

□ 金建国 著

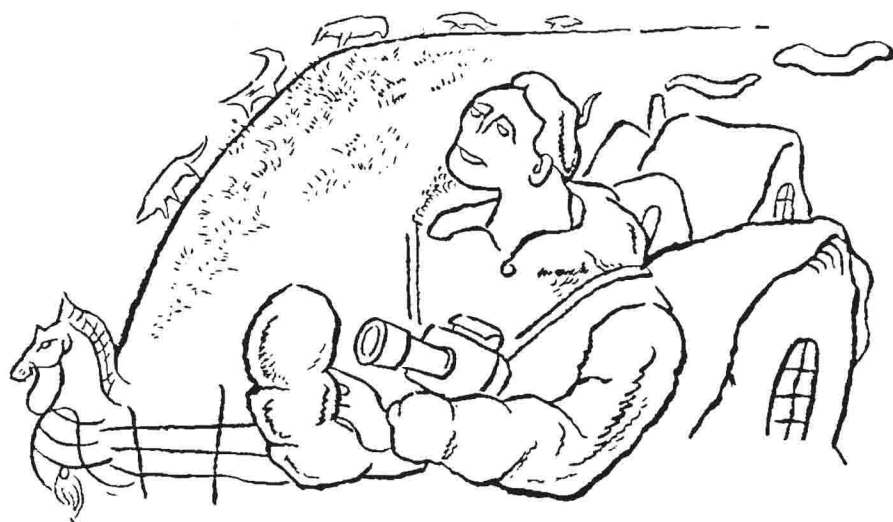
业余摄影家



中国民族摄影艺术出版社

金建国 著

业余摄影家



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

业余摄影家 / 金建国 著 .——北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2009.1
ISBN 978-7-80069-934-4

I . 业 … II . 金 … III . 摄影艺术 IV . J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 008501 号

书 名 : 业余摄影家

作 者 : 金建国

责任编辑 : 殷德俭

出版 : 中国民族摄影艺术出版社

社址 : 北京市东城区和平里北街 14 号 (邮编 100013)

印刷 : 大庆日报报业集团印务中心

版次 : 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 : 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 : 12.75

印数 : 4000

书号 : ISBN 978-7-80069-934-4

定价 : 58.00 元

版权所有 侵权必究

序

一次偶然的摄影活动，与金建国博士不期而遇，我们一见如故，彼此投缘，很谈得来。他人敦厚、性格温良、举止儒雅。许是学理工的缘故，建国说起话来不紧不慢，看得出是一位心性睿智勤于思考的人。知他喜欢摄影，善用大画幅，而且是专攻黑白影像，自己冲洗底片、放印照片。从那一幅幅影像清晰，内容丰富，看似平淡却也蕴涵着对寻常生活的感悟及洞察，品味到一种久违了的并不多见的风格——平实而不动声色，朴素而亦庄亦谐。例如他的黑白系列：雪乡人家的后院、路边卖山鸡的村姑、拉林河遗失的火车等作品，从中不难看出建国扎实的基本功和对扑面而来淳朴民风的诠释。或许，就应了人们常说的那句话：“平平淡淡才是真”。亦如我早年习画时动情于怀斯的乡土画风，曾被深深地感动过。

那天他来电恳请为新书著序，我欣然应允，待他寄来书稿细细拜读，洋洋洒洒十余万字，不想建国其文字也如此精道。不愧为博士，驾驭文章也是行云流水，挥洒自如。我惊讶于他作为业余摄影爱好者能在理论研究上有着其独到的见解和深入的探求，叹服于他在书中将摄影的理念、旨趣、方法、作品分析……，孜孜矻矻、由浅至深，娓娓道来。正如他在开篇语中写道：“如今摄影已经成为我的一种生活方式，也是我不能割舍的一世情缘，……是摄影将你从纷争的职场、残酷的商场、脑袋发胀的学问研究或腰酸腿痛的体能临界点上带到了一个新的世界。你会慢慢地发现，原来你不仅会将主业做的精彩，也不仅只有一脸的职业面孔，

