成东苑

注释：

- ① 游国恩等主编《中国文学史》第四编概论，人民文学出版社1964年版
- ② 明·胡震亨《唐音癸签》卷27，上海古籍出版社1981年版
- ③、④ 钱钟书《宋诗选注·序·二》，人民文学出版社1982年版
- ⑤ 丁福保辑《清诗话·辽诗话·王师儒》，上海古籍出版社1982年版
- ⑥ 丁福保辑《历代诗话续编·升庵诗话·卷12》，中华书局1983年版
- ⑦ 《清诗话·原诗·卷2·内篇下》
- ⑧ 缪钺等撰写《宋诗鉴赏辞典·论宋诗》，上海辞书出版社1997年版
- ⑨ 《清诗话·师友诗传续录·19》
- ⑩ 郭绍虞校释本宋·严羽《沧浪诗话·诗评·5》，人民文学出版社1983年版
- ⑪ 《沧浪诗话·诗评45》
- ⑫ 钱仲联、马茂元点校《荆潭唱和诗序》，见《韩愈全集》文集卷4，上海古籍出版社1997年版
- ⑬ 《鲁迅全集》第1卷《再论雷峰塔的倒掉》，人民文学出版社1981年版
- ⑭ 明·胡应麟《诗薮·内编卷4》王国安校补本，上海古籍出版社1979年版
- ⑮ 《名作欣赏》杂志1985年第2期《“多采”与“休采”》一文。
- ⑯ 《唐音癸签》卷2。
- ⑰ 《中国古代诗歌欣赏》一书《一洗凡调万古新》，岳麓书社1984年版
- ⑱ 陈伯海主编《唐诗汇评》第三册李商隐诗汇评，浙江教育出版社1996年版



凡 例

一、本书共选编唐至五代诗人 112 人（其中女诗人 8 人）的近体诗 295 首，题名《唐代千家诗》，是《五朝千家诗》上册。

二、本书选编诗作全部出自《全唐诗》，并标明卷号，仅杜牧七绝《清明》、佚名七律《闻笛》出自《千家诗》。诗题及诗句异文均有注释。

三、本书分五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗排列。同一作者不同形式的诗作分别放在不同部分，并尽可能按写作时间顺序排列，少数诗作按内容分类排列。

四、本书诗作作者按生卒年顺序排列，生卒年不详者，按登进士第时间排列，或按其生活年代插入其中。作者年龄均按虚岁计算。

五、本书使用标准简化汉字，个别情况下酌用繁体字或异体字。

六、本书涉及唐代及以前历史纪年，均用旧纪年，夹注公元纪年，并省略“公元”和“年”字。唐代纪年省略“唐”字，玄宗“开元”、“天宝”年间，省略“玄宗”字样。天宝、至德改“元”为“载”，仍记为年。

七、本书涉及唐代州、县，其名称至今未变的，夹注今所属省、直辖市、自治区；已改名的，夹注今地名。夹注中均省略“省”、“自治区”字样。重复出现时不再注释。

八、本书对选编诗作均有注释和提示。注释尽可能简明扼要，有的还注明出处，以便雅俗共赏。提示是对诗作思想内容、写作特点及文学价值的概括，以便读者参考。此外，对少数诗作还写有附记，以补充注释之不足或抄录与原诗有关的佚闻、评论及诗作。全书有附记 89 处，抄录有关诗作 122 首。

