

苦儿流浪记

◎[法] 马洛

百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

★ 新课标·小学生课外快乐阅读

苦儿流浪记

◎ [法] 马洛



百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

苦儿流浪记/(法)马洛(Malot, H.)著;谢永光主编.

-北京:开明出版社,2009.1

(新课标·小学生课外快乐阅读)

ISBN 978-7-80205-313-7

I. 苦… II. ①马… ②谢… III. 儿童文学-长篇小说-法国-近代-缩写本 IV. I565.84

中国版权图书 CIP 数据核字(2008)第 178223 号

选题策划:焦向英

项目执行:范英

责任编辑:范英



书名:苦儿流浪记

主编:谢永光

出版:开明出版社(北京海淀区西三环北路19号 邮编 100089)

经销:全国新华书店

印刷:长沙鸿发印务实业有限公司

开本:880 × 1230 1/32

印张:6.5

字数:157千字

版次:2009年1月 长沙第1版

印次:2009年3月 长沙第2次印刷

印数:12,001~32,000册

定价:15.00元

印刷、装订质量问题,出版社负责调换货 联系电话:010-88817647



致小读者

阅读到底有多重要？

阅读是一件可以伴随人一生的事情。我们在阅读里成长，在阅读里收获，在阅读里拥有美好的心灵、丰富的人生。因此新课标要求我们要大量地阅读、主动地阅读，不仅仅是为了增加语言积累、提高语文成绩，更重要的是要养成这个叫做“阅读”的习惯，从我们学会识字的这一天起。

阅读经典到底有多重要？

一本经典的书就是一个完整的世界。这个世界里有教室的窗口看不见的山和海，有学校的操场望不尽的云和天，有黑板上写不出来的颜色，有课本里翻不出来的画面。这个世界经过了几百年上千年的洗练，和一代又一代读者们的检验，这些关于善良、勇敢、真诚、智慧、爱心、同情的真理就像繁星一样恒久不变地挂在每一个人心灵的夜空中，陪伴着我们，给予我们一生的温暖。

如何在经典中享受阅读的快乐？

每一次阅读经典的过程都是一段快乐的旅行。这份快乐来自于进入时空隧道般的身临其境的体验，来自于领会主人公悲喜人生的疾速过程，来自于洞悉作者或者幽默或者深刻的精彩语言，来自于读懂故事中所蕴涵的寓意和哲理。这份可以捧

在手上的亲近和幸福感，带着我们从古代的希腊飞到中世纪的法国，从丹麦的海岸飞到北京城的街上，我们的翅膀也在这个飞翔的过程中变得更加丰满并充满力量。

如何踏上这座通往经典国度的彩虹桥？

本丛书精选了 100 部经典名著，除了新课标所推荐的作品之外，我们还精心挑选了能丰富阅读结构的其他经典作品，以给小读者们带来更完整的阅读积累。我们在每部作品前都给出了精彩的“名著导读”，介绍作家、评介作品，能让小读者们很快地进入阅读状态，找到准确理解名著的坐标。在每部作品后，我们还给出了三篇优秀读后感的范例，让小读者们在阅读之后可以参考范例写下自己的心得，对自己在阅读中的收获做一个梳理和提炼。同时，丰富生动的语言风格和为每一部作品配上的大量美丽的彩色插图，都更加符合小读者们的阅读特点，会使你们这一路的阅读变得更加轻松和有乐趣。

快快进入这个缤纷而神奇的美丽世界吧！

这是一个没有教室的课堂，这是一场没有考试的学习，然而这些阅读的过程却可以让你们领略到语言文字的美好，从中积累更多的词汇，沉淀更多的想象，从而在不断丰富起来的情感体验中更深刻地领悟到人生的美好、心灵的美好。让思绪随着多萝茜飞跑，在鲁滨逊的小船里顺流而下；让欢乐跟着孙悟空腾云驾雾，躲在大观园里捉迷藏。诸葛亮、林黛玉、匹诺曹、安利柯……他们都在这里等着你们呢，等着带领你们到他们各自的国度里，带给你们前所未有的阅读快乐——值得用一生去珍藏的快乐！

编 者

2009 年 1 月



作者小传



马洛,19世纪法国著名小说家,因创作情节剧小说而被载入法国近代文学史。

1830年,马洛出生在法国。马洛的父亲是一个律师,强烈盼望儿子继承自己的衣钵,所以就把马洛送到巴黎去学习法律。毕业以后,马洛遵从父愿,到一家法律事务所工作,成为一名专业律师。但是,他的兴趣并不在法律上,而是热衷于文学。于是,在工作之余,马洛便开始进行文学创作,经常向报社投稿,并陆续发表了一些文章。同时,马洛也开始了他的小说创作。第一部小说获得成功后不久,马洛就放弃了法律事务,转向专业写作,从而成为深受读者欢迎的名作家。