你还有那么高雅的艺术天赋，丰富的思想情感，以及在哪里都会显现的智慧与能力，而你差一点就疏忽了这一切，是摄影告诉你它们的存在与意义。”

这本书无论是从专业的角度抑或是针对业余爱好者，都是能够带给读者以思想启迪，激发灵感和产生共鸣的，是一本值得细读和借鉴的好书。难以想象这竟出自于一位自谦是“业余摄影爱好者”之手的摄影人，我称他为“不是专业的专业，业余之中的高手”。是将科学和艺术融会贯通，并且颇有建树的方家。尼采曾经说过：人生的根本归宿只有两条路，一条是逃往认识之乡，这样世界与你就是一间最合适的试验室；一条是逃往艺术之乡，既把这个奇异的世界看成是一种美学现象。建国是幸运的，也是幸福的，他同时兼容了实务与艺术，并且都做出了骄人的成绩。祝愿他，无论是在企业运作，还是政府管理，以及从事的其他事业的同时，为自己保留一块艺术创作的空间，脱尽尘俗，神游万仞，让心灵自由驰骋于相机的“方寸”之间，感受摄影中的无穷乐趣！

于云天

2007年11月8日

开篇语

1986 年春，我在北京王府井书店购得一套中国摄影出版社出版发行的《美国纽约摄影学院摄影教材》，在卷首读到了下面这首小诗：

“我是一名摄影家。”

不久的一天，你会自豪地讲这句话；

不久的一天，你就会掌握这门技术与技巧融合的本领。

你将会用一种不同的眼光去环视周围的一切，

而且，你会宣布：

“我，是一名摄影家。”

……

我要当一名摄影家，

是因为它把我融进了整个世界里……

是因为它给了我心灵的享受……

是因为它能使我琢磨观察人类的环境，

并记录下人类伟大事业的一切……

……

我看到了……

啊！这一切，

从自己眼睛中看到的世界，

我把它们都记录了下来。

“啊！我是一名摄影家！”

当时，作为初级摄影发烧友的我，深深被它抒发的情感所打动。当然，这并不仅仅由于一首小诗，以及这套教材对摄影本质与技艺的精彩阐释，更源于摄影本身的独特魅力。

就在这一年，我的儿子也出生了。当相纸在红色暗房灯下显现出孩子那稚嫩而天真的笑脸时，我意识到摄影将成为我的至爱。是摄影为我打开了这个世界的另一个窗口，我学会了用摄影者的眼光来审视、欣赏与品味眼前的一切。从初期的器材把玩、简单拍照，到逐渐开始用影像来记录生活、表现自然、创

造美感，来讲故事、谈主张，进而透过影像来感悟人文、品读历史和探究哲理。一幅幅照片，一帧帧用眼睛与心定格场景，在我的脑海中逐渐构建起了一个精彩纷呈的影像世界，而我也习惯于长时间在这个世界里流连与陶醉。

一晃走过了 20 年，曾为摄影而废寝忘食，曾为拍出得意照片而欣喜若狂，曾为技艺长期不能提升而郁闷烦恼，也曾因学习与事业将相机长时间锁起……如果说生活就是体验的话，那摄影的确让我体验了这别样的生活，别样的滋味。苦在其中，乐也在其中。如今摄影已经成为我的一种生活方式，也是我不能割舍的一世情缘。

我是个业余摄影者，我有着挚爱和同时给我衣食的职业（我在本书中相对于业余而将其称之为主业），摄影对于我过去和将来都只会是业余爱好。在职场与生活中，我对确定要做的事一向是执著的，我自然也以同样的态度与理念对待摄影这一爱好。从实践到理论，从技术到艺术，再从事物的表面到思想的深处，摄影原来也是个没有止境的事情。主业不懈怠，爱好不含糊，认真了，也就免不了辛苦，但奇妙的是我至今仍乐此不疲。