九、本书的附录有作者简介、内容索引、名句索引。



词语统释

吾、予、余：第一人称代词，相当于“我”。“余”也有“剩余”、“剩下”的意思。

君：第二人称代词，对男子的尊称，相当于“您”。有时也包括夫妻互指，个别诗句中特指君王。

妾：读 qiè（窃），第一人称代词，古代妇女的自我谦称。

之：动词，往某地去，到某地去。

去：动词，离开、走开。

骑：读 jì（寄），名词，骑马的人、骑兵、驿卒。

教：读 jiāo（交），动词，使、令、让。

为：读 wèi（未），介词，替、给、为了。个别诗句中读 wéi（维），一作判断词“是”，一作动词“成为”。

儿：在多数诗句中，读 ní（尼），意义不变。

看：在多数诗句中，读 kān（堪），意义不变。

斜：在句末押韵时，读 xiá（霞），意义不变。

怜：动词，爱、疼爱。个别诗句中意为怜悯，有的为怜羨、羡慕，有的为可惜、可叹。

长安：名词，唐代国都，今陕西西安市。

芙蓉：名词，荷花。也指木芙蓉，落叶灌木或小乔木。

渚：读 zhǔ（主），名词，江、河、湖中小块陆地。

蓬：名词，蓬草，秋后根断，遇风飞旋，故曰飞蓬、转蓬，引申为飘蓬、征蓬、孤蓬。

蓬壶：名词，蓬莱山和方壶山，另加瀛洲，合称为东海三座仙山。

天涯：名词，犹如天边，指极远的地方。

前言

凡例

词语统释

一、五言绝句 72 首

- 虞世南 蝉 (垂缕饮清露) 1
 唐太宗 赐萧瑀 (疾风知劲草) 1
 骆宾王 易水送别 (此地别燕丹) 2
 李峤 中秋月 (圆魄上寒空) 2
 宋之问 渡汉江 (岭外音书断) 3
 苏颋 汾上惊秋 (北风吹白云) 3
 王之涣 登鹳雀楼 (白日依山尽) 4
 孟浩然 春晓 (春眠不觉晓) 4
 访袁拾遗不遇 (洛阳访才子) 5
 宿建德江 (移舟泊烟渚) 5
 孙逖 观永乐公主入蕃 (边地莺花少) 6
 祖咏 终南望余雪 (终南阴岭秀) 6
 崔颢 长干行 (君家何处住) 7
 其二 (家临九江水) 7

- 王维 息夫人 (莫以今时宠) 7
 鸟鸣涧 (人闲桂花落) 8
 鹿柴 (空山不见人) 8
 竹里馆 (独坐幽篁里) 9
 相思 (红豆生南国) 9
 李白 玉阶怨 (玉阶生白露) 10
 静夜思 (床前明月光) 10
 秋浦歌 (炉火照天地) 10
 独坐敬亭山 (众鸟高飞尽) 11
 储光羲 江南曲 (日暮长江里) 11
 刘长卿 逢雪宿芙蓉山 (日暮苍山远) 12
 送灵澈 (苍苍竹林寺) 12
 西鄙人 哥舒歌 (北斗七星高) 12
 杜甫 绝句二首 (迟日江山丽) 13
 其二 (江碧鸟逾白) 13
 八阵图 (功盖三分国) 14
 刘方平 春雪 (飞雪带春风) 14
 戴叔伦 三闾庙 (沅湘流不尽) 15
 韦应物 秋夜寄邱员外 (忆君属秋夜) 15
 卢纶 塞下曲 (鹫翎金仆姑) 16
 其二 (林暗草惊风) 16
 其三 (月黑雁飞高) 16
 其四 (野幕敞琼筵) 16
 李益 江南曲 (嫁得瞿塘贾) 17
 李端 鸣箏 (鸣箏金粟柱) 17
 刘商 行营即事 (万姓厌干戈) 18
 孟郊 归信吟 (泪墨洒为书) 18
 古怨 (试妾与君泪) 19
 陈羽 梁城老人怨 (朝为耕种人) 19

王建 新娘娘词 (三日入厨下) 20
薛涛 续父并梧吟 (庭除一古桐) 20
金昌绪 春怨 (打起黄莺儿) 20
张仲素 春闺思 (袅袅城边柳) 21
王昭君 (仙娥今下嫁) 21
刘禹锡 经檀道济故垒 (万里长城坏) 22
淮阴行 (何物令侬羨) 23
李绅 悯农诗 (春种一粒粟) 23
其二 (锄禾日当午) 23
柳宗元 江雪 (千山飞鸟绝) 24
贾岛 剑客 (十年磨一剑) 24
刘采春 罗唖曲 (莫作商人妇) 24
雍裕之 芦花 (夹岸复连沙) 25
殷尧藩 偶题 (越女收龙眼) 25
李贺 马诗其五 (大漠沙如雪) 26
其十 (催榜渡乌江) 26
张祜 宫词 (故国三千里) 27
许浑 塞下 (夜战桑干北) 27
杜牧 长安秋望 (楼倚霜树外) 28
李商隐 乐游原 (向晚意不适) 28
项斯 江村夜归 (月落江路黑) 29
宫人韩氏 题红叶 (流水何太急) 29
陆龟蒙 筑城词 (莫叹将军逼) 30
聂夷中 田家 (父耕原上田) 30
杜荀鹤 感寓 (大海波涛浅) 31
郭绍兰 寄夫 (我婿去重湖) 31
张文姬 沙上鹭 (沙头一水禽) 32
崔道融 西施滩 (宰嚭亡吴国) 32
王周 霞 (拂拂生残晖) 33