马洛是一位多产作家。他的一生至少写了70部小说,而且每一部都很畅销,其中,以《苦儿流浪记》最为著名。他曾因此获得过法国教育部的文学奖。另外,他还有两本赫赫有名的作品,一本是《孤女寻亲记》,一本是《罗曼·卡勃里历险记》,都是他专门写给少年儿童们看的小说。

内容梗概



故事的主人公叫雷米，本是英国某贵族之家的长子。在雷米六个月大的时候，狠心的叔叔为了谋夺巨额家产的继承权，而将他遗弃在巴黎的路边。幸而，小雷米命不该绝，被巴伯兰捡回去并收养。八岁时，雷米又被养父租给了流浪艺人维泰利斯先生，从此便跟着维泰利斯的杂耍班开始了浪迹天涯的生活。

在雷米加入之前，维泰利斯先生的杂耍班只有一只丑陋的猴子和三条可爱的小狗，专靠卖艺为生。雷米的第一次演出是在于塞尔进行的，获得了巨大的成功，也得到了师傅发自内心的夸奖。一路上，雷米与师傅相依为命，过着风餐露宿，忍饥挨饿的日子。日子虽然过得很艰苦，但雷米也从师傅那里学到了很多東西，读书识字、辨识乐谱、表演滑稽戏……

然而，在一次演出中，性情倔强的维泰利斯先生因顶撞警察而被判入狱两个月。饥饿无助的雷米在困境中遇到了好心的米利根夫人，并在米利根夫人的游船上过了一段幸福的时光。维泰利斯先生出狱后，雷米不得不再次过回以前的流浪生活。可是，这次的行程却是灾难性的。在一个风雪交加的夜晚，杂耍班的两条狗被狼吃了，猴子也因寒冷和惊吓死去了。没过多久，维泰利斯先生也在饥寒交迫中去世了。晕倒在冰天雪地里的雷米被好心的花农一家救起，并在花农家里找到了家庭的温暖。但好景不长，花农因破产进了监狱，雷米在无奈之下只好继续流浪。在巴黎流浪的日子里，他遇到了有着同样命

运的马西亚，两个人便结伴卖艺谋生。

当雷米赚足了钱，为养母买了一头奶牛后，便带着马西亚回到了夏凡依的家。养母告诉他，他的亲生母亲正在找他。寻母心切的雷米急忙赶到巴黎，却误入假“爸爸”的圈套。幸好马西亚看出了其中的破绽，帮助雷米逃离了贼窝。

最后，经历了无数磨难的雷米终于在马西亚的帮助下，揭穿了叔叔的阴谋，与母亲、弟弟团聚，一家人过上了幸福的日子。

作品赏析



19世纪后期，法国正盛行一种情节剧小说。情节剧小说，顾名思义，是以离奇曲折的情节来取胜的，叙述故事往往追求情节的传奇性，强调矛盾冲突的戏剧性，因而有时会偏离生活的真实性。在小说中，情节剧小说家们精心设计了各式各样的悬念，以此来吸引大量的读者。马洛就是一位因为发展和提高了情节剧小说而被载入法国近代文学史的作家之一。而《苦儿流浪记》正是马洛情节剧小说中最为家喻户晓的一部。这部小说问世后，曾被译成英、德、俄、日等多种文字，并多次被搬上银幕。

《苦儿流浪记》描写的是弃儿雷米的历险生涯。书中一开始，作者便设置了一个讨价还价的情节，把八岁的小雷米被养父当做牲口一样出租的悲惨命运作了一个交代，并为雷米日后的流浪生活作了一个铺垫。也正是从这个情节开始，作者围绕

着雷米的不幸遭遇，精心设计了一个又一个富有传奇性的故事，如邂逅米利根母子、买牛报恩、蒙冤入狱、落入假“爸爸”的圈套等等。

但与其他情节剧小说不同的是，《苦儿流浪记》具有较多的现实主义色彩。它像一面明亮的镜子，真实地照出了19世纪70年代末期，充满了苦难和不幸的法国社会。

名家推荐



在法国19世纪文学遗产中，作为提高了的情节剧小说，《苦儿流浪记》具有重要的代表性。

——陈伯祥

《苦儿流浪记》虽然穿的是情节剧的戏装，表现的却是当时法国天天都要发生的最真实的生活。它是一面反映生活的明亮的镜子，但是，又是一面离奇的镜子。它映照出来的，既有本来面目的生活，也有涂上了斑斓的离奇色彩的生活。