我也曾为主业与业余爱好之间的时间、精力分配而烦恼过，担心主业受到爱好的冲击和感慨爱好的难以尽兴，但那已成为过去。如今这两个空间似乎是贯通着的，完全可以切换自如，甚至是相得益彰，这一点连我自己都感到惊讶。其实，摄影对于认真的业余爱好者来说已不仅仅是娱乐，还有着更多的追求在其中。20 年的摄影经历使我在收获快乐的同时，也丰富了知识，陶冶了心智，并感悟出许多哲理，这一切对于我的主业和生活都受益良多。

作为业余摄影者，享受摄影的过程恐怕更甚于对摄影结果的追求。每一位认真的业余摄影者其摄影经历和心路历程都是一部书，都是自己最为珍贵的精神财富。正是由于这个原因，有一天我忽然萌生了一种“倾诉”的欲望，想将自己在 20 年的业余摄影过程中，对摄影技艺的认识、体会、经验和教训，以及透过摄影对人生的感悟、对哲理的思考等写出来，与同我一样的摄影爱好者们分享。今天，我们已太多的摄影专业书籍可以阅读，而我写这本书自然并不想要在摄影技艺上给“后来者”指点迷津，而是以一个与大家有着同一种爱好、相似的经历、一样的发烧情怀的摄影爱好者角度，与大家畅谈摄影过程的酸甜苦辣，倾诉自己摄影的心路历程，感慨摄影人特有的人生体味。

我给这本书起名为《业余摄影家》。以中国人的含蓄，人们对“家”这个词的使用一向是吝啬的，

摄影人是轻易不敢称“家”的，业余摄影人与“摄影家”似乎就更不搭界了。之所以起这个名是出于我对“摄影家”称谓的一种理解和在摄影理念上的一种主张。我理解的“摄影家”既不是专业职称，也不是荣誉称号，而是以认真的摄影者所坚持和特有的行为方式与理念为基本标准的。那就是：掌握了扎实的摄影基本功和熟练的技艺；以认真和精益求精的专业精神对待摄影；有着明确的价值取向和美学理念；坚持用手中的相机记录、表现关注的领域和题材；能够不畏艰辛、执著追求，甚至愿意用一生的努力去创作；基于你的努力和已取得的成果，你自己和关注你的人们确信，你的成功是可以期待的。如果你是这样的人，无论你是专业摄影师，还是业余爱好者，你都可以无愧地说：我是一名摄影家。

成为一名摄影家，这是每一个认真的摄影人的追求与梦想。当我们无愧地说出“我是一名摄影家”的时候，心中就会有一股热潮在涌动，就会焕发出无限的创作激情。“我是一名摄影家”，哪怕你只是在心中默念，这里就饱含了摄影人对摄影的尊重，以及摄影人的自尊、自信，和对美好未来的期望。

作为业余摄影爱好者，我并不是主张大家都以“摄影家”自居，也不主张将“成名成家”作为目标来刻意追求。而是主张以“摄影家”的技艺标准、专业精神、行为理念和价值追求，要求和勉励自己，在业余摄影的漫漫长路上精彩地走下去。

限于自己的能力与水平，在本书中所谈到的个人体会、经验、认识与感悟，不敢说都精辟、都深刻，甚至不敢说都正确，壮胆交给影友们来品评，更欢迎朋友们指正。在这本书中，插印了一些自己的黑白摄影作品。要说明的是，这些照片并不是直接作为对本书文字内容进行示例的，主要是想让读者在阅读文字的过程中，换换口味，边欣赏照片边做一下短暂休息。但朋友们从照片与说明的品读中还是可以感受到，照片与文中提及的许多认识与思考是相互印证着的。

