

● 实战才是硬道理

孙家迅 刘亚夫 张楠 著

理论 • 实战 • 创作手记 • 作品评判

商业摄影用光

ighting for Commercial Photography

策 划 人 高振杰

责任编辑 郑幼幼

文字编辑 高振杰

责任校对 程翠华

装帧设计 尚影文化

图书在版编目 (C I P) 数据

商业摄影用光 / 孙家迅, 刘亚夫, 张楠著. --杭州
: 浙江摄影出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5514-0042-8

I. ①商… II. ①孙… ②刘… ③张… III. ①商业摄影—摄影照明 IV. ①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第261727号

商业摄影用光

孙家迅 刘亚夫 张楠 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电 话 0571-85159646 85159574 85170614

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 作 尚村文化传播有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

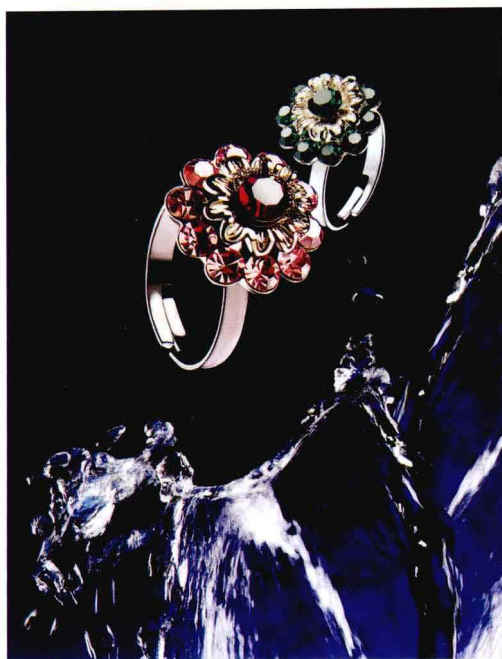
开 本 787×960 1/16

印 张 16.25

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0042-8

定 价 58.00元



商业摄影用光

LIGHTING FOR COMMERCIAL PHOTOGRAPHY

孙家迅 刘亚夫 张楠 著

 浙江摄影出版社







目录

实战基础

9 光作用于物体的表现特征

- 10 吸收
- 14 反射
- 15 传导