——殷立信



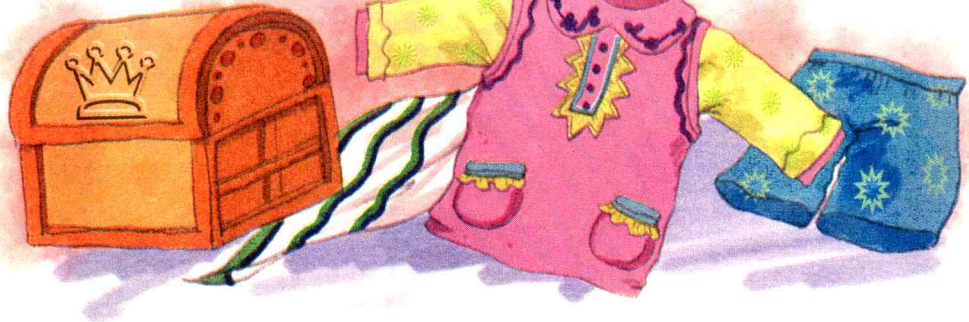
目

录

名著导读

第一章	关于我的身世	1
第二章	流浪生活的开始	11
第三章	我的第一次演出	27
第四章	师傅蒙冤入狱	38
第五章	结识新朋友	52
第六章	充满灾难的旅途	64
第七章	好心的种花人	78
第八章	在花农家的日子	83
第九章	再次过上流浪生活	96
第十章	井下遇险	109
第十一章	给巴伯兰妈妈的礼物	124
第十二章	认亲新线索	139
第十三章	寻找巴伯兰	146





第十四章	我的“家人”	155
第十五章	可怕的阴谋	165
第十六章	追寻天鹅号	174
第十七章	真相大白	181
第十八章	永远的幸福生活	188

读后 感

人间自有真情在

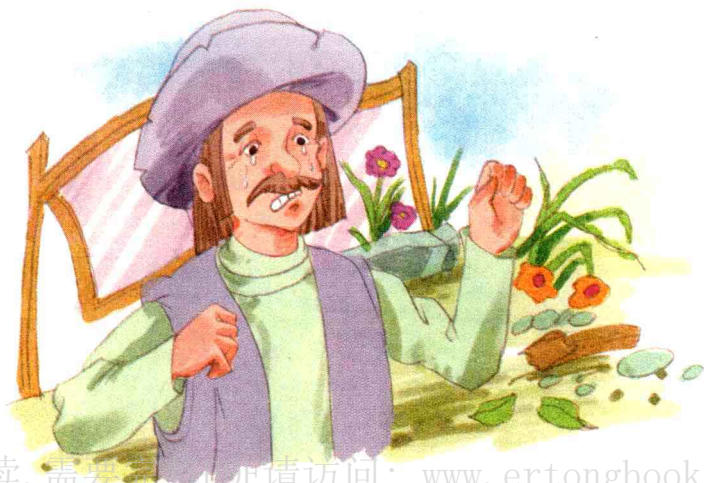
——读《苦儿流浪记》有感 193

我们要学会自立自强

——读《苦儿流浪记》有感 195

只要人人都献出一点爱

——读《苦儿流浪记》有感 197





第一章 关于我的身世

我叫雷米，生长在法国一个名叫夏凡依的贫困山村里。由于地理上的原因，那里的土地贫瘠得就如一块画布，只在表皮铺着一层薄薄的沙土，除了屈指可数的几块每年都会欠收的耕地外，到处都是长着石楠树和金雀树的荒山和布满荆棘的荒野。村里的农民们单靠种地或者放牧很难维持生计，因此很多男人常年在外打工。

我的爸爸巴伯兰是个泥瓦匠，和村里其他男人一样，他也长年在巴黎谋生，几乎不回家，我从来没有见过他。我想，也许要等他老得再也干不了活之后，他才会带着一笔钱回来，跟他的老伴儿一起安享晚年。于是，家里就只有我和我的妈妈相依为命、艰苦度日。

虽然日子过得很清苦，但是慈祥的妈妈却对我百般疼爱。每当我伤心哭泣的时候，她总是会拿出手绢，帮我擦干眼泪，然后温柔地把我抱在怀里，轻轻地拍着我的背安慰我。每天晚上睡觉之前，我的妈妈总会坐在床边，唱歌给我听，然后吻一吻我