谨将此书献给同我一样的业余摄影爱好者和曾经从业余起步的专业摄影师朋友们。如果这本书大家读起来觉得有趣、有共鸣，或许还能有所启发，那就是我的奢望了。

作者：金建国

2007年8月18日

掌握了扎实的摄影基本功和熟练的技艺；以认真和精益求精的专业精神对待摄影；有着明确的价值取向和美学理念；坚持用手中的相机记录、表现关注的领域和题材；能够不畏艰辛、执著追求，甚至愿意用一生的努力去创作；基于你的努力和已取得的成果，你自己和关注你的人们确信，你的成功是可以期待的。

如果你是这样的人，无论你是专业摄影师，还是业余爱好者，你都可以无愧地说：

我是一名摄影家。



目 录

序·于云天

开篇语

第一篇 我们选择了摄影

业外的爱好.....	2
摄影的理由.....	5
发现你自己.....	9
认真的摄影者.....	12
专业与业余.....	13
相得益彰.....	19
优雅地快乐着.....	23

第二篇 摄影从欣赏开始

照片的欣赏.....	29
品味经典.....	38
感悟大师.....	41
摄影的写实本质.....	44
唯美的沙龙摄影.....	46
美的认识.....	49

第三篇 摄影的技与巧

熟能生巧.....	52
摄影的器材观.....	55
片幅的选择.....	60
数码的挑战.....	61
摄影语言.....	65
构图.....	67
曝光控制.....	69
用光.....	72
技巧的演练.....	73

第四篇 发现、思考与表达

思想先行.....	76
摄影是发现之旅.....	77
摄影的想象.....	80
灵动与深悟.....	81
彩色还是黑白.....	83
黑白摄影的品质控制.....	86
细节与质感.....	87

第五篇 摄影晋级

摄影的立场与立意.....	91
有滋有味的小品创作.....	92
专题摄影.....	94
大画幅摄影的理念.....	95
摄影的人文意识.....	98
摄影的个人风格.....	102
作品的品位.....	105
摄影晋级.....	107

第六篇 摄影进行时

题材的选择.....	112
文案与计划.....	116
沟通.....	116
参展与参赛.....	117
经济预算.....	122
影友社区.....	125
照片做什么.....	131
发烧度量.....	137

第七篇 户外采风

户外的诱惑.....	140
假期安排.....	141
户外装备.....	143
旅伴.....	146
责任与道德.....	147
出行安全.....	155

第八篇 经历是财富

霜雪凤凰山.....	160
路边的风景.....	167
雪乡之路.....	170
野榆的精神.....	175
感悟北方.....	175
冰上历险.....	177

结束语.....	180
----------	-----

跋·忽培元.....	182
------------	-----

作者简介.....	190
-----------	-----



第一篇 我们选择了摄影



- ◇ 业外的爱好
- ◇ 摄影的理由
- ◇ 发现你自己
- ◇ 认真的摄影者
- ◇ 专业与业余
- ◇ 相得益彰
- ◇ 优雅地快乐着



业外的爱好

在一个人的可支配时间里，除去主业上的工作和必须的休息、家务、社交之外，还有很多时间可以用来做其它的事情。人活着并非只是为了工作，即便对自己主业工作很热爱，甚至非常投入，但也必然要分出个业内业外。另外，业余生活也并非仅仅为了休息，我们需要再做点有别于八小时以内的、有兴趣、有意义的事情，否则人生就算不上丰富多彩，有滋有味。那么在业余时间里该做什么？我们面临选择。

曾攀登上世界七大高峰和地球两极的万科集团董事长王石，在回答《中国摄影》杂志记者“怎么花那么多时间在登山上？”时说：“如果你把事业的不断成功作为一种终极目标和乐趣，那就要一直做下去。但我做事业的目的是把生活过得更好，成功对我来说是让我能够做我想做的事。”以我的理解，王石的“把生活过得更好”，就是在追求人生的价值与幸福的最大化。而今这样的人生态度与诉求已被越来越多的人所接受。