- 18 透视

23 光线的种类

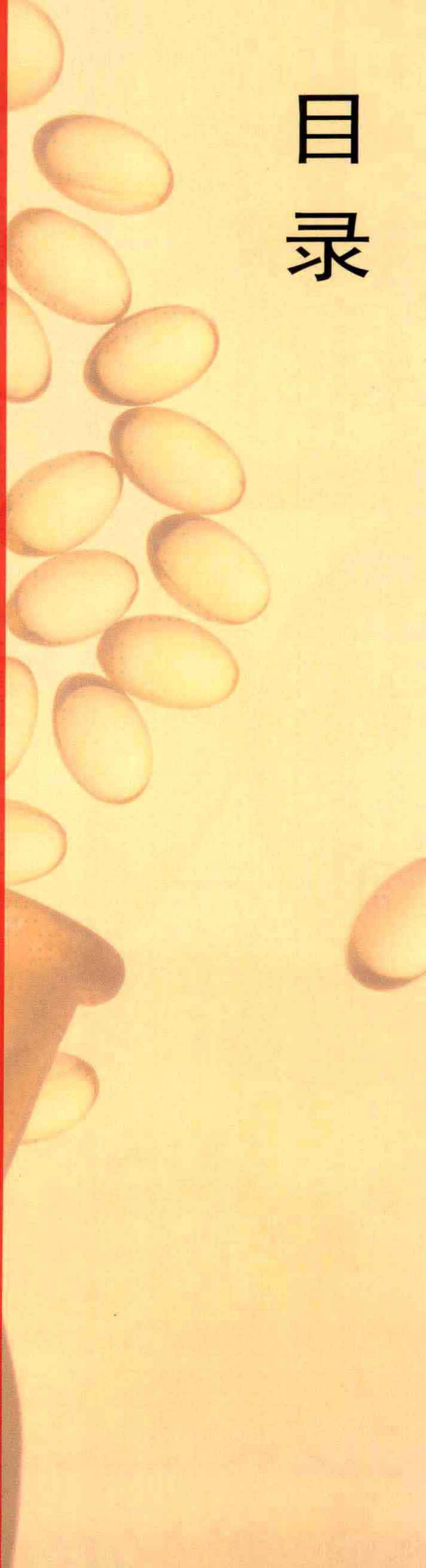
- 26 自然光
- 38 人工光
- 39 混合光

43 造型光的种类

- 44 强光与弱光
- 48 软光与硬光
- 52 窄光与宽光
- 56 近距离光与远距离光
- 60 大光比与小光比

65 光位

- 66 顺光
- 68 侧光
- 70 逆光
- 72 高位光
- 74 中位光
- 76 中低位光
- 78 水平光
- 80 低位光
- 82 底光





实战创造

85 用光控制

86 吸收性被摄体的控光特征

96 透明性被摄体的控光特征

100 反射性被摄体的控光特征

105 光对物体和空间的再创造

106 形状的控制

108 体积的控制

110 深度的控制

实战技巧

113 实战室内

221 实战室外及大型场景

241 高品质商业影像输出

242 高品质商业影像输出的配置

243 高品质商业影像输出后期的一般流程

实战设备

253 创建摄影棚

256 术语表



实战基础



光作用于物体的 表现特征

光线是摄影形成影像的最基本条件，而在可见光的范围内真实准确地还原被摄体，是商业摄影师所追求的目标。光线造型能力十分强大，正确了解光的构成和基本规律并娴熟地使用和控制它，是对商业摄影师的基本技术要求。

光作用在被摄体上，呈现的主要特征为它的吸收、反射、传递等。摄影师要通过对光线的调整、控制，充分展示被摄体的形状、质感、体积、颜色等特征。



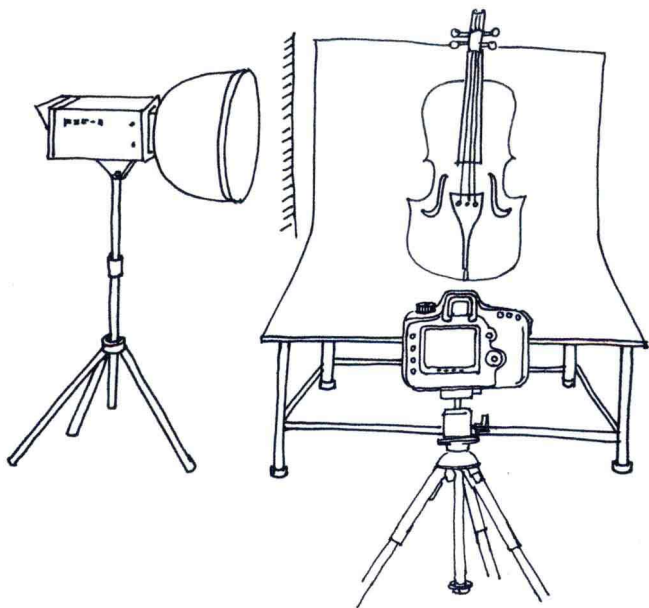


吸收

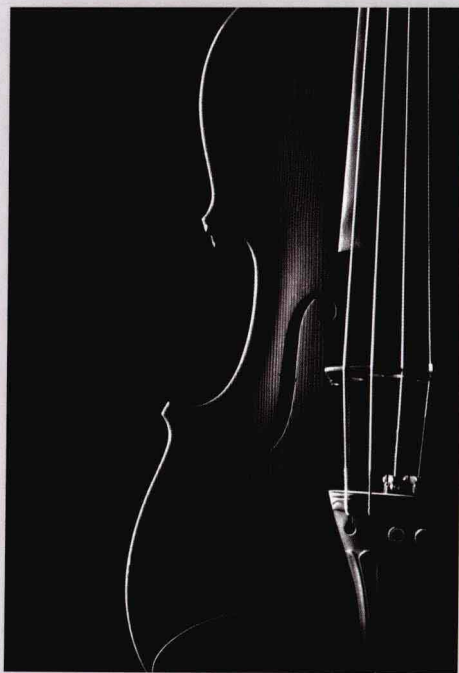
当光线作用在被摄体上时，通常来讲，物体的颜色越灰，饱和度越高，表面呈现的密度越大或越粗糙，对光线的吸收会越多，像黑色天鹅绒或黑色皮毛可以吸收接近 98 % 的光。而物体表面吸收的光线一般会以热量释放的形式让我们感受到。