的额头说晚安。那些歌曲的调子我至今仍然记忆犹新。

寒冷的冬夜里，当呼啸的寒风夹着鹅毛大雪吹打白花花的玻璃窗的时候，我的妈妈总是用她温暖柔软的手指捏着我冰冷僵硬的小脚，用轻柔的声音哄我入睡。

每当我在荒山野岭放牧，遇到雷雨侵袭的时候，我的妈妈总是急急忙忙地跑来接我，并掀起她的羊毛裙子遮住我，不让我淋

到雨。我很爱我的妈妈，因为她是这个世界上最疼爱我的人。

就这样，一年又一年，我在妈妈的无私关爱下渐渐长大，一天比一天懂事，一天比一天更爱我的妈妈。我总是抢着帮妈妈做家务，每天陪她聊天儿。虽然过的是穷日子，但我们很快乐。

八岁那年的一个黄昏，我正在院子里劈柴。这时，一个风尘仆仆的陌生人推开院门走了进来。我还从来没有见过像他这么脏的人呢！他从头到脚都沾满了令人恶心的泥浆，有的已经干透了，有的还是湿的，他肯定是在泥泞的道路上经过长途跋涉才来到这里的。

那个陌生人一走进屋，便坐在壁炉前烘烤着裤子，直到烘干的泥块使裤子变得硬邦邦的以后，才跟我的妈妈说话。

“巴伯兰大嫂，您的丈夫托我从巴黎给您捎来了口信。”他



的声音很沉重。

“啊，我的上帝，他不会遇到什么灾祸了吧！”妈妈担心地惊叫起来。

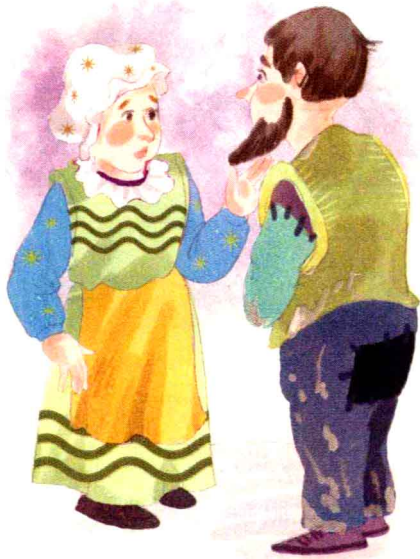
“嗯，是的，但请您不要太过惊慌了，一定要冷静地听我把话说完，”陌生人接着说，“建筑工地的脚手架塌了，将巴伯兰压在了下面。请您放心，他没有生命危险，只不过，可能会残废吧！再过两三个月，他就可以回家了。这本来是工伤，应该由包工头赔付一定的赔偿金。可是，那些可恶的家伙硬说巴伯兰不该站在脚手架下面，事故的责任要由他自己承担，包工头拒绝支付任何形式的抚恤金。”

“哦，天哪！现在我们该怎么办呢？”妈妈焦急地问。

“还能怎么样？打官司呗！”

“打官司？”

“对，没错，就是要打官司。遇到这种情况，当然要和包工头打官司了。可是，打官司需要很多钱，所以，巴伯兰正在等您寄一大笔钱到巴黎去。巴伯兰要我转告您，请千万要忍耐一下，尽量多寄些钱给他。如果这场官司真的打赢了，那么，巴伯兰就可以得到一大笔赔偿金，您和您的丈夫就不用再为下半辈子的生活发愁了。”说完，陌生人站起身来走了。





家里生活本来就不富裕，现在又雪上加霜，可怜的妈妈要到哪里去筹这笔钱啊？等她东拼西凑后也没能弄到多少钱，最后，她只能忍痛将家里唯一值钱的奶牛卖掉。奶牛可是我们农民的命根子啊！一个农民不管穷到什么地步，不管他家里有多少人口，只要他的牛棚里还有一头奶牛，他的一家人就不会忍饥挨饿。奶牛很容易喂养，只要一个几岁的小孩子看管它就够了。放牛的小孩子可以用一条牛绳牵着它，沿着杂草茂密的小路上放牧，那里的牧草是不用花钱的。晚上，全家上下都可以