2 怎样实现人生价值与幸福的最大化，业余生活为每个人都留出了可以选择与设计空间。在这个空间里，你可以做你喜爱的事、擅长的事和认为有价值的事，并从中享受生活、体味幸福，创造有别于职场的价值。而在业余生活中随心所欲，想做什么就做什么，无计划、无选择地打发时间，无疑是在浪费自己的生命。

在业余时间里，选择某一项或几项有趣、健康、有价值又适合自己的爱好，的确是应该认真对待的。像王石选择了登山和航海一样，每个人都会有些“偏好”，如读书、写作、书画、下棋、旅游、收藏、运动等等。这里所谓的“偏好”也就是个人对其有着特别的兴趣。我们在“偏好”的基础上，结合方方面面的条件确定一两项活动，并长期坚持下去，对身心健康是大有益处的。大家都有这样的体会，做自己感兴趣的事心情会格外愉快，也容易进一步学习与提高，从而产生更大的兴趣，这样就可以长期坚持，形成良性循环。

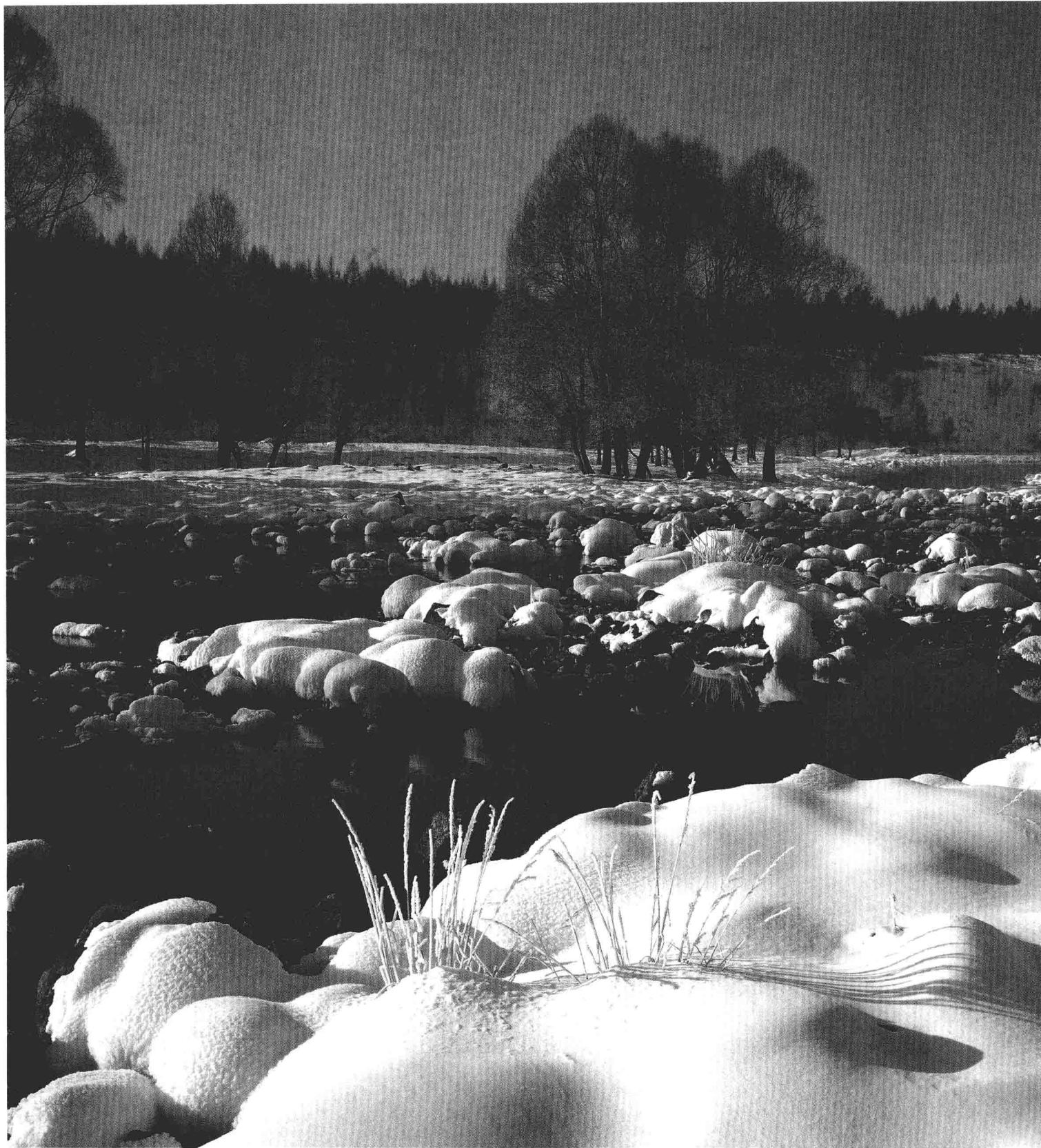
有人称健康、有规律的业余活动是一种“积极”的休息，尽管有道理，但并不全面。好的业余活动带给人的远不止放松、休息与愉悦，它也能像主业一样让你感受生活的意义，充实你的精神世界，帮助你提升品位、完善人格，甚至创造价值，带给你成就感。