二、七言绝句 123 首

贺知章 咏柳 (碧玉妆成一树高) 34
回乡偶书 (少小离家老大回) 34
王翰 凉州词 (葡萄美酒夜光杯) 35
王之涣 凉州词 (黄河远上白云间) 35
王昌龄 从军行其一 (烽火城西百尺楼) 36
从军行其四 (青海长云暗雪山) 36
从军行其五 (大漠风尘日色昏) 37
出塞 (秦时明月汉时关) 37
长信怨 (奉帚平明金殿开) 38
闺怨 (闺中少妇不知愁) 39
芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜
入吴) 40
采莲曲 (荷叶罗裙一色裁) 40
王维 少年行 (出身仕汉羽林郎) 41
九月九日忆山东兄弟 (独在
异乡为异客) 41
渭城曲 (渭城朝雨浥轻尘) 42
伊州歌 (清风明月苦相思) 42
李白 峨眉山月歌 (峨眉山月半轮秋) 43
望天门山 (天门中断楚江开) 43
望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟) 44
清平调词 (云想衣裳花想容) 44
春夜洛城闻笛 (谁家玉笛暗飞声) 45
黄鹤楼闻笛 (一为迁客去长沙) 46
客中作 (兰陵美酒郁金香) 46
游洞庭 (南湖秋水夜无烟) 47

送孟浩然之广陵（故人西辞
黄鹤楼）47
赠汪伦（李白乘舟将欲行）48
寄王昌龄（杨花落尽子规啼）48
哭晁卿衡（日本晁卿辞帝都）48
早发白帝城（朝辞白帝彩云间）49
高适 塞上听吹笛（雪净胡天牧马还）50
别董大（千里黄云白日曛）50
常建 塞下曲（玉帛朝回望帝乡）51
杜甫 赠花卿（锦城丝管日纷纷）51
漫兴九首其五（肠断春江欲尽头）52
江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）52
戏为六绝句其二（王杨卢骆
当时体）53
绝句四首其三（两个黄鹂鸣翠柳）53
江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）54
岑参 逢入京使（故园东望路漫漫）54
春梦（洞房昨夜春风起）55
碛中作（走马西来欲到天）55
送刘判官（火山五月行人少）56
送李判官（西原驿路挂城头）56
李华 春行即兴（宜阳城下草萋萋）57
张谓 早梅（一树寒梅白玉条）57
张旭 桃花溪（隐隐飞桥隔野烟）58
刘方平 月夜（更深月色半人家）58
张继 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）58
韩翃 寒食（春城无处不飞花）59
钱起 归雁（潇湘何事等闲回）60
严武 军城早秋（昨夜秋风入汉关）60

戴叔伦 兰溪棹歌（凉月如眉挂柳湾）61
韦应物 滁州西涧（独怜幽草涧边生）61
李益 夜上受降城闻笛
（回乐峰前沙似雪）62
春夜闻笛（寒山吹笛唤春归）63
柳中庸 征人怨（岁岁金河复玉关）63
李约 观祈雨（桑条无叶土生烟）63
孟郊 登科后（昔日龋龋不足夸）64
胡令能 咏绣障（日暮堂前花蕊娇）64
刘皂 长门怨（宫殿沉沉月欲分）65
杨巨源 城东早春（诗家清景在新春）66
令狐楚 少年行（弓背霞明剑照霜）66
张籍 秋思（洛阳城里见秋风）66
韩愈 初春小雨（天街小雨润如酥）67
次潼关先寄张阁老
（荆山已去华山来）67
薛涛 筹边楼（平临云鸟八窗秋）68
刘禹锡 玄都观桃花（紫陌红尘拂面来）69
石头城（山围故国周遭在）69
乌衣巷（朱雀桥边野草花）70
秋词（自古逢秋悲寂寥）70
竹枝词（杨柳青青江水平）71
浪淘沙其一（九曲黄河万里沙）71
浪淘沙其六（日照澄洲江雾开）72
望洞庭（湖光秋月两相和）72
白居易 竹枝词（瞿塘峡口水烟低）73
暮江吟（一道残阳铺水中）73
元稹 离思（曾经沧海难为水）74
李德裕 登崖州城作（独上高楼望帝京）74