吸收的另外一种呈现是，当光线通过透明或半透明物体时（如穿透水面或彩色透明物体），只有相同波长的色光可通过，其他波长的光会被吸收，我们通常使用的滤光镜就是利用这一原理而制成的。

光位图



吸收 示例图



摄影：李紫薇

拍摄数据：

相机：佳能 EOS 5D

焦距：105mm

光圈：f/7.1

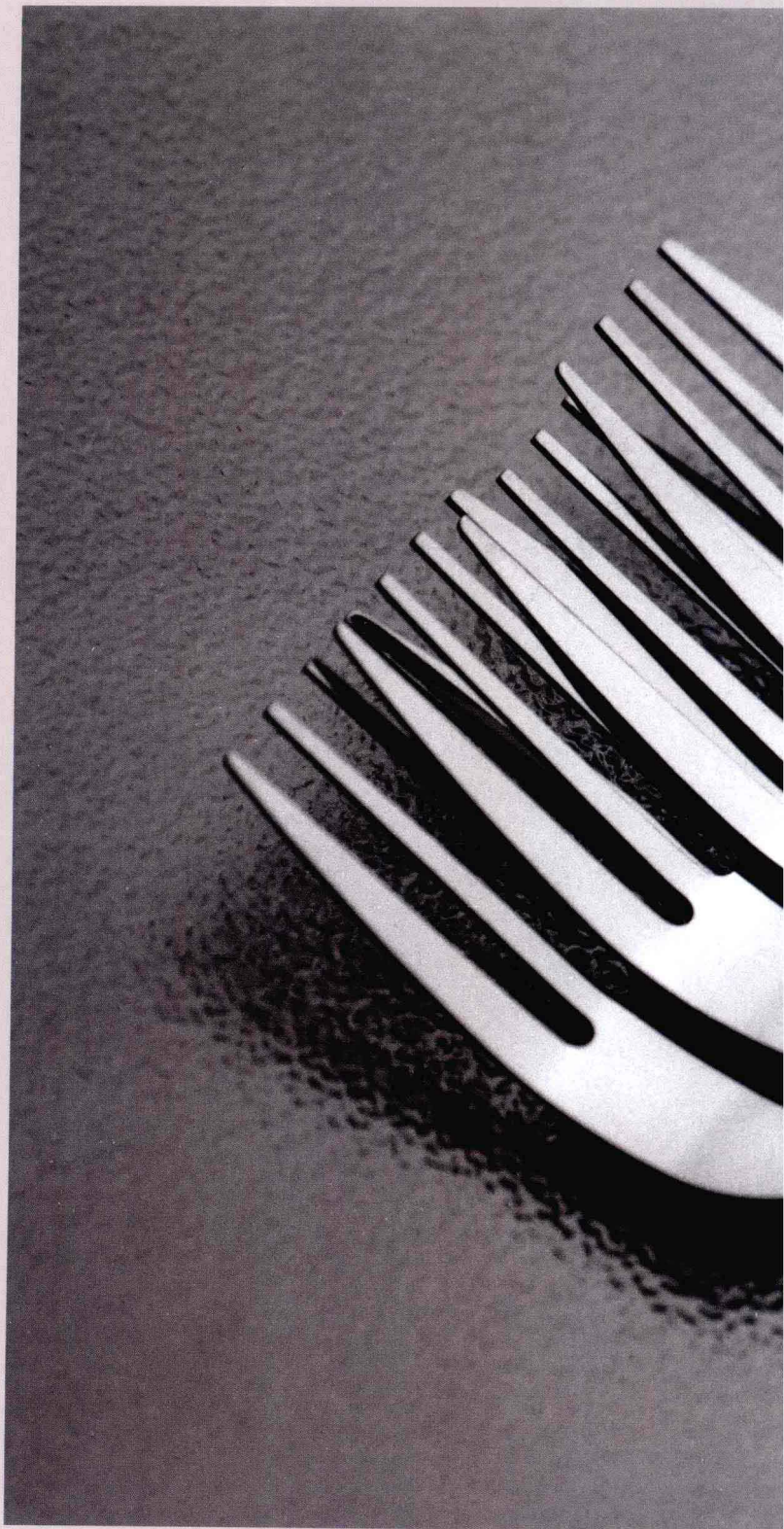
快门速度：1/125 秒

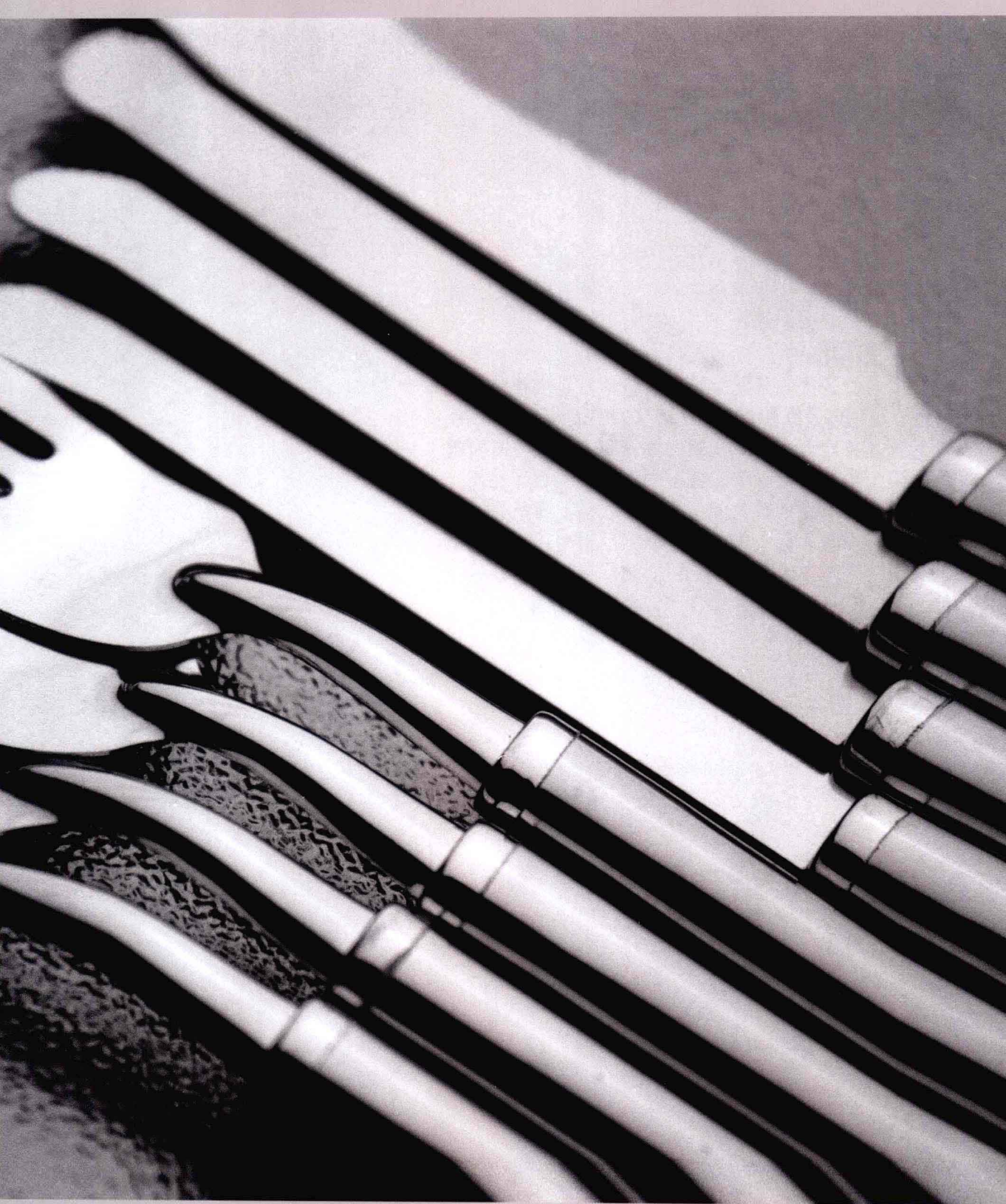
感光度：100



反射 示例图

摄影：孙敏







光作用于物体的表现特征

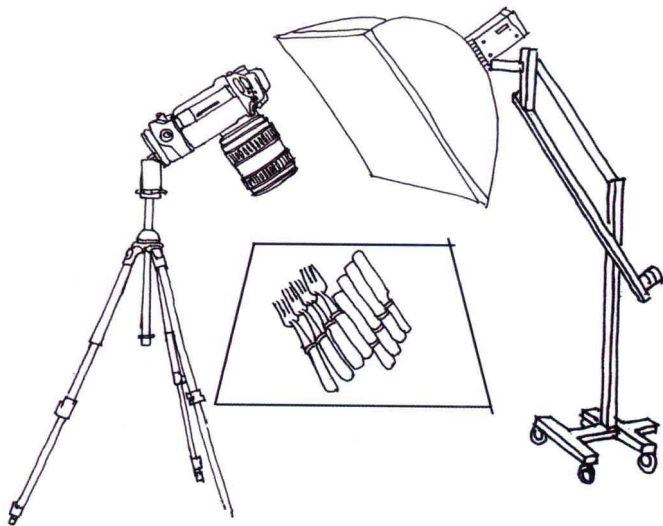
反 射

大多数物体自身并不发光，我们所看到的物体是因为光线作用在物体上后反射所致。简单地理解，反射就是光线照射到物体之后的反弹现象。