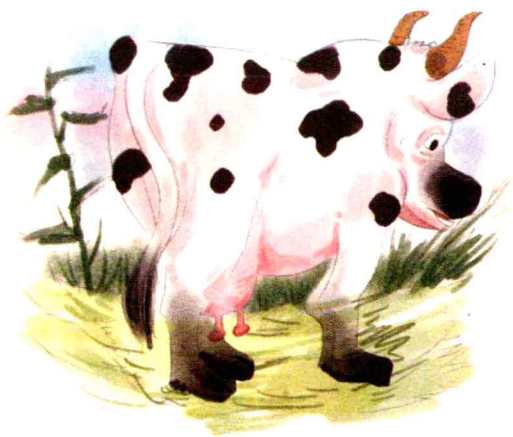
喝上奶油汤，或者是用牛奶就着土豆吃，一家老小靠着这头奶牛就可以活命了。

我和我的妈妈几乎从来没有尝过肉是什么滋味，多亏了这头奶牛，我们才有牛奶喝，日子过得还不是很差劲儿。奶牛就像是我们的一个朋友，我们都喜欢

它，它也喜欢我们。它给我们提供香喷喷的牛奶，我总是抚摸着它，和它聊天儿，它好像能听懂我们的话似的，经常睁着圆圆的大眼睛，温顺地听着我们的谈话。

奶牛被卖掉之后，我们就与牛奶和黄油绝了缘，过上了那种早上啃干面包，晚上吃土豆蘸盐的日子了。

狂欢节快到了。往年的狂欢节对我来说，是一年之中最幸福的日子。妈妈总是会给我做很多好吃的东西，像鸡蛋煎饼啦、





油炸糕之类的，香味飘散在温馨的小木屋里，久久也不会散去。

那时候，家里还有一头小奶牛为我们提供牛奶和黄油，生活比现在宽裕多了。我们可以把牛奶和在面粉里面，用黄油煎饼。看着我狼吞虎咽的样子，妈妈总是眉开眼笑。现在，没了奶牛，也就意味着没有了牛奶和奶油，也就吃不到美味的煎饼和炸糕了，真不知道这个狂欢节该怎么度过。

狂欢节这天中午，我意外地发现妈妈正在倒面粉，桌子上摆着一个篮子，里面放着牛奶、黄油和鸡蛋。原



来为了不让我过一个遗憾的狂欢节，妈妈把仅有的一点面粉拿了出来，又向邻居借了一些牛奶和黄油，准备给我做我最爱吃的鸡蛋黄油煎饼。

我高兴地帮助妈妈做着炸煎饼前的准备工作，一会儿拿牛奶，一会儿又往碗里打鸡蛋，忙得不亦乐乎。妈妈则把牛奶和打散的鸡蛋和在面粉里，并将黄油倒进锅里烧热。不一会儿，锅里就发出了像音乐一样动听的吱吱声，一种久违的香味飘散在厨房里。

这时，外面传来了“咚咚咚”的脚步声，紧接着“咣当”一声，门开了，一个男人粗鲁地闯了进来。借着火光，我看见他穿着一身白色的工作服，手里还拿着一根粗木棍。

“真香啊，过节吗？我在外面受苦，你倒挺会享受的嘛！”



那个男人直着嗓子粗暴地说道。

妈妈转过头来，惊叫道：“是你呀。哦，上帝，真的是你啊，巴伯兰。”然后就呆着不知说什么好了。

过了一会儿，妈妈突然想到我，一把抓住我的胳膊，将我推到了那个男人面前，对我说：“这是你爸爸，亲爱的雷米，快叫爸爸呀！”

“爸爸？难道这个长相凶恶的男人就是我朝思暮想的爸爸？”虽然心里这样想，但我还是迟疑地走了过去，想吻一吻他的脸颊。可是，这个爸爸却恶狠狠地瞪着眼睛，用木棍指着我问妈妈：“他是谁？难道是……你为什么没有照我说的去做？”

“嗯，是呀，不过有些事情……”

“不过什么？多一张嘴，就多一个累赘，对咱们没有什么好处。”巴伯兰打断了妻子的话，“算了，先不说这个了，我的肚子已经饿得咕咕叫了。晚饭咱们吃什么？”

“我煎了一些薄饼。”

“薄饼？今天可是狂欢节呀！”他不满地说。可是他在屋里转了一圈，也只看见几串大蒜头和洋葱，只好叫妈妈再拿两个洋葱去炒。

妈妈急忙按他的要求去做，重新把锅放到了火上。

“怎么用这么少的黄油做汤？”巴伯兰不高兴地说，伸手拿起盛黄油的罐子，把所有的黄油都倒进了锅里，然后坐到饭桌旁，狼吞虎咽地吃了起来。那可是我们最后的一点儿黄油啊！我开始讨厌起这个男人了。

我背靠墙根，偷偷地看着他，心里很怀疑这个人到底是不