在选择业余爱好上，有人主张主业与业余爱好在消耗体力与脑力上应该有所区分，这样有利于放松与恢复生理状态，其实也不尽然。工作与业余的主要分别是人处于完全不同的两种精神状态之下，前者

带有更多的职责被动性，而后者显然是一种主动行为。我曾与一个搓澡工闲聊，他告诉我他的业余爱好是跑步。他很年轻，身体健壮，每日早起跑步并非为了锻炼身体，他说跑步能使他感到精神愉悦。另外，业余爱好也不一定非做与主业不相关的事。我有一位影友是一家晚报的职业摄影记者，他的报道范围是本地新闻，但节假日却兴致勃勃地与我们一道去拍风光、民俗等题材。这位影友业余时间安排的还是摄影，但这并非是延展工作，而是在发展业余爱好。举这两个例子，是想说明主业与业余是在完全不同的心态与兴致下进行的，是相互不能替代的活动。而适合自己的业余活动往往会将看似在体能或脑力消耗上有矛盾或重复的安排，衔接、化解得天衣无缝。

说喜欢、擅长或爱好做某件事，三者之间其实有着很大的区别。喜欢什么活动，可能只是表示空闲时乐于参与该项活动，至少是不排斥，是对一个事物表示的一种可以接受和欢迎的态度；擅长做某件事，只是说明自己有那么一点特长，比如说擅长摄影，也许只是说自己有一点美学构图方面的天赋，用“傻瓜”相机拍纪念照比一般人拍的中看些；而爱好什么活动，则是指自己会安排大块业余时间，积极、主动地开展，并陶醉于其中。“爱好”强调的是对事物有着积极参与的愿望，是一种主动的态度与需要。我在这里“解文说字”是想阐明一个观点：业余是自己生活空间与时间的重要组成部分，选择从事什么活动的确是需要认真对待的。而选择用大块时间从事的业余爱好对于一个人来说，更是一件重要、严肃并很神圣的事。一旦确定了将一种活动作为自己的业余爱好，就不仅仅是选择了一种玩法那么简单，就应该超出喜欢和擅长这样的层面。基于这样的认识与主张，当我们在人们面前说“我爱好摄影”时，那就应该包括如下含义：我对摄影有浓厚的兴趣，业余时间会安排很多与摄影相关的活动，我在摄影专门技能方面已下了相当的功夫，目前的摄影技艺水平已超过了一般未经专门训练的人。如果你说出了“我爱好摄影”这句话，那么再给别人拍纪念照时就不能应付了事，免得给摄影发烧友丢脸哟！