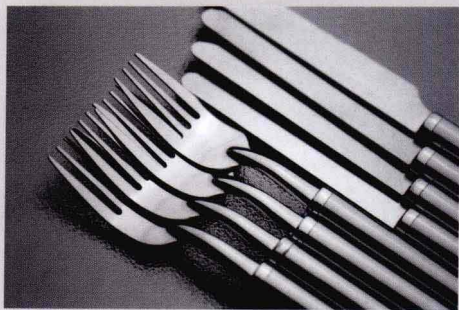
不同的物体其反射的比例会有所差别。当物体表面光滑时，光线的入射角等于反射角，我们称为直接反射；当物体表面粗糙时，光线呈现出漫反射的特征，入射光不完全以入射角反射回去，而是向各个方向散射。漫反射与直接反射取决于物体本身的表面性质。

另外一种反射称为偏振反射。该种反射是光线在被一些非金属表面（玻璃或水面）反射时，呈现出混杂的眩光现象。这一般不是摄影师想要的反射效果，要避免这种偏振反射，通常可以使用偏振镜。

光位图



反射 示例图



摄影：孙敏

拍摄数据：

相机：佳能 EOS 30V

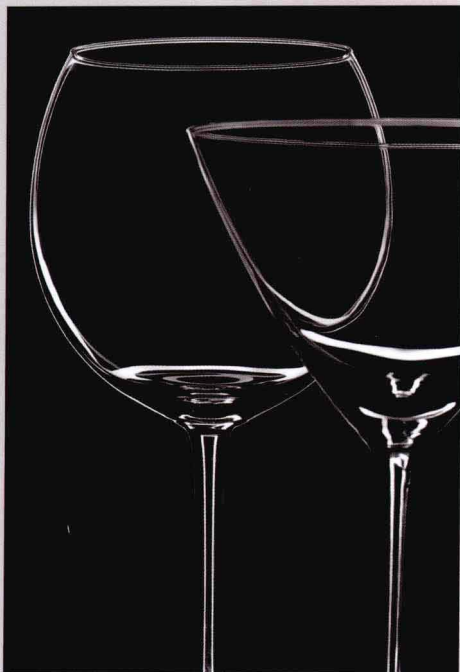
焦距：28—135mm

光圈：f/4.5

快门速度：1/125 秒

感光度：100

● 传导 示例图



摄影：苗欢

拍摄数据：

相机：尼康 F100

焦距：28—105mm

光圈：f/16

快门速度：1/125 秒

感光度：100

传导

光线在传播过程中，遇到纯净的空气或透明玻璃时会出现少部分被反射和大部分通过的特征，这种穿透介质的性质被称为光的传导。

相对透明的介质透光率大，光线方向明确；半透明的介质透光率较低，光线方向较弱。这种传导在垂直照射时呈现明确，但在其他角度照射时会出现折射现象。折射是光线自一种介质向另一种介质传播时发生的弯曲现象。尤其是从一个密度较小的物体向密度较大的物体传播时，呈现得更为明显。

另一种传导的特征是在穿过一些半透明介质时，会出现不规则的散射，也称为漫反射传导。漫反射也常常被运用在摄影的照明上，可呈现柔和的光质，阴影也较弱。

● 光位图