随着经济发展和物质生活的改善，人们越来越看重业余生活质量与品位的提升。同时，职场环境与氛围也在悄然发生着变化。十几年前在政府、国企等部门工作的干部和职工，如果一到节假日就出去拍照片会被当作不务正业，一个农民手里拎着相机会被叫作“二流子”，而现在除了工作什么都不会干的人，反倒让人觉得缺少点儿生活情趣，甚至落伍了。经常注意到一些熟悉的老领导、老同志离开岗位后，因别无爱好而无所事事，生活规律紊乱，甚至心态失衡，影响了精神与身体健康。究其原因，其实就是由于数十年的工作，已完全将自己定位为“岗位人”了，一旦没有了职业平台，位置和环境变了，就找不到退休后的自我了。相反，以往有业余爱好的老同志退休后却能很好地适应新生活，甚至由于时间和心境上的宽松，变得如鱼得水，更有活力。因此，充分有效地利用业余时间与精力，发展一项或几项有趣、有价值并有品位的爱好，对于每一个人来说都是很重要和有意义的东西。





摄影的理由

爱上摄影也许只是一瞬间的事，用“触电”一词来形容似乎也很贴切。使人一见钟情并痴迷其中的摄影，“爱”之初可能是理性缺失的，根本就来不及考虑理由，而这也正是摄影的魅力所在。但对摄影的热爱能够长期“高烧不退”，不管主业多忙、囊中多羞涩，但都不弃不舍、痴心不改，则必然是有理性认知来支撑的，毕竟摄影不同于能让人上瘾的毒品。既然选择业余爱好是件严肃的事，那么基于个人的认识和理解，我在这里对选择摄影的理由做一点理性分析。

摄影显然是一种有趣、迷人的活动。成年人都有一定的阅历，对周围的一切已经司空见惯，甚至会觉得越来越缺少新鲜感。当我们拿起相机透过取景器去看世界时，突然发现经过剪裁的局部世界比这原本已熟视无睹的世界精彩得多。于是，你就会端着相机不断地去探索、去发现、去记录、去联想、去构造新的影像。照相机带着你走向大街小巷、名川大山、村庄小镇、乡野古道。随着摄影阅历的增加，你会精心地用剪裁的影像，在你心中拼接成一个全新的影像世界。你会经常乐在其中，流连忘返。从此便爱上了摄影，你已经欲罢不能了。

摄影会让你更多地体味人生。人是群居动物，在你身边到处都有人在活动，而人又是最有活力、最具美感、也是最有故事的。因此，你的镜头也自然会经常指向人。于是，照相机引领着你以“局外人”的身份接触那些形形色色的人，卑贱的人与高尚的人、贫穷的人与富有的人、失意的人与踌躇满志的人。摄影给了你接近、了解并体味人们喜怒哀乐的机会，你对人与社会的理解会比以往更真切、更客观，也会更深刻。

5

内蒙古阿尔山 2007年2月

生在北方，长在北方，过去生活艰苦，御寒保暖条件差，从小就惧怕寒冷。但当世界性环境恶化，暖冬现象频发时，又突然留恋起冰雪来。尤其爱上摄影后，猛然发现，原来北方的冬日最美，也最具特色。北方风光中的最大亮点无疑是冰的晶莹和雪的圣洁，以及冰与雪覆盖后地表的简洁与雅致。这里是内蒙古阿尔山，不冻河长年流淌着温泉水，三九天也不封冻。由于水蒸气的散发，石头顶上是集满着新鲜的雪与霜花，在早晨的阳光下质感丰富而细腻。前景中的一株挂满霜花的草及长长的影子给这张照片增加了感染力。

Wista 4×5 技术相机，罗敦斯德 150mm 镜头，柯达 T-max 100 黑白页片，T-max rs 显影液，曼富图 #074 三脚架。



摄影能带你与大自然做更亲密的接触。人类已将自己成功地囚禁在房子、院子、车子和城市里，就连城外的旅游区也封闭得如同城里的植物园或动物园一样。当摄影人终于徒步或驾车进入游人极少出没的原野、森林、山川时，深深呼吸着清新的空气，饱览着自然的美景，你在拍下眼前一切的同时，也感受到了那种精神上的惬意、释然与巨爽。而这也是一般城里人，包括山里人都无法充分感受到的心境。

摄影会使你变得博学与深刻。业余摄影者有许多类型，当然不乏随意拍拍，轻松休闲，偶得几张好照片，与家人、同事共赏共乐的朋友，这也没什么不好。但一个认真的摄影人并不会到此为止，他会努力透过那一张张生动的脸去探寻后面的情感与故事。透过山川花草、自然生灵去探索科学与大自然的奥妙。透过现实场景、人文遗址去感悟深邃的历史和哲理。于是，你关注摄影题材里的人与物，以及相关的群体、民族、社会、历史、地理、文化、政治、科学与技术等。你不再仅仅是拍照片，也会结合你的拍摄专题去读书、上网、请教专家，深入研究思考，你因此学会了許多新知识，甚至成为这个方面的专家。当你更多地了解了拍摄题材的背景与逻辑关系，有了自己的判断与主张，你拍摄的主题、主角、情节和内涵就会与以往大不相同，你和你的作品会同时变得深刻起来。

摄影可以锻炼身体和锤炼意志。人到中年以后容易滋生惰性，许多人不能很好地坚持体能锻炼，长时期的不运动就会使人缺少活力，影响身心健康。而对摄影活动的浓厚兴趣，甚至进入“发烧”状态，则会促使你做很多脑力与体力运动。尽管摄影活动直接的体力消耗还不能与专门的体育锻炼相提并论，但有肯定比没有要好，何况还经常是一些不可多得的户外活动。尤其是在户外摄影活动中，有时你会面对许多艰难险阻的考验，在克服困难中也能锻炼自己的体魄与意志。

摄影能让你体现个人价值和获得成就感。许多摄影爱好者并不满足简单地拍些纪念照、旅游照，而更看重影像价值的发现与个人情感的表达。的确，摄影是一种最直接、最简捷和最实用的纪录与表达工具，相机可以帮助你精确纪录你的发现，表达你的艺术与哲理的思考，帮助你用影像与世界进行交流。由于你的不懈努力，加上摄影特有的“偶然性成功”因素，相机有可能帮你圆了心中的一个梦想，使你的价值在职场以外的摄影领域得以呈现，甚至有可能获得自己主业中都不曾获得的成就。如果你有能力，或许还有几分天赋，没准你也有可能成为摄影家、艺术家。尽管这样的目标没有几个人能够实现，但“人人都有机会”这一点对业余摄影爱好者来说却是最重要的。

摄影能够陶冶人的情操。厦门大学校长朱崇实在谈精英教育时曾说：“美能使人自信，进而目标远大”。确实美是能净化人心灵的，能陶冶性情，让人保持正气与斗志。摄影是发现美、创造美和传播美的过程，摄影人既是美育的实施者，也是美育的受益者，始终保持着对美的敏感，并生活在美的氛围与环抱中，这的确是摄影人的偏得。

摄影还是个入门容易，实用性强，技艺提高空间大的活动。成年人选择业余爱好时，往往很难下决心去苦练绘画、弹钢琴等艺术形式所必需的“童子功”，而摄影看起来就更容易上手，见效也快。如今的摄影确实已经变得非常简单，“傻瓜”相机简单到只需瞄准加按快门，数码摄影更能“立拍立现”。因此，对于“半路出家”的业余摄影者来说，入门容易也就成为选择这一爱好的重要因素。摄影的实用性也十分突出，拍旅游照、记录孩子成长过程、用照片装饰生活空间等等。还有，摄影在技艺提高上是